

*Il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni.*

Eleanor Roosevelt  
(attivista e first lady statunitense, 1884 - 1962)



## OLTRE

MOSTRA DEI PITTORI DELLA BOTTEGA EGOL'ART  
DIRETTA DA LORENZO TERRENI

Spazio espositivo Carlo Azeglio Ciampi, Palazzo del Pegaso, Firenze  
23 luglio - 8 agosto 2025

*A cura di*  
Filippo Lotti

*Con la collaborazione di*  
Agnese Trinchetti

*Progetto grafico*  
Filippo Lotti

*Organizzazione*  
Associazione culturale "Bottega Egol'Art"

*Foto opere*  
Agnese Trinchetti

*Foto insert*  
Archivio Egol'Art  
Simone Borghini  
Eugenio Marro  
Daniele Papini  
Danilo Puccioni

*Editing*  
Elisabetta Leporelli

*Stampa*  
Tipografia del Consiglio regionale della Toscana

*Ringraziamenti*  
Paola Botti - Consiglio regionale della Toscana

*Info*  
Bottega Egol'Art: 347 2995632 - bottegaegolart@gmail.com

*Mostra promossa da*

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

# Oltre

MOSTRA DEI PITTORI DELLA BOTTEGA EGOL'ART  
DIRETTA DA **LORENZO TERRENI**

SIMONA **ANTONELLI**

SILVANA **FEDI**

LUCIA **MARCONCINI**

ELISA **MUZZILLO**

ELENA **PITZALIS**

SIMONA **SOLDAINI**

BRUNO **TAMBURINI**

LORENZO **TERRENI**

AGNESE **TRINCHETTI**

VALENTINA **VOLPI**

A CURA DI  
**FILIPPO LOTTI**

CON LA COLLABORAZIONE DI  
**AGNESE TRINCHETTI**





...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

...the seventh of these is the fact that the ...

...the eighth of these is the fact that the ...

...the ninth of these is the fact that the ...

...the tenth of these is the fact that the ...

...the eleventh of these is the fact that the ...

...the twelfth of these is the fact that the ...

...the thirteenth of these is the fact that the ...

...the fourteenth of these is the fact that the ...

...the fifteenth of these is the fact that the ...

...the sixteenth of these is the fact that the ...

...the seventeenth of these is the fact that the ...

...the eighteenth of these is the fact that the ...

...the nineteenth of these is the fact that the ...

...the twentieth of these is the fact that the ...

## Oltre

La mostra “Oltre” – ospitata nel cuore istituzionale della Toscana – è il frutto maturo di un cammino collettivo, nato all’interno della Bottega Ego’Art, che nel tempo ha saputo generare un dialogo costante tra disciplina e libertà, tra ricerca interiore e apertura al mondo.

Non c’è nulla di estemporaneo in queste opere. Ogni tela porta con sé il segno di un tempo lungo, abitato. Non si tratta di un tempo produttivo, ma generativo. E in un’epoca che troppo spesso misura il valore delle cose in velocità e performance, questa attitudine al rallentare, all’osservare con cura, al cercare il senso a dispetto dell’apparenza, assume una valenza che va ben oltre l’ambito artistico.

“L’arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è”, scriveva Paul Klee con parole che oggi – a distanza di un secolo – ritrovano un’eco precisa in questa esposizione.

Perché qui ogni opera è un gesto di rivelazione che si esplicita nella sua interezza, ciò che si sente, si immagina e si custodisce. L’arte, in questa mostra, è attraversamento e restituzione. È memoria e futuro.

Nel lavoro della Bottega si coglie qualcosa che somiglia molto alla politica nel suo significato più alto, ovverosia prendersi cura di uno spazio comune, costruire relazioni autentiche, riconoscere l’unicità di ciascuno e allo stesso tempo sentirsene parte. Il maestro Lorenzo Terreni ha saputo dare forma a un’esperienza educativa che è anche civica. Si capisce perfettamente seguendo il suo impegno, il lavoro quotidiano, nel quale non impone un canone, bensì cerca di condurre verso un’evoluzione che, lungi dal pretendere risultati, sprona alla scoperta.

Aprire le porte di Palazzo del Pegaso a questa mostra significa affermare, ancora una volta, che la cultura è un diritto e una responsabilità. È il luogo in cui si rigenera il tessuto di una comunità. “Oltre”, come titolo e come orizzonte, ci ricorda che esiste sempre un altro sguardo possibile, e che l’arte, meglio di altre sa restituircelo con semplicità e verità.

A tutte le artiste e gli artisti della Bottega, al curatore Filippo Lotti, a chi ha reso possibile questa esposizione, va il nostro apprezzamento più autentico. In un mondo che spesso si ripiega su sé stesso, avete scelto – con coraggio – di andare oltre.

*Antonio Mazzeo*

Presidente del Consiglio regionale della Toscana

## Andare oltre

È con grande emozione ma anche con tanto orgoglio che ho il piacere di presentare la mostra “Oltre” dell’Associazione Bottega Egol’Art negli spazi espositivi del Consiglio regionale della Toscana a Firenze.

Espongono, oltre a me, Simona Antonelli, Silvana Fedi, Lucia Marconcini, Elisa Muzzillo, Elena Pitzalis, Simona Soldaini, Bruno Tamburini, Agnese Trinchetti e Valentina Volpi.

Settimanalmente ci ritroviamo da vari anni presso il mio laboratorio di pittura per condividere, oltre ad un piccolo spuntino serale, i momenti creativi ed artistici, sull’esempio degli impressionisti francesi presso i caffè parigini. Si presenta così l’occasione per condividere anche frammenti di vita quotidiana, con le relative delusioni, le aspettative e le speranze, creando l’opportunità di costruire e alimentare anche legami di profonda amicizia.

Mentre li osservo dipingere ai cavalletti mi vengono spesso in mente le parole del cantautore Don Backy nel suo capolavoro musicale *L’immensità*: “lo son sicuro che, per ogni goccia / per ogni goccia che cadrà, un nuovo fiore nascerà”.

È dalla realizzazione di ogni dipinto, dal confronto e dal mettersi costantemente alla prova che nascono sempre nuovi input per andare oltre, per non fermarsi all’orizzonte ma cercare sempre qualcosa in più, di nuovo.

Questo concetto ogni pittore della bottega lo ha fatto proprio, inserendolo nel proprio percorso artistico e di vita.

Mi viene in mente la mia infantile curiosità nell’osservare il meraviglioso profilo collinare del Santuario della Madonna di Cigoli in San Miniato, il desiderio di sapere che cosa ci fosse al di là e ancora oggi questo bisogno di guardare oltre mi è rimasto!

Pertanto questa mostra che abbiamo proprio voluto intitolare “Oltre”, non costituirà un traguardo ma un’ulteriore partenza verso nuovi obiettivi!

Un particolare ringraziamento al caro amico Filippo Lotti che, con la sua esperienza e competenza, ci supporta nelle fasi organizzative e di presentazione.

In ultimo, un ringraziamento anche al Consiglio regionale della Toscana che ci ha permesso di realizzare questa esposizione.

*Lorenzo Terreni*

Presidente Associazione Bottega Egol’Art

## Oltre: un'esperienza collettiva

“Oltre” è il titolo che gli allievi della scuola di pittura Bottega Egol'Art, diretta dal maestro Lorenzo Terreni, hanno scelto per raccontare il proprio percorso pittorico in questa esposizione collettiva. Un titolo che è anche un invito ad andare oltre la superficie, oltre il visibile, oltre i limiti personali ed espressivi. Un invito a lanciare lo sguardo oltre l'orizzonte, con sensibilità, ambizione e determinazione; significa esplorare il mondo dell'arte come terreno fertile per una possibile trasformazione. Ospitata nello spazio espositivo “Carlo Azeglio Ciampi” del Consiglio regionale della Toscana, la mostra raccoglie il frutto di un lavoro appassionato e autentico che coinvolge pittori di età, percorsi e linguaggi diversi. In ogni tela si coglie il passaggio di una ricerca sincera che diventa traccia di un percorso, espressione artistica di un'urgenza di raccontare.

La Bottega Egol'Art, più che una scuola è un luogo di fermento artistico (e non solo!), un'officina di esperienze, un crocevia di emozioni e di storie. Qui, la tecnica si intreccia alla libertà del fare e la pittura si rivela non solo come esercizio di stile, ma come possibilità di espressione profonda, di incontro e di scoperta.

“Oltre” è quindi il risultato di un'esperienza collettiva ma al tempo stesso intimamente personale. Ogni artista ha trovato in questo percorso il proprio modo di esprimersi dando uno spaccato sfaccettato, dove stili, tecniche e immaginari differenti convivono e si confrontano, uniti dal desiderio comune di raccontare e raccontarsi.

Un sentito ringraziamento va al maestro Lorenzo Terreni, guida attenta e generosa nel condurre ogni allievo lungo questo percorso, al Consiglio regionale della Toscana per aver accolto il progetto con sensibilità, e a tutti gli artisti partecipanti, per aver scelto con coraggio di esporsi, di mettersi in gioco e di condividere con il pubblico un tratto del proprio viaggio creativo.

*Filippo Lotti*  
Curatore

## AAA

### Arte, Amore, Amicizia

Queste tre parole esprimono Egol'Art!

Queste le particelle invisibili che, entrata nello studio del Maestro Terreni, pervadevano l'aria e come atomi epicurei si ricomponevano alla mia vista.

Era un tardo pomeriggio quando con Filippo Lotti, curatore d'arte, mi sono recata presso la Bottega per conoscere il gruppo degli artisti [...] Era già buio e stava piovendo animatamente; arrivati il Maestro ci accoglie con l'ospitalità di chi vuol metterti a proprio agio aprendo le porte della sua "casa", della sua famiglia e del suo cuore. Tra cavalletti e tele capisco subito che quelle mura sono molto di più di uno spazio che pittori di varia età, formazione e stile condividono per 'imparare' a dipingere; esse rappresentano piuttosto un ambiente intimo, protetto, dove sentirsi a casa, poter essere e mostrarsi senza timore, esse emanano il riflesso di un percorso di crescita nell'arte e nella conoscenza di sé fatta di piccoli passi e traguardi raggiunti prima che singolarmente come parti di un tutto.

Alcuni artisti non erano ancora presenti al mio arrivo, mentre altri stavano già concentrati sul proprio lavoro; comincio a fare conoscenza di Agnese Trinchetti, la più giovane del gruppo, ma, probabilmente, anche la veterana dato che frequenta la bottega fin dall'età di sette anni. Sì, perché la scuola nasce nel 2009 affiancando l'iniziativa di corsi di pittura per adulti a quella di attività grafico pittoriche per bambini.

Sono rimasta colpita dall'emozione con la quale Lorenzo Terreni mi ha parlato di questo periodo iniziale (forse perché non nascondo essere sempre stato un mio sogno nel cassetto): "Tutto è nato - dice - dall'idea di dare ai bambini e ai ragazzi uno spazio dove potessero esprimersi liberamente, fuori dagli schemi e dalle regole necessariamente imposte dall'ambiente scolastico", una possibilità per sfogare la propria creatività, esternare se stessi, a volte anche inconsciamente, esistere e manifestarsi, rispettarci e rispettare. Questo il principio fondante prima ancora di imparare l'arte e il disegno con le sue fondamenta e lo studio delle infinite potenzialità della pittura. Così l'arte stessa si eleva andando a creare un collegamento tra l'individuo e il mondo, tra interiorità, intimo scrigno di ognuno di noi e l'esterno verso il quale talvolta difendersi con maschere più o meno deformanti. Principio che dai bambini si riversò agli adulti, dice Terreni: "L'umiltà e la modestia, sono le basi della nostra attività artistica, ci dobbiamo divertire, e quel che conta è realizzare noi stessi, quasi come una "terapia" interiore che ci conduce ad emergere anzitutto come persone. [...] Ogni pittore e pittrice si muoveva nel laboratorio in piena libertà, con lo scambio di giudizi, confronti opinioni [...] ad ogni pittore si deve sempre il rispetto della sua originalità espressiva, [...] furono anni di grande socialità alla ricerca di rapporti interpersonali validi e confidenziali fra i componenti del gruppo, dove cordialità e amicizia furono prerogative essenziali della convivenza...".

In questi anni di studio e ricerca, ogni pittore, oltre ad accrescere e perfezionare le proprie abilità tecnico pittoriche ha trovato la propria personalità artistica e poetica individuale.

Cominciarono le prime partecipazioni, sotto il nome di "Egol'Artisti", a mostre collettive fino a più importanti rassegne d'Arte come IdeaArte alla stazione Leo-

polda di Pisa, a Palazzo Ghibellino a Empoli, all'Orcio d'Oro di San Miniato con la mostra curata da Andrea Mancini etc... in un continuo crescendo di risultati e soddisfazione che hanno portato, vista l'impostazione socializzante e collaborativa del Gruppo a passare dall'appellativo di Scuola di Pittura a quello più congeniale di Bottega d'Arte.

[...] Lorenzo Terreni, pittore in prima istanza e "padre" di questa Bottega con la quale si identifica subordinando ad essa la propria individualità di artista, tanto da dirmi timidamente: "Parlo della Scuola e contemporaneamente parlo di me!" A lui, alla sua idea, alla guida attenta, costante e rispettosa, al suo incoraggiamento e dedizione, nonché appunto alla sua Amicizia ogni membro del gruppo deve molto.

Persone unite dalla passione per la pittura, smarrite percorrendo altre strade che la vita ha posto innanzi al proprio cammino, ricondotte dal faro dell'arte ad ascoltarsi, a ritrovarsi e riconoscersi quale parte costitutiva e partecipe fattore della Bellezza nella sua accezione più essenziale.

Da parte dei "tuoi" artisti: "Grazie Lorenzo per aver reso possibile tutto questo!".

*Elisabetta Leporelli*

(Estratto da *Prima di domani*, 2023)

## Egol'Art

### La scuola di Lorenzo Terreni

La scuola del maestro Lorenzo Terreni è stata per ognuno di loro fondamentale, perché non sempre è facile esternare quello che si ha dentro, non sempre è facile comunicare. La scuola fornisce le fondamentali competenze nel campo del disegno e della pittura, attraverso attività ed esercitazioni che stimolano e valorizzano la fantasia e la creatività di ciascun alunno. Nata come scuola di pittura, la bottega si evolve diventando un luogo ideale dove gli artisti possono ritrovarsi per condividere conoscenze e saperi, apprendere e sperimentare innumerevoli tecniche artistiche attraverso un'esperienza comunitaria. L'obiettivo principale che si pone il maestro Lorenzo Terreni è quello di stimolare la curiosità affinché porti a scoprire ed esplorare nuovi metodi e nuove forme espressive. Con gli anni si è creato un gruppo affiatato, dove la condivisione e la collaborazione hanno incrementato le capacità pittoriche dei frequentatori della scuola. Il percorso all'interno della bottega ha portato a sviluppare in ognuno di loro una consapevolezza nella comunicazione di ciò che non può essere espresso verbalmente. "Egol'Art" non può essere catalogata semplicemente come una scuola di pittura, ma col tempo è diventato un luogo di incontro e aggregazione, un luogo frequentato da persone che condividono la passione per l'arte, un luogo che appena oltrepassata l'entrata ti fa sentire accolto, ti fa sentire a casa. Condividere con gli altri diventa importante, non solo per scoprire, apprezzare e imparare dall'altrui talento, ma soprattutto anche per indagare parti celate, che in altro mondo non emergerebbero, del nostro essere più interiore.

*Selina Fanteria*

(Estratto da *Una Corona di Luce*, 2024)

...the ...

...the first of the ...

...the second of the ...

...the third of the ...

...the fourth of the ...

...the fifth of the ...

...the sixth of the ...

...the seventh of the ...

...the eighth of the ...

...the ninth of the ...

...the tenth of the ...

...the eleventh of the ...

...the twelfth of the ...

...the thirteenth of the ...

...the fourteenth of the ...

...the fifteenth of the ...

...the sixteenth of the ...

...the seventeenth of the ...

...the eighteenth of the ...

...the nineteenth of the ...

...the twentieth of the ...

## SIMONA ANTONELLI

Nata a San Miniato (PI) nel 1971, dove vive e lavora. Dal 2009 frequenta lo studio “Egol’Art” di Lorenzo Terreni ed entra a far parte dell’Associazione “Bottega Egol’Art” nel 2025.

Ha partecipato a varie esposizioni collettive in città come Londra, Parigi, Stoccolma, Budapest, Roma e Bologna con la mostra *Only Woman*.

Nel 2012 esposizione organizzata dall’associazione “Il cuore si scioglie” alla Coop di Pistoia; 2013 *Insieme* al ‘Credito Cooperativo di Cambiano’ di Castelfranco di Sotto (PI); 2015 *Passaggi* all’interno della manifestazione “Tartufo al Pinocchio” a San Miniato Basso (PI). Dal 2015 al 2019 *Calendario dell’Avvento* promosso da UCAI di San Miniato, con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città; 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli, Montopoli in Val d’Arno (PI) e Fucecchio (FI). Nel 2018 mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da “Artemisia. L’officina d’arte” associazione culturale di Buti (PI), poi esposta anche alla Saletta Er’Art di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto (PI). Dello stesso anno è la partecipazione a *Selfie d’artista*; 2022 *Tutt’uno* al Mandarinino Caffè Bistrot di Pontedera e esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato; 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo* all’associazione culturale “La Ruga” di Ponte a Egola (PI), *Una Corona di Luce* alla Chiesa di San Rocco di Cigoli, poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso e *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *San Lazzaro*, Chiesa di San Lazzaro, Ponte a Elsa (PI) e *Via Crucis*, Oratorio di Sant’Urbano, Chiesa di San Domenico a San Miniato.

Del 2018 *Io sono*, personale alla “Saletta Er’Art” di Pontedera.





*Rinascita*  
olio su tela, 80X60 cm, 2021

## SILVANA FEDI



Nasce e vive a Fucecchio (FI), ama esprimere le sue emozioni con la pittura, la poesia e la modellazione di materiali. Sente l'esigenza di spaziare su vari temi con diverse tecniche. Recentemente ha ampliato il suo percorso artistico completando il corso di "ceramista generico" alla Scuola di Ceramica di Montelupo Fiorentino e segue il corso del nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2015 frequenta lo studio "Egol'Art" di Lorenzo Terreni ed entra a far parte dell'Associazione "Bottega Egol'Art".

Tra le mostre a cui ha partecipato fin dal 2016 *Calendario dell'Avvento* promosso da UCAI di San Miniato (PI), con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città; 2016 collettiva *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2021 *L'Arte si mostra* a Palazzo Ferraioli di Roma; 2021 partecipa all'International "Art Festival" del Qatar; 2021 Palazzo dell'Assemblea di Caterina, San Pietroburgo, nell'ambito del "San Pietroburgo Art Exhibition"; 2022 *Tutt'uno* al Mandarin Caffè Bistrot, Pontedera (PI) ed esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato; 2023 esposizione al "Festival Francesco 4.0" a Chiusi della Verna (AR); 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo* all'associazione culturale "La Ruga" di Ponte a Egola (PI), *L'Arma dei Carabinieri* nella Sala Consiliare di Chianni (PI), *Una Corona di Luce* alla Chiesa di San Rocco a Cigoli, successivamente presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso (PI). Nello stesso anno partecipa alla mostra "Artisti Ovunque", evento tenutosi al Palazzo da Mula, in occasione della 60° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Nel 2025 *San Lazzaro*, Chiesa di San Lazzaro, Ponte a Elsa (PI) e *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico, San Miniato. Sempre del 2025 la mostra collettiva "Resistenza" in ricordo di Giuseppe Gori, Cigoli.

Nel 2021 è stata recensita sulla rivista "La Toscana Nuova"; nel 2024 entra a far parte dei Consiglieri dell'Associazione Culturale "Fornace Pasquinucci" di Capraia Fiorentina e, nel 2025, riceve il Diploma d'Onore con Menzione d'Encomio, sezione pittura, all'8° Premio Internazionale "Michelangelo Buonarroti" di Stazzema (LU).

Da diversi anni è presente con un'opera all'Infiorata di Cerreto Guidi (FI) e ad alcune collettive del "Circolo Arti Figurative Il Ghibellino" di Empoli (FI).



*Frutta d'autunno*  
olio su tela, 40X50 cm, 2025

## LUCIA MARCONCINI



Nata e vive a Fucecchio (FI) dove ha insegnato alla scuola di primo grado Montanelli-Petrarca. Nel 2009 inizia a frequentare lo studio “Egol’Art” di Lorenzo Terreni e dal 2025 diventa socia dell’Associazione “Bottega Egol’Art”.

Nelle sue opere predomina il figurativo, in particolare sono presenti ritratti e figure femminili, spesso dalle forme flessuose e sensuali.

Tra le ultime esposizioni collettive: 2015 *Passaggi* all’interno della manifestazione “Tartufo al Pinocchio” a San Miniato Basso (PI); 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli, Montopoli in Val d’Arno (PI) e Fucecchio. Nel 2018 mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da “Artemisia. L’officina d’arte” associazione culturale di Buti (PI), e poi esposta anche alla Saletta Er’Art di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto (PI). Nel 2022 *Tutt’uno* al Mandarino Caffè Bistrot di Pontedera ed esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato (PI); 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo*, Associazione Culturale “La Ruga”, Ponte a Egola (PI), *L’Arma dei Carabinieri*, Sala Consiliare, Chianni (PI), *Una Corona di Luce*, Chiesa di San Rocco, Cigoli e, successivamente, Chiesa dei Santi Martino e Stefano, San Miniato Basso, *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *Via Crucis*, Oratorio di Sant’Urbano, Chiesa di San Domenico, San Miniato.



*Nudo di corsa*  
olio su tela, 70X40 cm

# ELISA MUZZILLO

Nata a Bagno a Ripoli (FI) nel 1993, ha vissuto per molti anni a Marti (PI), oggi vive a San Miniato (PI) ed è Biologa Nutrizionista.

Si è avvicinata alla pittura all'età di sette anni, iniziando a frequentare la scuola "Egol'Art" e dal 2025 è Segretario dell'Associazione "Bottega Egol'Art".



Ha partecipato a varie esposizioni collettive in città come Londra, Parigi, Stoccolma, Budapest, Roma e Bologna con la mostra *Only Woman*. Ha avuto numerosi riconoscimenti in concorsi: nel 2012 esposizione alla Stazione Leopolda a Pisa per Pis'Arte; nel 2013 2° premio di "Idearte... in vetrina" e 3° Concorso di pittura Franco Nannicini a Capannoli (PI); nel 2017 vincitrice del premio speciale all'estemporanea di pittura 3° Premio Città del mobile a Ponsacco (PI) e primo premio al concorso per giovani talenti, in memoria di Jennifer Bartoli, organizzato dall'associazione "Burrasca di colori e parole", Montopoli in Val d'Arno (PI). Espone nel 2015 *Passaggi* all'interno della manifestazione "Tartufo al Pinocchio" a San Miniato Basso (PI) e nel 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI). Dal 2015 al 2019 partecipa alla mostra *Calendario dell'Avvento* promossa da UCAI di San Miniato, con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città. Nel 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli, Montopoli in Val d'Arno (PI) e Fucecchio (FI). Nel 2018 mostra personale nella giornata internazionale contro la violenza sulle donne al Museo Civico di Palazzo Guicciardini a Montopoli in Val d'Arno e mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da "Artemisia. L'officina d'arte" associazione culturale di Buti (PI), poi esposta anche alla "Saletta Er'Art" di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto (PI). Nel 2022 *Tutt'uno* al Mandarino Caffè Bistrot di Pontedera e esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato (PI), nel 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo* all'associazione culturale "La Ruga" di Ponte a Egola (PI), *Una Corona di Luce* alla Chiesa di San Rocco di Cigoli, poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso, *L'Arma dei Carabinieri*, Sala Consiliare di Chianni (PI) e *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico a San Miniato.

Dice Ludovica Leoncini: "Elisa Muzzillo, ritrattista della bellezza femminile, vuole raccontare, non solo rappresentare, e questo lo si evince guardando con attenzione gli occhi delle donne da lei dipinte: questi sono le finestre attraverso cui ci è permesso percepire e condividere i pensieri, le paure, l'umore che si celano dietro un'apparente statica perfezione."



*Isabelle*  
olio su tavola, 70X50 cm, 2025

## ELENA PITZALIS



Nata a Pontedera (PI) nel 1969, laureata in Infermeristica lavora come infermiera presso l'Azienda Sanitaria della Valdera.

Si è avvicinata alla pittura nel 2011 frequentando il corso di Lorenzo Terreni entrando a far parte del gruppo "Egol'Art" e dal 2025 è socia dell'Associazione "Bottega Egol'Art".

Ha partecipato a diverse mostre collettive, tra le ultime ricordiamo: 2015 *Passaggi* all'interno della manifestazione "Tartufo al Pinocchio" a San Miniato Basso (PI); 2015 "Festival d'Europa", Santa Maria a Monte (PI); 2016 *Calendario dell'Avvento* promosso da UCAI di San Miniato (PI), con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città; 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli, Montopoli in Val d'Arno (PI) e Fucecchio (FI); 2017 *Visioni in Inverno*, Fucecchio. Nel 2018: mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da "Artemisia. L'officina d'arte" associazione culturale di Buti (PI), poi esposta anche alla Saletta Er'Art di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto (PI); *Fulget Crucis Mysterium*, esposizione degli artisti UCAI, San Miniato.

Altre esposizioni: 2022 *Tutt'uno*, Caffè Bistrot Il Mandarino, Pontedera ed esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato; 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo*, Associazione Culturale "La Ruga", Ponte a Egola (Pi); *L'Arma dei Carabinieri*, Sala Consiliare, Chianni (PI); *Una Corona di Luce*, Chiesa di San Rocco, Cigoli, mostra poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso (PI); *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico, San Miniato.

Nel 2019 l'esposizione personale *Dall'alba al tramonto* presso la "Saletta Er'Art" di Pontedera.



*Dietro l'ombra*  
olio su tela, 70X50 cm, 2025

## SIMONA SOLDAINI



Nata a Pontedera (PI) nel 1969, interessata da sempre al disegno e alla pittura inizia come autodidatta nel 2008 e, dal 2009, frequenta lo studio del maestro Lorenzo Terreni; dal 2025 fa parte dell'Associazione "Bottega Egol'Art".

I temi a lei più cari sono sfondi paesaggistici e collinari nei quali trasporta i propri ricordi, quelle memorie che emergono riflesse anche nei suoi motivi floreali caratterizzati da delicate e armoniose tonalità cromatiche.

Ha partecipato a diverse mostre collettive tra cui: *Pis'arte* alla Stazione Leopolda di Pisa (2011-2012-2013); 2013 *Idearte... in vetrina* a Pisa; 2015 *Passaggi* all'interno della manifestazione "Tartufo al Pinocchio" a San Miniato Basso (PI); 2015 al "Festival d'Europa", Santa Maria a Monte (PI); 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2016 *Calendario dell'Avvento* promosso daUCAI di San Miniato (PI), con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città; 2017 *Inferarte*, Villa Baciocchi, Capannoli (PI) dove vince il premio speciale. Nel 2018 mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da "Artemisia. L'officina d'arte" associazione culturale di Buti (PI), e poi esposta anche alla Saletta Er'Art di Pontedera, alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto (PI); 2018 *Selfie d'artista*; 2022 *Tutt'uno* presso il Mandarino Bistrot a Pontedera (PI) e esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato; 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato (PI).

Del 2024 sono le mostre *Strada facendo* all'associazione culturale "La Ruga" di Ponte a Egola (PI), *L'Arma dei Carabinieri* nella Sala Consiliare di Chianni (PI), *Una Corona di Luce* nella Chiesa di San Rocco a Cigoli, mostra poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso, *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico, San Miniato.

Mostre personali: *Camminando* (2016) e *Percorsi di Viaggio* (2019) presso la "Saletta Er'Art" a Pontedera.



*Il tempo che fu (4)*  
olio su tela, 40X40 cm, 2025

## BRUNO TAMBURINI



Abita sulle colline di San Miniato (PI). L'amicizia con il lapis viene da lontano, infatti il suo lavoro per quasi cinquant'anni è consistito nel creare scarpe realizzandone il modello.

Con il tempo, e per varie circostanze, si è trovato con i pennelli in mano; nasceva così l'amore per la pittura. I suoi obiettivi sono molto semplici: giocare e divertirsi. Il ritratto è ciò che più lo ispira ma anche il paesaggio, specialmente quello che circonda la sua San Miniato. Dal 2025 è socio dell'Associazione "Bottega Egol'Art".

Tamburini afferma: "Con soddisfazione frequento la Bottega Egol'Art di Lorenzo Terreni dove, essendo io autodidatta, ho appreso tanta esperienza e sicurezza. Seguo questo gruppo anche nelle iniziative che vengono organizzate durante l'anno e proprio tramite questi momenti ho potuto e posso apprezzare un aspetto fondamentale della vita: l'amicizia!"

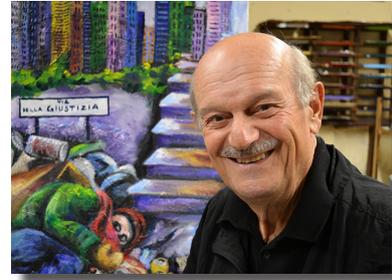
Tra le sue ultime esposizioni collettive: 2022 *Tutt'uno* al Mandarino Caffè Bistrot di Pontedera (PI) e esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato; 2023 *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo*, Associazione Culturale "La Ruga", Ponte a Egola (PI); *L'Arma dei Carabinieri*, Sala Consiliare, Chianni (PI); *Una Corona di Luce*, Chiesa di San Rocco, Cigoli (PI), mostra poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso (PI); *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato.

Nel 2025 *San Lazzaro*, Chiesa di San Lazzaro, Ponte a Elsa (PI) e *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico, San Miniato.



*Evviva le regine*  
olio su tela, 35X45 cm, 2019

## LORENZO TERRENI



Nato a San Miniato (PI) nel 1943, vive a Bientina (PI). Nei primi anni '60 partecipa ad alcuni concorsi di pittura, poi la sua attività espositiva si è interrotta per circa un ventennio per ricominciare alla metà degli anni Ottanta con la partecipazione a concorsi e mostre. Da allora è costantemente presente nel panorama artistico nazionale con numerose esposizioni personali nelle più importanti città italiane e nelle principali manifestazioni e fiere artistiche.

Porta avanti il progetto di promuovere arte come espressione di bellezza, non solo estetica ma anche interiore, divulgando messaggi di speranza e fiducia nel futuro. Testimone della sua intensa attività artistica è anche la scuola di pittura "Egol'Art" che dal 2025 è diventata Associazione "Bottega Egol'Art", di cui Lorenzo è presidente.

Conosciuto come "il pittore degli spaventapasseri", simbolo di genuinità ed esaltazione della natura, affronta anche il tema dei "manichini", emblemi della nostra società: effimeri, fittizi e pronti a cambiare abiti secondo le circostanze, antitesi della trasparenza e della sincerità.

Alcune importanti gallerie d'arte curano e diffondono la sua produzione artistica. Le sue opere più recenti sono esposte alla Saletta Er'Art a Pontedera (Pi).



*Nel grano a San Miniato*  
olio su tela, 70X120 cm, 2021

## AGNESE TRINCHETTI



Nata a San Miniato (PI) nel 1992; dall'età di sette anni frequenta i corsi di pittura di Lorenzo Terreni. La passione per le arti pittoriche e plastiche ha condizionato i suoi percorsi di studio, dal Liceo Artistico di Empoli (FI) alla Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Durante questi anni di studio ha continuato ad affinare la tecnica pittorica seguendo i corsi di Terreni ed entrando a far parte del gruppo "Egol'Art", oggi vicepresidente dell'Associazione "Bottega Egol'Art".

Ha seguito un percorso figurativo formale che la contraddistingue tutt'ora: lo studio della figura umana e di questa all'interno degli spazi. Le conoscenze maturate con lo studio e l'accrescimento culturale l'hanno spinta a concentrarsi sul decorativismo che, nell'ambito della sua produzione artistica, l'ha portata a dedicarsi ad una maggiore attenzione per le velature e al gusto per il dettaglio, arrivando quasi a toccare l'iperrealismo. Il continuo studio del patrimonio artistico nazionale e non solo ha influenzato ulteriormente la scelta dei suoi soggetti: i lavori eseguiti si concentrano sulla riproduzione pittorica monocromatica di sculture connotate da una spiccata plasticità, attinte dalla tradizione antica e contemporanea, reinterpretate con l'utilizzo contrastante di colori vividi.

Tra le sue ultime esposizioni collettive: 2013 *Insieme* al 'Credito Cooperativo di Cambiano' di Castelfranco di Sotto (PI); 2015 *Passaggi* all'interno della manifestazione "Tartufo al Pinocchio" a San Miniato Basso (PI). Dal 2015 al 2019 *Calendario dell'Avvento* promosso da UCAI di San Miniato, con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città; 2016 *La luna e il tartufo*, Cigoli (PI); 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli, Montopoli in Val d'Arno (PI) e Fucecchio (FI). Nel 2018 mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da "Artemisia. L'officina d'arte" associazione culturale di Buti (PI), e poi esposta anche alla Saletta Er'Art di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto; 2018 *Selfie d'artista*; 2022 *Tutt'uno* al Mandarin Caffè Bistrot di Pontedera (PI) e esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato. Nel 2023 esposizione al "Festival Francesco 4.0" a Chiusi della Verna (AR) e *Prima di domani*, Palazzo Grifoni, San Miniato. Del 2024 sono le mostre *Strada facendo* all'associazione culturale "La Ruga" di Ponte a Egola (PI) e *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato. Nel 2025 *Via Crucis*, Oratorio di Sant'Urbano, Chiesa di San Domenico a San Miniato.



*Il pensatore*  
olio su tela, 70X50 cm, 2019

## VALENTINA VOLPI



Nata a Vinci (FI) nel 1974 ma da sempre vive a San Miniato (PI).

Autodidatta, frequenta lo studio del pittore Lorenzo Terreni a Ponte a Egola (PI) e dal 2009 fa parte del gruppo “Egol’Artisti”, diventando socia dell’Associazione Bottega Egol’Art nel 2025. Tra le sue ultime mostre collettive: 2012 esposizione organizzata dall’associazione “Il cuore si scioglie” alla Coop di Pistoia; 2013 *Insieme* al ‘Credito Cooperativo di Cambiano’ di Castelfranco di Sotto (PI); 2015 *Passaggi* all’interno della manifestazione “Tartufo al Pinocchio” a San Miniato Basso (PI); 2017 *Rose Rosso Sangue*, un ciclo espositivo itinerante contro il femminicidio, presentato a Cigoli (PI), Montopoli in Val d’Arno (PI) e Fucecchio (FI). Dal 2016 al 2019 partecipa al *Calendario dell’Avvento* promosso da UCAI di San Miniato con esposizione alle finestre del Seminario vescovile della città. Nel 2018 mostra itinerante *Le donne di De André* organizzata da “Artemisia. L’officina d’arte” associazione culturale di Buti (PI), e poi esposta anche alla Saletta Er’Art di Pontedera (PI), alla biblioteca di Pistoia e alla biblioteca di Castelfranco di Sotto; 2022 *Tutt’uno* al Mandarino Caffè Bistrot di Pontedera ed esposizione alla Torre degli Stipendiari di San Miniato.

Del 2024 sono le mostre *Una Corona di Luce* alla Chiesa di San Rocco a Cigoli, mostra poi presentata alla Chiesa dei Santi Martino e Stefano di San Miniato Basso (PI), *La mia San Miniato* nella Via Angelica della Chiesa di San Domenico a San Miniato.

Nel 2011 realizza il “groppone” per il 24° Palio del Cuoio di Ponte a Egola (PI).



*Lo sguardo sotto il colore*  
olio su cartone telato, 40X40 cm, 2022

Tutti i diritti riservati  
©Bottega Ego'Art  
Edit luglio 2025  
Ogni riproduzione è vietata