

Emilio Pucci

1957  
*La collezione  
Palio*

*Senza  
Completamento musicale  
Santa Maria della Scala*

*28 Giugno  
9 Settembre 2007*

*Comune  
di Siena*

*Santa Maria  
della Scala*

*Fondazione  
Archivio Emilio Pucci*



REGIONE TOSCANA  
Consiglio Regionale

**Curiosità e folklore in Toscana**  
*Arte Donna e Civiltà  
dalla Collezione di Manifesti  
del prof. Odoardo Piscini  
a cura di Francesca Roberti*





REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

**Curiosità e folklore in Toscana**  
*Arte Donna e Civiltà*  
*dalla Collezione di Manifesti*  
*del prof. Odoardo Piscini*  
*a cura di Francesca Roberti*

Palazzo del Pegaso, Firenze  
12 marzo – 2 aprile 2026



Athena associazione

con il patrocinio di



COMUNE DI SIENA



*Ringraziamenti*

Alessio Piscini

Andreina Bellucci Piscini

Simone Piscini

la Presidente del Consiglio regionale della Toscana Stefania Saccardi

dr. Gianmarco Leo e Banca di Cambiano

dr. Riccardo Nencini

prof. Ugo Barlozzetti

prof. Rossana Ragionieri

Tipografia Bisenzio

Consiglio regionale della Toscana

Progetto grafico e impaginazione: Patrizio Suppa

Stampa: tipografia del Consiglio regionale

# Presentazione

La mostra *“Curiosità e folklore in Toscana. Arte, Donna e Civiltà dalla collezione di manifesti del prof. Odoardo Piscini”* rappresenta un viaggio affascinante nella memoria visiva del Novecento.

I sessanta manifesti selezionati provengono dalla straordinaria collezione del professor **Odoardo Piscini**, una raccolta iniziata oltre sessant’anni fa grazie alla passione di un uomo profondamente legato alla cultura, alla storia e alle tradizioni del suo territorio.

Nato a Siena nel 1943, in anni segnati dalla guerra, Odoardo Piscini da studioso curioso e divulgatore appassionato, ha saputo trasformare una raccolta personale in un patrimonio culturale capace di raccontare non solo la sua storia, ma anche quella della nostra regione.

Il manifesto affisso nelle strade e nelle piazze, che all’origine era una semplice forma di comunicazione pubblica, si rivela oggi una fonte preziosa per comprendere i cambiamenti della società, del gusto e della sensibilità collettiva. Attraverso la grafica, l’illustrazione e la creatività di artisti e designer che hanno segnato il loro tempo, questi manifesti raccontano non solo eventi e celebrazioni, ma anche la vita civile, l’evoluzione del ruolo della donna e l’immaginario culturale di un’intera epoca.

La collezione Piscini, che conta oltre 14.000 manifesti illustrati dal XX secolo a oggi, costituisce un autentico scrigno di storia e di arte. In essa trovano spazio manifestazioni e tradizioni che hanno reso celebre la Toscana nel mondo: dalla **Carnevale di Viareggio** al **Palio di Siena**, dalla **Giostra del Saracino** ai **Fochi di San Giovanni**, fino al **Calcio Storico Fiorentino**. Eventi che sono parte integrante della nostra identità e che, attraverso il linguaggio del manifesto, diventano testimonianza viva di una civiltà fatta di riti, comunità e partecipazione.

Il manifesto, nel corso del Novecento, è stato molto più di un mezzo pubblicitario: è stato strumento di comunicazione sociale, espressione artistica e, talvolta, potente veicolo di partecipazione civile e politica. Dalla stagione della grafica d’avanguardia alla comunicazione più essenziale degli anni Sessanta, fino alle sperimentazioni del graphic design contemporaneo, esso ha accompagnato e interpretato i cambiamenti della società.

Questa mostra rende omaggio non solo alla bellezza e alla forza comunicativa del manifesto illustrato, ma anche alla passione di un uomo che ha saputo riconoscere in queste immagini un frammento della nostra storia collettiva.

La collezione di Odoardo Piscini rimane oggi una risorsa preziosa per studiosi, appassionati e per le nuove generazioni, contribuendo a custodire e trasmettere la memoria culturale della Toscana.

*Stefania Saccardi*

Presidente del Consiglio regionale della Toscana

# Odoardo Piscini, il professore e collezionista del folklore, della tradizione e del bello

## *Il Manifesto storico nel XX secolo*

60 manifesti selezionatissimi provenienti dalla collezione del prof Piscini, una raccolta che vede la sua nascita 60 anni fa, quando Odoardo appassionato di arte e libri decise di iniziare a raccogliere quello che a suo tempo era il documento informativo per i cittadini. Importanti illustratori, grafici ed artisti hanno firmato i manifesti che venivano affissi nelle vie principali delle città. La collezione Piscini è uno scrigno di 14.000 manifesti illustrati del XX secolo sino ad oggi, immagini che parlano di storia, di umanità, della donna, di vita civile e tradizione, senza trascurare l'arte fiorentina e toscana.

Il Prof Piscini era nato a Siena il 10 novembre del 1943 a cavallo della guerra nella sua amata città dove ogni settimana si recava per passare il tempo in biblioteca o nel museo della sua contrada dell'Aquila, la sua, perché la viveva con passione, aveva scritto su di essa dei libri ed in giro si fermava con i bambini ed i suoi nipoti a raccontare le vicissitudini che giravano intorno al Rostro.

I manifesti che raccoglieva provenivano da tutta Italia e riguardavano le manifestazioni che avevano reso famose le città in Italia. Ma quelle della Toscana erano particolarmente favorite: con la giostra del saracino, Il carnevale di Viareggio, i Fochi di san Giovanni di Firenze, Il Calcio storico, il Palio di Siena e tante altre a non finire,

Odoardo aveva raccolto manifesti addirittura dagli anni della guerra; era riuscito a recuperarli nonostante la giovane età.

Manifesti politici, ma soprattutto sulla famiglia, sulla moda e su artisti del 900 italiano e non solo.

*I manifesti raccontano di lui, di noi, della nostra Regione.*

Nel XX secolo, il manifesto si è evoluto da for-

ma d'arte pubblicitaria a potente strumento di propaganda politica, espressione d'avanguardia e mezzo di comunicazione sociale.

Il manifesto ha definito l'identità visiva del Novecento, unendo messaggi chiari a un forte impatto estetico. Dopo la Belle Époque, il manifesto divenne immagine grafica, influenzato dal cubismo e dagli stili dell'avanguardia storica. Negli anni '60, il manifesto dovette distinguersi dalla crescente pubblicità americana, puntando su semplicità e colore. Nel maggio del 1968, il manifesto divenne uno strumento di contestazione e dagli anni '80, si è assistito a una ricerca più sofisticata, orientata verso la fotografia e il graphic design, diventando un mezzo di comunicazione visiva a tutto tondo.

Sono felice di aver curato questa onorevole mostra di un personaggio prezioso per il suo tempo, un uomo di profonda cultura a 360° il cui parlare appassionava tutti coloro che avevano la fortuna di incontrarlo in una conferenza, in una visita guidata o semplicemente al bar mentre si sedeva e fumava la sua amica sigaretta. Odoardo spassoso uomo di città, sempre con la risposta pronta amava fare ironia della vita e del passato, raccontava con passione ed attenzione i fatti suoi e quelli della storia, mostrando soprattutto i lati positivi di quello di cui si discorreva,

Il suo esempio e la sua collezione segnano il nostro secolo con un portafoglio prezioso per gli studi storici, artistici e di civiltà che rimarrà a disposizione per i prossimi decenni.

Il figlio, la moglie, il fratello ed i nipoti esprimono grande gratitudine per la preziosità dei racconti che ogni fine settimana amava far conoscere. Un piacere averlo avuto come saggio suocero.

*Francesca Roberti*

# Lo spirito degli oggetti

Nei miei ricordi di Odoardo ci sono le ricerche, le relazioni, gli studi che il professore metteva generosamente a disposizione e dei quali molti hanno usufruito.

Ricordo anche tutto il suo entusiasmo nella presentazione di eventi o in occasione di ricorrenze quando queste erano rese più vivide e concrete dai manifesti della sua nutrita collezione.

La ricchezza di articoli, saggi, testi che Odoardo Pisciniha prodotto è la prova del suo amore per la cultura in tutti i suoi aspetti; la passione per il collezionismo, in particolare di manifesti, prova altresì la sua capacità di leggere storia esocietà anche nella filigrana delle carte, quali esse siano.

Un manifesto, del resto, è un gioiellino sapientemente costruito con gusto estetico, che appaga chi lo possiede ed è spesso profondamente intriso dal contesto storico, culturale e ideologico da cui origina.

Se non per tutti per molti, come per il professore, il collezionismo è una vocazione che porta alla scoperta del pezzo raro o intriso di significati profondi che giustificano la ricerca, favoriscono una rete di amicizie e cementano le comuni passioni.

Molte qualità e interessi si intrecciano nella figura di Odoardo, delle quali sono stata fortunata testimone. Ci ha accumulato l'amore per lo studio, per la scuola, per la storia e per la città nella quale è vissuto.

*Prof.ssa Rossana Ragonieri*  
Scrittrice, storica e giornalista  
Presidente Pro Loco Empoli

# Odoardo Piscini

Nato a Siena il 10 novembre 1943. Per motivi di lavoro, nel 1954 la famiglia si trasferì a Empoli. Ha frequentato il Liceo Classico “Virgilio” di Empoli e poi si è iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze. Si è laureato in Lettere Classiche con una tesi sui commentatori aristotelici dei primi secoli d. C. (Alessandro di Afrodisia, Sosigene, ecc), relatore prof. Francesco Adorno e contro relatore prof. Eugenio Garin.

Per motivi di disponibilità di cattedre e di convenienza logistica, ha sempre insegnato letteratura italiana e latina nei Licei Scientifici, ma non ha mai abbandonato gli studi di letteratura greca.

Ha collaborato alla stesura del *Dizionario Sandron della lingua italiana* (poi edito da De Agostini), libri di versioni e antologie latine e greche per gli editori Il Tripode di Napoli, Paccagnella di Bologna e D’Anna di Firenze.

Con Domenico Greco ha composto un’antologia italiana per la Scuola Media Inferiore in tre volumi, intitolata *Filo conduttore*, edita da Il Tripode.

Per l’editore Sandron una *Guida pratica alla prova scritta d’italiano della Maturità*.

Per la collana “Traditio” della Casa Editrice Dante Alighieri di Roma, testi latini e greci commentati, ha scritto:

M. T. Cicerone, *Antologia dalle orazioni* (con Sergio Cecchi):

Plauto, *Amphitruo*;

Lisia, *Contro Nicomaco*;

Lisia, *Contro i mercanti di grano*;

Lisia, *Per il soldato*;

Teofrasto, *I caratteri* (primo commento italiano all’opera);

Eschilo – Sofocle – Euripide, *Il mito di Elettra*.

Con l’amico Mino Capperucci, un presto esaurito *Il Palio raccontato. Bibliografia ragionata e ragionevole sul Palio di Siena*, Empoli Editrice Ibiskos Risolo.

Ha tenuto conferenze per il Rotary Club di Empoli, di Alta Valdelsa e di Grosseto, per la Pro Loco di Empoli e di Vinci, per il Lions Club di Empoli, per l’Accademia della Cucina, per il Comune di Empoli e di Montelupo Fiorentino, per l’Associazione Fornace Pasquinucci di Limite sull’Arno e per l’Associazione Mutilati e Invalidi di Guerra di Siena. Vari sono stati gli argomenti: letteratura italiana e latina, storia italiana, canto popolare italiana, pittura italiana e straniera.

A Termoli ha partecipato più volte al Convegno di Studi su Gennaro Perrotta, fra i quali si ricordano:

*L’ironia nella Storia della letteratura greca* di G. Perrotta;

*Bugie e lacrime. La scuola frequentata da G. Perrotta*;

*Senofonte, il dilettante*;

*Isocrate, ovvero l’eleganza del niente*.

Attualmente ha registrato una serie di 15 “Pillole dantesche”, commentando altrettanti episodi dalla *Divina Commedia*. Le registrazioni stanno andando in onda sui social del Comune di Empoli e sulle reti televisive Antenna 50 (canale 615) e Clivo TV (canale 680).





Associazione Turistica Pro Empoli

VENERDÌ IN ARCHIVIO

**Venerdì 11 marzo 2016**  
**ore 17.30**

**La biblioteca dell'Associazione Turistica Pro Empoli e  
il fondo librario "M. Bini"**

Un patrimonio accessibile al pubblico presso  
l'Archivio Storico Comunale: il contributo di Giuseppe Fabiani

*con Odoardo Piscini*

Visita guidata al fondo librario  
e al plastico ligneo di Empoli,  
realizzato da **Mario Bini e Renato Paci**

Sala Conferenze Archivio storico,  
Via Torricelli 58A - Empoli



PROLOCO EMPOLI CONFERENZA DEL PROF PISCINI - COM 100x70 2016



COLLEZIONE PUCCI PER IL PALIO DI SIENA - 1957- 100x70



COLLEZIONE PUCCI PER IL PALIO DI SIENA - 1957- 100x70



LE BANDIERE DELLE CONTRADE DI SIENA

# PIANCASTAGNAIO



9 LUGLIO  
CORSA DEL PALIO  
STRAORDINARIO 2000

*CORSA DEL PALIO STRAORDINARIO DI PIANCASTAGNAIO- 2000 100x70*



CENTENARIO DI LORENZO IL MAGNIFICO- 100x70



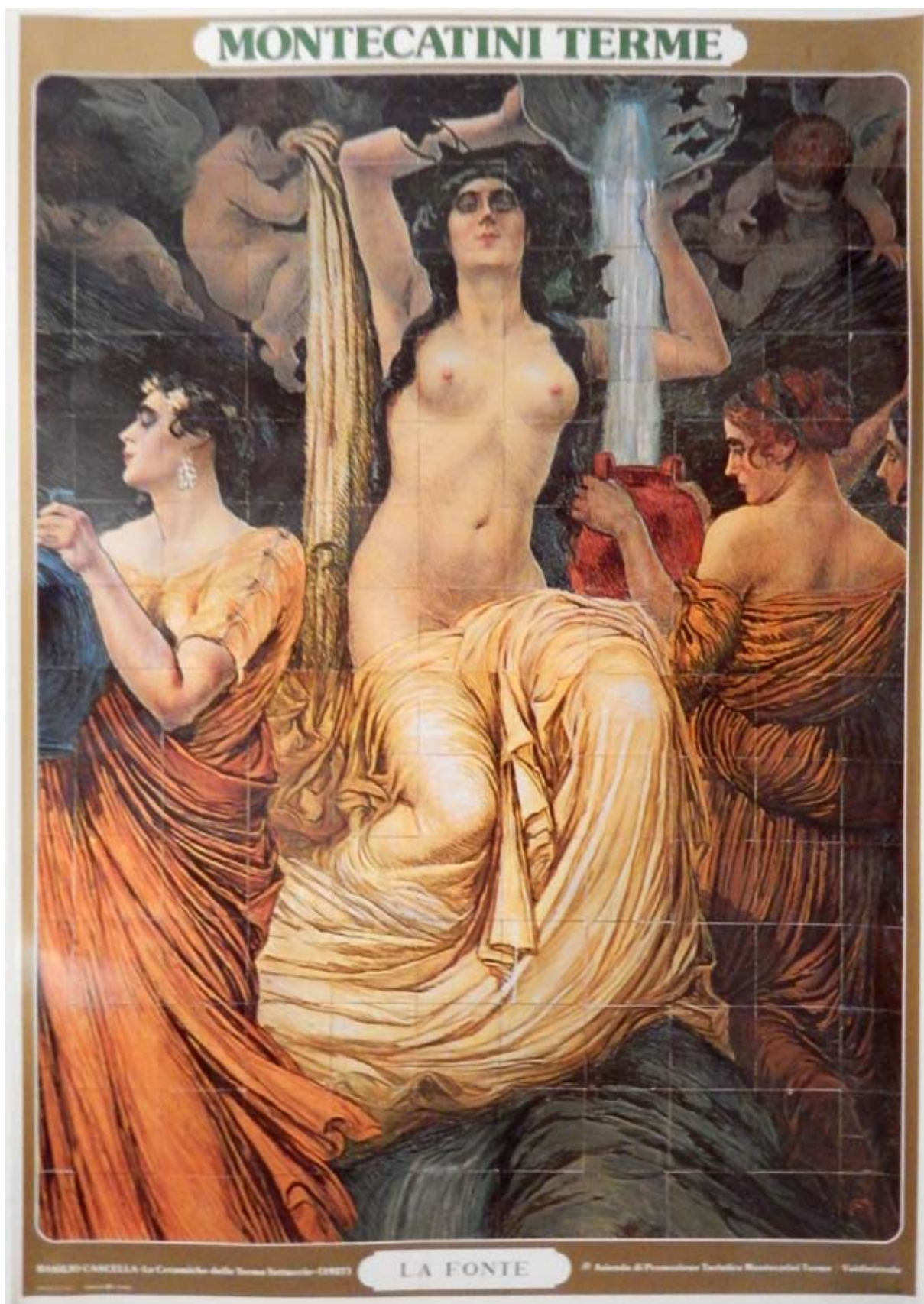
LA NOTTE DI ISABELLA- 2013- 100x70



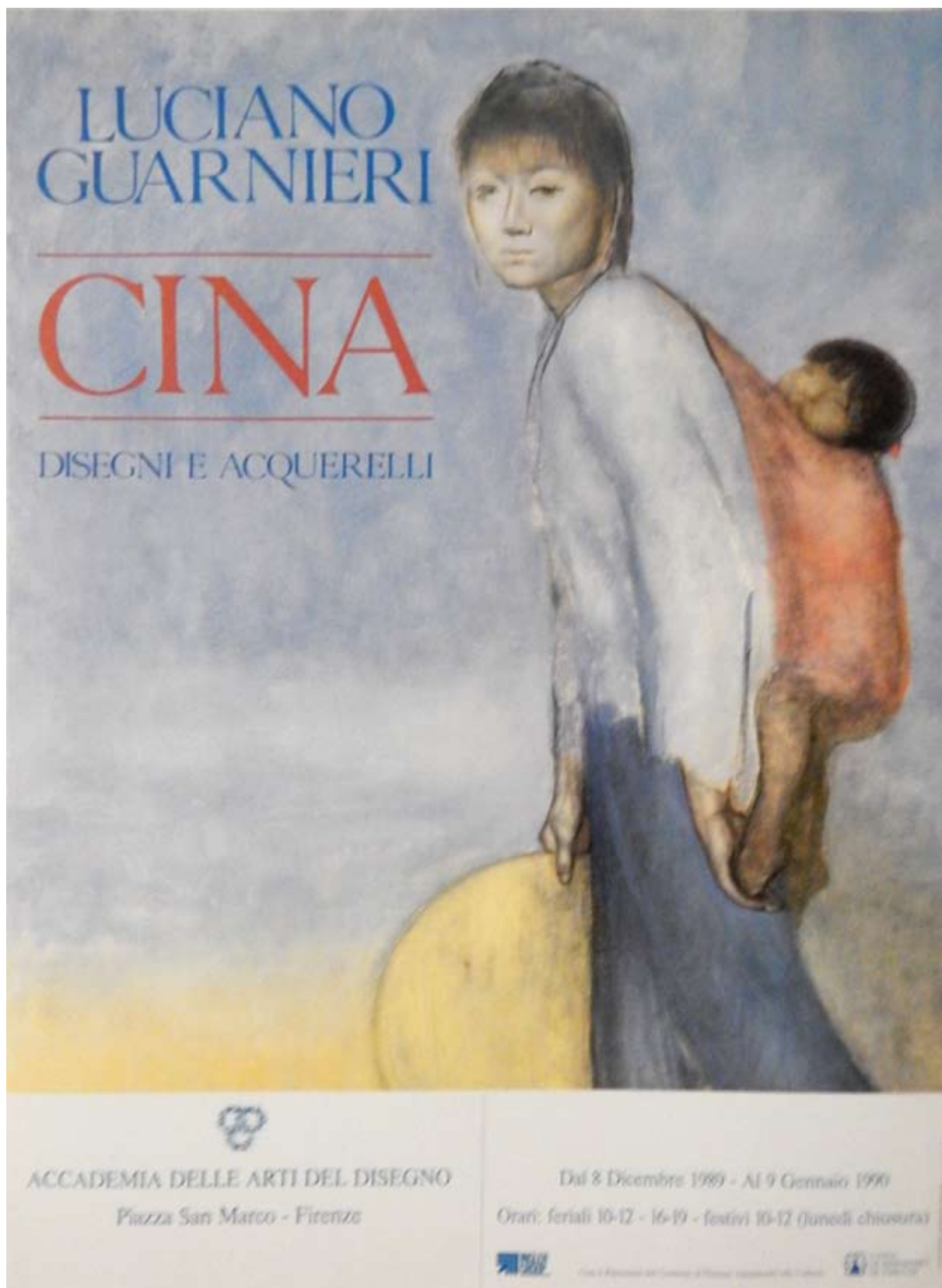
CELEBRAZIONI GRANDUCA DI TOSCANA PIETRO LEOPOLDO 100x70



DESY COME FOLKLORE- ANNI 60 – 100x70



*LA FONTE DELL'ETERNA GIOVINEZZA- MONTECATINI- PRIMI DEL 900- 100x70*



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO- LUCIANO GUARNIERI- 100x70



ph. Adriano Corbi

# Via Lambertesca

## DONAZIONI D'ARTE

L'arte è la presenza, non il profitto, l'unico criterio artistico.

donazione

Marcello Ciampolini • Amalia Ciardi Dupré • Gino Conti •  
 Walter Falconi • Mauro Falzoni • Luigi Galligani • Franco  
 Lastraioli • Marco Litvani • Luca Marietti • Rodolfo Meli •  
 Piero Nincheri • Sergio Nardoni • Cristina Palandri • Paolo  
 Staccioli • Giampaolo Talani

Mondadori, Credito Firenze

dal 27.9.1993



**KEN'S ART GALLERY**

Via Lambertesca 17R - Firenze

VIA LAMBERTESCA - DONAZIONE D'ARTE KEN'S ART GALLERY- ANNI 80- 100x70

## il MANIFESTO di

# Versuri

*Kant afferma: ogni arte che non comunica è fine a se stessa.*

*Oggi, nel ventesimo secolo, l'abbiamo inquinata.*

*Vediamo perché:*

*Miró all'estero esprime la sua impotenza e il dolore della sua castrazione lo fa vomitare colore... ci mette la firma e i musei lo appendono al muro... il suo «creativo» è sterco di uccelli»; altri incollano bottoni, carta e stracci; Bal incornicia divise di generali e specchi rotti...; i milanesi comprano tutto: anche Pomodoro...!*

*Il «genio» americano partorisce «arte» nelle metropolitane; Burri lascia tele bianche, screpolate o nere; Fontana taglia...; le banche collezionano ignoranza; Incretinisce a Venezia la Biennale; riviste specializzate fanno il minestrone; «Arte» Mondadori si è prostituita; la stupidità ripuzza; comuni e città danno spazio ai morti...; i galleristi sono affittacamere...; Dali e mille altri usano il proiettore, nessuno se ne accorge; l'arte ha l'A.I.D.S., nasce il buonumore!*

*Pensiero per i naïf:*

*Quando nasce il sole, come dice Einstein, «ombra di Dio», premia tutti... e lui, il buon Dio, ebbe riguardo per i naïf: dette loro la licenza di sbagliare! Rousseau il doganiere sbagliò per primo... e fu il più degno.*

*Naïf è anche De Chirico, infatti non sa disegnare... a riprova egli allunga la coda al cavallo di Rubens, copia il fratello Savinio, quando si libera trova se stesso e il suo monumento nella metafisica. La Francia lo osanna, l'Italia, «da morto», se lo tiene caro, prima di andarsene vitupera con il pennello la beltà del Canaletto.*

*Naïf è anche Van Gogh, naïf sono gli jugoslavi, naïf sono Covili e Ligabue, ma il più grande naïf è quel giapponese che ha comperato a 100 miliardi! E ora, «finalmente», nei musei non mancano ferri e sassi!... In Roma, sulla C. Colombo, tanti bussolotti e guazzabuglio di intestini sono monumento... È il secolo del multiplo, della serigrafia, della litografia, del misfatto, del baratto, della frode.*

*Ci si masturba con la trans-avanguardia, ma fortunatamente Bonito Oliva non fa più testo, Zeri deve morire... Sgarbi è a piede libero...! Costanzo sta facendo i soldi con «la passerella!...».*

*È l'ora dei burocrati, è l'ora dell'informale, è l'ora dei gaglioffi, è l'ora dell'astratto, è l'ora della mistificazione culturale, è l'ora dei mass-media, è l'ora della colata di colore, è l'ora senza ora: l'arte ha le «mestruazioni»!*

LIBRI DI VERDIPROBI ESPONIBILI IN GALLERIA SHAKESPEARE DI VERDIPROBI (dalle inglesi a forme - DIETRO LA TELA (italiano inglese) - BREVE MAORI - 10 NUMERI PER CONOSCERE DND (italiano inglese)

VERDIPROBI ESPOSSE IN CHANDIANO 1 (da DA MAGGIO A OTTOBRE - VIALE DELLA LIBERTÀ, 404 - TEL. 06/784360 - ROMA 06/510128)

STAMPATO DALLA GRAFICA DI LEO - ROMA - VIA A. CRUTO, 16 - TEL. 06/8101

MANIFESTO SULL'ARTE- 100x70

CONSIGLIO DI QUARTIERE  
N° 8

COMUNE DI FIRENZE  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

CONSIGLIO DI QUARTIERE  
N° 12

# SANTIAGO/FIRENZE/PARIS



a cura di  
**FRANCISCO J. SMYTHE**  
coordinamento generale  
**UGO BARLOZZETTI**

## ASPETTI DELLA GIOVANE PITTURA CILENA

PALAZZINA TIRO AL VOLO/Piazzale del Re/CASCINE • **OPERE SU CARTA** • Dal 15 Maggio al 15 Giugno 1988. INAUGURAZIONE: Domenica 15 Maggio, ore 17  
Martedì 17, ore 21 • **TAVOLA ROTONDA** • Interverranno: UGO BARLOZZETTI/ROLANDO BELLINI/STEFANO BENEDETTI/FRANCISCO J. SMYTHE  
Opere di: ASUNCION BALMACEIDA / SAMY BENMAYOR / OMAR GATICA / CARLOS MATURANA / MATIAS PINTO D'AGUIAR /  
PAULINA HUMERES / FRANCISCO J. SMYTHE / RICARDO BEZERRA / JOSE ANDRES GANA / CAROLINA LABBE / RAUL SCHNEIDER

## ASPETTI DELLA GIOVANE POESIA CILENA

PALAZZINA TIRO AL VOLO/Piazzale del Re/CASCINE • **LETTURE / PERFORMANCES** • Mercoledì 18 Maggio, ore 21  
• **TAVOLA ROTONDA** • Interverranno: IGNAZIO DELOGU / ROSALBA CAMPRA / ANTONIO MELIS / WALDO ROJAS  
Letture a cura di PAOLO COCCHERI e «LA BOTTEGA DELL'ATTORE» dei brani di: SANTIAGO ELORDI / JUAN LUIS MARTINEZ / RAUL ZURITA /  
ANTONIO AREVALO / EUGENIO LLONA / MAURICIO ELECTORAT / GUSTAVO MUJICA / WALDO ROJAS / FELIPE TUPPER

## PABLO NERUDA IN ITALIA/PABLO NERUDA E FIRENZE

VILLA ARRIVABENE/Piazza Alberti 1A • **MOSTRA DOCUMENTARIA** • Dal 14 al 29 Maggio 1988. INAUGURAZIONE: Sabato 14 Maggio ore 18  
Documenti inediti / lettere fotografate / edizioni italiane / video RAI TV. A cura di IGNAZIO DELOGU • **TAVOLA ROTONDA** • Venerdì 20, ore 21  
Interverranno: IGNAZIO DELOGU / DARIO PUCCINI / ROSALBA CAMPRA / SERENA INNAMORATI / ANTONIO MELIS  
Nell'occasione sarà presentata la Plaquette «PABLO NERUDA E FIRENZE» (Poesie dedicate a Firenze)/Edizioni PALIMPSESTO (Roma-Firenze)

## LA POESIA DEL SEGNO/IL SEGNO DELLA POESIA

SALONE DEI DUECENTO/Palazzo Vecchio • **NUOVE EDIZIONI** • Giovedì 19 Maggio, ore 17.30  
«ARAUCANA» (Antologia della Nuova Poesia Cilena). Edizioni Palimpsesto/Roma-Firenze • «DIEZ» (Prima traduzione italiana del volume di Juan Emar) Edizioni Le Parole Gelate/Roma  
Interverranno: GIORGIO MORALES / UGO BARLOZZETTI / IGNAZIO DELOGU / PIO BALDELLI / ROSALBA CAMPRA / WALDO ROJAS

UGO BARLOZZETTI- OMAGGIO AL CILE- 100x70

# ISTITUTO FRANCESE

Piazza Ognissanti, 2 - Firenze



*M. Fucini*

## MIPPIA FUCINI

DAL 17 MARZO AL 4 APRILE 1981

ORARIO: 10-12,30/15-19 (Il sabato e la domenica chiuso)

ISTITUTO FRANCESE- MIPPIA FUCINI- 1981-100x70



I giocatori di biliardo, 1928

Prospetto, Museo Toscano, Firenze

# O. Rosai

OPERE DAL 1911 AL 1957

FIRENZE / PALAZZO STROZZI

13 novembre / 18 dicembre 1983

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO • COMUNE DI FIRENZE • REGIONE TOSCANA • CON LA COLLABORAZIONE DELLA BANCA TOSCANA

PALAZZO STROZZI- OTTONE ROSAI MONOGRAFICA-1983 100x70



COMUNE DI PIETRASANTA- OMAGGIO A SALVATOR DALÌ- 1989 100x70



SALA D'ARME PALAZZO VECCHIO- CERAMICHE DEL MUSEO DI DOCCIA- GIÒ PONTI- 100x70



# CARLO ROSSELLI

## E IL SOCIALISMO LIBERALE

*Seminario di Studi*

Gabinetto G.P. Vieuksseux

Centro di  
Studi Storici  
"Carlo Francovich"

PALAZZO  
STROZZI

FIRENZE

13-14  
GENNAIO  
1994

*Con il patrocinio del  
Comune di Firenze*



Segreteria: Gabinetto G.P. Vieuksseux, Piazza e Palazzo Strozzi - 50123 Firenze - Tel. 055/288342 - 215990

POLYTIMPA - FIRENZE

GABINETTO VIEUSSEUX E PALAZZO STROZZI- CARLO ROSSELLI E IL SOCIALISMO LIBERALE-  
1994- 100x70



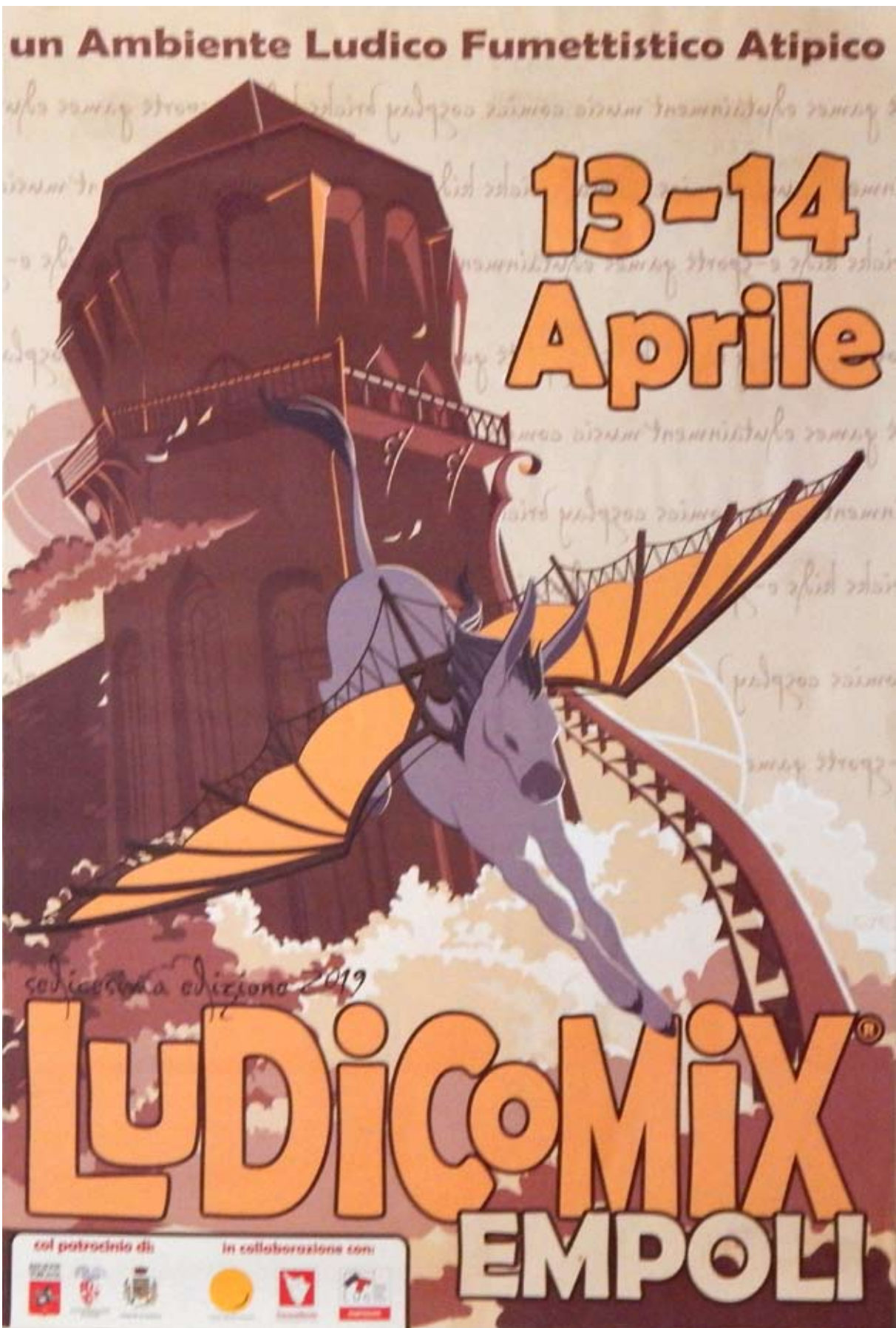
GABIENETTO VIEUSSEUX - PALAZZO STROZZI- I MACCHIAIOLI DI RENATO FUCINI- 1984- 100x70



COMUNE DI EMPOLI- I RAGAZZI PALESTINESI OGGI- 1988- 100x70



LA DESTRA- VINCE LA FAMIGLIA- 100x70



LUDICOMIX EMPOLI- 100x70



PARTITO MARXISTA LENINISTA ITALIANO- 100x70



MOVIMENTO PER LA CONFEDERAZIONE DEI COMUNISTI



PARTITO POPOLARE ITALIANO- 100x70

# Il Generale Comandante il Presidio Militare di Firenze

Vista l'ordinanza dell'Ecc. il Generale Comandante della 3<sup>a</sup> Armata in data 13 luglio 1943  
Valendosi delle facoltà concessegli.

1) A partire da oggi e fino a nuova disposizione

## Ordina lo stato di allarme

per il territorio del Presidio Militare di Firenze.

2) In conseguenza :

## Vieta ai civili

a) di allontanarsi (a piedi o con qualsiasi mezzo di locomozione) dalla città, paese o villaggio ove dimorano ;

b) di circolare fuori dei centri abitati sia a piedi che con qualunque mezzo di locomozione.

Le strade debbono rimanere completamente sgombre per i movimenti militari relativi alla difesa.

3) Sospende il traffico telegrafico e telefonico interurbano per i privati.

4) **Possano** circolare soltanto le persone munite di speciale permesso rilasciato da questo Comando ed in possesso anche di documento valido, con fotografia, comprovante la loro identità (carta di identità, passaporto, ecc.).

Le persone predette potranno valersi di autoveicolo se espressamente autorizzate e munite dello speciale contrassegno rilasciato da questo Comando.

## 5) Istituisce il coprifuoco

durante le ore di oscuramento, a partire da oggi.

6) **Contro** i trasgressori delle presenti disposizioni le truppe e la forza pubblica hanno ordine di agire con la massima energia e severità.

Sarà aperto il fuoco senza intimazione sui delinquenti che approfittando dello **Stato di Allarme** tentassero di compiere rapine, furti e reati del genere.

7) La cessazione dello **Stato di Allarme** verrà comunicata alla popolazione con apposito manifesto e confermata sui giornali locali.

Firenze, 14

Il Generale Comandante il Presidio Militare di Firenze

STATO DI ALLARME 1943- 100x70



Comune di  
Calenzano  
Assessorato  
alla Cultura

Museo del  
Soldatino e del  
Figurino Storico  
Calenzano

TOSCANA 1944

# Zona di Guerra

Popolazioni ed eserciti nel  
forzamento della Linea Gotica

Calenzano, Compagnia del  
SS. Sacramento in Calenzano Alto  
30 ottobre - 28 novembre 1999

## PROGRAMMA

### Sabato 30 ottobre

- ore 15.30 Museo del Soldatino e del Figurino Storico  
Presentazione del nuovo allestimento museale  
ore 17.00 Compagnia del SS. Sacramento in Calenzano Alto  
Inaugurazione mostra "Toscana 1944: Zona di Guerra"

### Venerdì 19 novembre

- ore 20.00 Villa di Carmine, San Donato  
**Giornata di studi sui temi**  
- Popolazioni ed eserciti nel forzamento della Linea Gotica  
- Il passaggio del fronte tra Firenze e Prato  
Al termine Concerto vocale/strumentale a cura de  
"I Concerti di Canale" - ARCI Carrara

### 6 settembre 1945

- voce recitante: Enzo Biagi  
pianoforte: Emma Cossiga  
maestro del coro: Sinico Kanna

### Orari apertura della mostra

- Con visite guidate  
- Sabato e Domenica ore 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.30  
- Lunedì e Venerdì ore 20.00 - 22.00  
Visita libera:  
- Giovedì ore 20.00 - 22.00

### Speciale Scuole

Per tutta la durata della manifestazione si potranno effettuare visite guidate alla mostra ed al Museo del Soldatino e del Figurino Storico al di fuori degli orari sopra previsti prenotando telefonicamente la visita presso la Biblioteca Comunale di Calenzano, tel. 055.8833413. Si richiedono almeno 7 giorni di preavviso.

Le visite, sia su prenotazione che quelle previste dagli orari della mostra, sono assolutamente gratuite.



CELEBRAZIONI LINEA GOTICA DEL 1943- COMUNE DI CALENZANO 1999- 35x50



FESTA DELL'UNITÀ A CASTEL FIORENTINO- OMAGGIO A G. SERAFINI- 35x50



CAMPAGNA SULLA SICUREZZA STRADALE- COMUNE DI EMPOLI- 1999- 100x70

# **Dal Dicembre 1971**

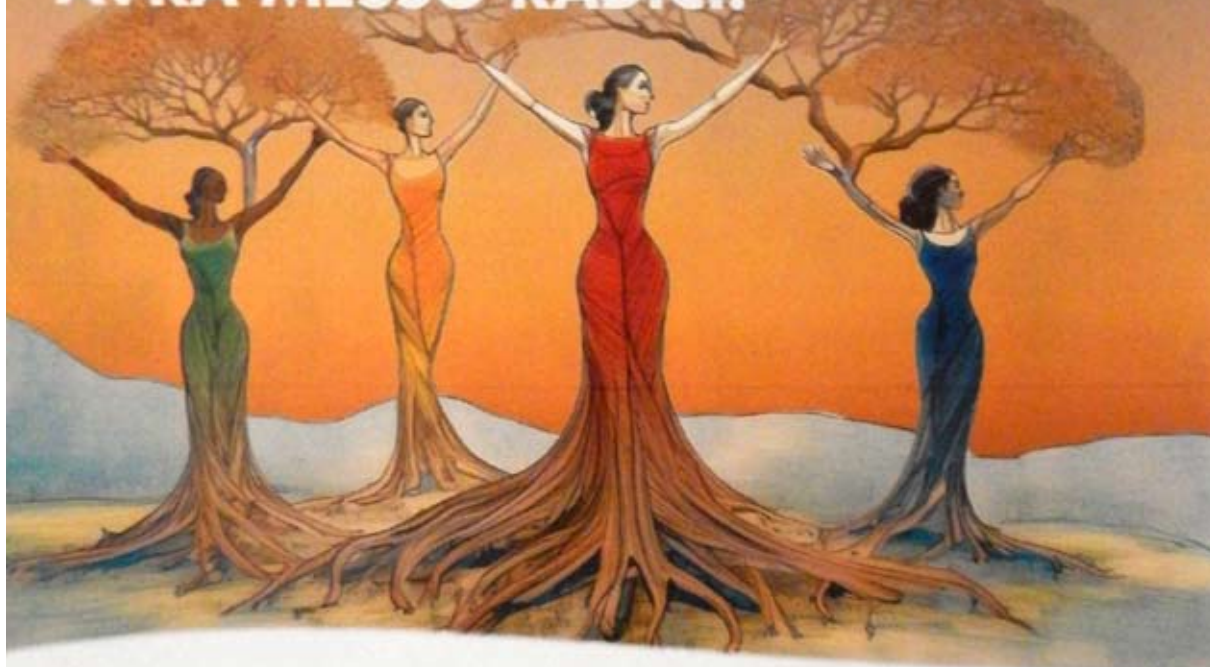
## **Una grande realizzazione pubblica**



SERVIZIO COMUNALE GAS  
EMPOLI

*L'ARRIVO DEL METANO 1971- 35x50*

# SAREMO LIBERE QUANDO IL RISPETTO AVRÀ MESSO RADICI.



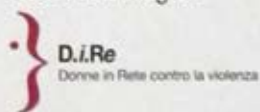
DAL 21 AL 25 NOVEMBRE 2024

## UN PORTACHIAVI PER DIRE A TUTTI CHE STAI DALLA PARTE DELLE DONNE.

Per ogni  
portachiavi  
acquistato  
**Conad**  
devolverà



all'associazione **D.i.Re.**  
che gestisce sul territorio  
oltre 100 centri antiviolenza  
e 50 case rifugio.



Il Portachiavi è stato realizzato a mano, per Conad, da donne africane in Kenya grazie al progetto **Ethical Fashion Initiative** promosso da International Trade Centre.

ITC Ethical Fashion Initiative

**A FIRENZE sostieni Associazione Artemisia APS**

Iniziativa valida nei punti vendita ad insegna Conad delle provincie di Firenze associati a Conad Nord Ovest e che espongono il materiale informativo.

 **CONAD**  
Persone oltre le cose

CONAD PER SOSTENERE LA SICUREZZA DELLA DONNA



OCCUPAZIONE DELLE FABBRICHE 1920- COMUNE DI EMPOLI- 100x70



ORDINE GOLIARDICO DEL MARZOCCO- 100x70



ARCI GAY- 100x70



CARNEVALE DI VIAREGGIO- FERROVIE DELLO STATO- 1999- 35x50



100 ANNI DEL CARNEVALE DI VIAREGGIO 1973- 100x70



*I FOCHI DI SAN GIOVANNI- 100x70*



*CALCIO STORICO FIORENTINO 1998- 35x50*





LIZZATURA DEL MARMO- MASSA CARRARA- 1990- 100x70



FESTA DEL VETRO- MONTELUPO EMPOLI- 1999- 100x70

ENTE PROVINCIALE TURISMO - PISA

## XXIII FESTA DEL TEATRO A S. MINIATO

Dal 3 al 9 Agosto 1969

L' ISTITUTO DEL DRAMMA POPOLARE  
presenta



sulla storica Piazza del Duomo, alle ore 21,30

## L' AVVENTURA D' UN POVERO CRISTIANO

di IGNAZIO SILONE

(Adattamento di VALERIO ZURLINI)

REALIZZAZIONE DEL TEATRO STABILE DELL' AQUILA

con la partecipazione di GIANCARLO GIANNINI - GIANNI SANTUCCIO e di Carlo Bagno - Alfredo Bianchini - Ezio Busso - Donato Castellana  
Roberto Del Giudice - Livia Giampalmo - Raffaele Giangrande - Maurizio Guelli - Emilio Marchesini - Roberto Marelli - Salvatore Puntillo  
Aldo Rendine - Yara Seletti - Carla Tatò - Paolo Tedisco - Claudio Trienli - Carlo Valli

Regia di VALERIO ZURLINI

Scena e costumi di ALBERTO BURRI

Musiche di scena di MARIO ZAFRED

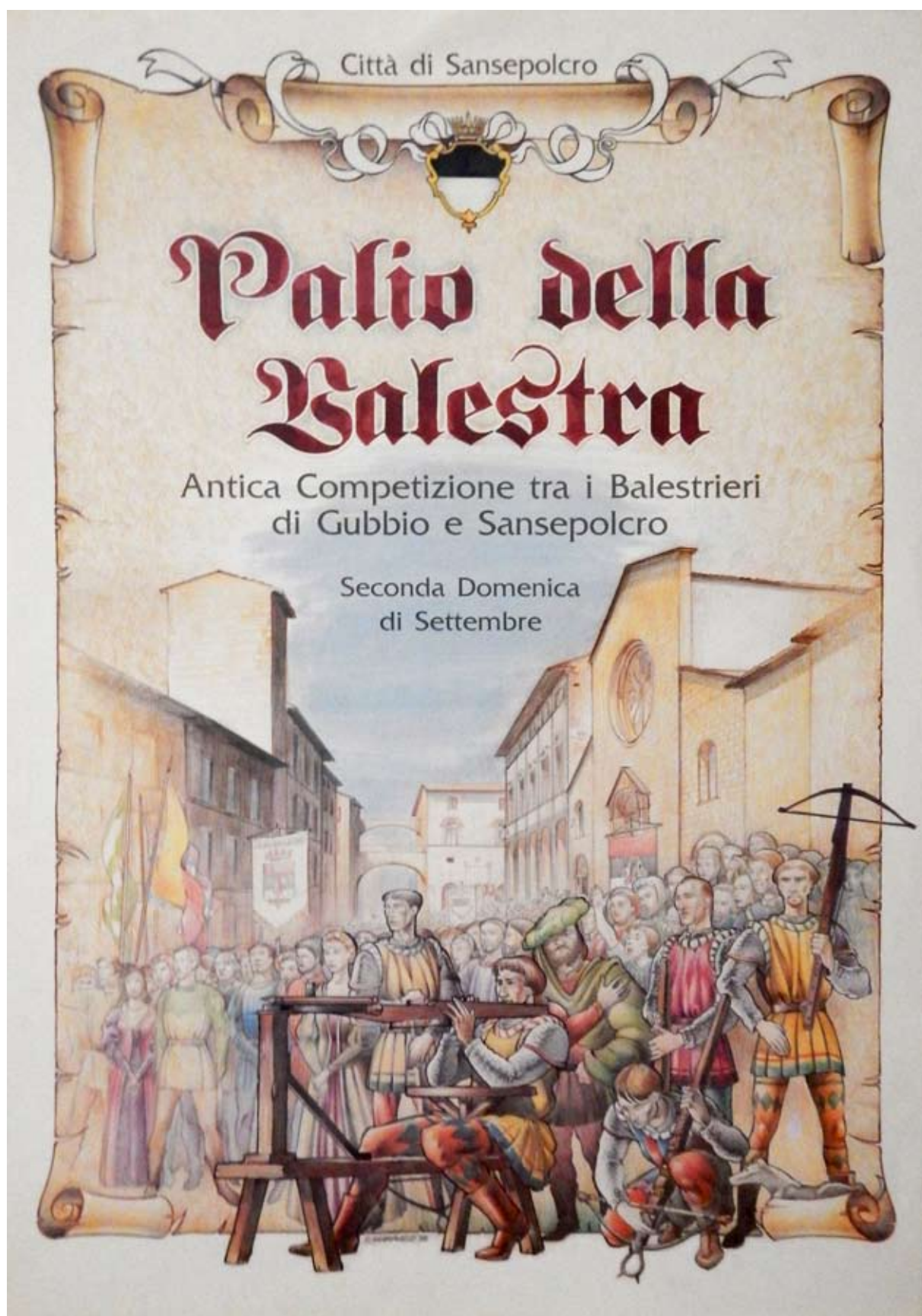
Prima Rappresentazione Assoluta

PER INFORMAZIONI rivolgervi a FIRENZE: Agenzia Provinciale Turismo - Via Vanchino 20 (tel. 37-5361) - PISA: Agenzia Servizi Turistici Italiani - Lungarno Petrucci 1 (tel. 30284) - LIVORNO: C. L. S.  
Via. Ricasoli 1 (tel. 2341) - IMPUGLI: Bar Italia - Via del Giglio 3 (tel. 72014) - VIAREGGIO: Turismo - Viale Garibaldi 11 (tel. 44418) - TORTE DEI MARMI: C. L. S. - Piazza Garibaldi 146 99/100  
MONTECATINI: C. L. S. - Viale Varesi 47 (tel. 20-061) - SAN MINIATO: Istituto del Dramma Popolare - Palazzo Ballo (tel. 4079)

ART GALLERIES FIRENZE - SAN MINIATO

Stampa da teatro da teatro artistico del D. E. R. (in gruppo 1969) - vol. 10 - pag. 8

FESTA DEL TEATRO DI SAN MINIATO 1969



*PALIO DELLA BALESTRA COMUNE DI SAN SEPOLCRO E GUBBIO- 100x70*



GIOSTRA DEL SARACINO AREZZO- 1997- 100x70

