



Diletta Fallani

Permesso di lavoro: Italiana | **Data di nascita:** 1986 | **Luogo di nascita:** Livorno, Italia | **Nazionalità:** Italiana |
Sesso: Femminile |

PRESENTAZIONE

Professoressa e giornalista pubblicista, con laurea magistrale con lode in Storia delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media conseguita presso il dipartimento di Civiltà e forme del Sapere dell'Università di Pisa, e dottorato di ricerca in Beni culturali conseguito presso l'Università di Roma Tor Vergata. Ha maturato una lunga esperienza nell'insegnamento, nella progettazione culturale e nella comunicazione, svolgendo attività di docenza nelle scuole superiori, di tutorato universitario e di supporto alla didattica in ambito cinematografico. Giornalista dal 2012, è stata redattrice e caporedattrice per testate locali e online. Ha ricoperto incarichi di responsabilità in istituzioni culturali e artistiche, contribuendo all'organizzazione di eventi, festival e attività di promozione del territorio. Autrice di saggi e contributi scientifici sul cinema italiano, con particolare attenzione all'opera di Michelangelo Antonioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA Università degli studi di Roma Tor Vergata

Campo di studio "Beni culturali, formazione e territorio". Titolo: "Il ruolo della stampa quotidiana nella ricezione della figura della diva del cinema muto italiano". Tutor: prof. L. Mazzei.

Livello EQF Livello 8 EQF

MASTER DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE STORICO-LINGUISTICHE LETTERARIE (CLASSE DI CONCORSO A12-A22)

Campo di studio Istruzione | **Livello EQF** Livello 7 EQF

MASTER PRIMO LIVELLO IN METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI PER ALUNNI CON BISOGNI SPECIALI (BES)

Campo di studio Istruzione | **Livello EQF** Livello 7 EQF

Pisa, Italia

LAUREA MAGISTRALE Università di Pisa

Campo di studio CdLM "Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media" (SAVS). Tesi di laurea: "Figure e forme della 'donna fatale' nel cinema: modelli drammaturgici e iconografici".

Livello EQF Livello 7 EQF

Pisa, Italia

LAUREA TRIENNALE Università di Pisa

Campo di studio Cdl "Cinema, musica e teatro". Prova finale: "Antonioni, l'esplorazione del mistero dell'immagine fra cinema e pittura".

Livello EQF Livello 6 EQF

Livorno

MATURITÀ CLASSICA Liceo Classico Niccolini-Guerrazzi

Campo di studio Istruzione | **Livello EQF** Livello 5 EQF

ESPERIENZA LAVORATIVA

ISTITUTO COMPRENSIVO G. CARDUCCI – LIVORNO, ITALIA

DOCENTE DI LETTERE NELLA SCUOLA SECONDARIA

 LICEO F. CECIONI – LIVORNO, ITALIA

DOCENTE DI DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI; LINGUAGGI FILMICI; TECNOLOGIE MULTIMEDIALI E AUDIOVISIVE, STORYTELLING

 LICEO VESPUCCI-COLOMBO – LIVORNO, ITALIA

DOCENTE DI SOSTEGNO



CAPOREDATTORE DEL GIORNALE ONLINE LIVORNOSERA.IT



GIORNALISTA PER "IL TIRRENO", "CORRIERE DI LIVORNO", "GAZZETTINO DI LIVORNO"

 – LIVORNO, ITALIA

GIORNALISTA PUBBLICISTA ISCRITTA ALL'ALBO DELLA TOSCANA DAL 2012

● **PROGETTI**

Ideatrice (con altri) e curatrice del primo Festival Nazionale della Fotografia Femminile “L'altra donna”

Festival svoltosi a Livorno presso i Bottini dell'olio.

Educatrice teatrale per il Liceo Scientifico F. Cecioni e l'Atelier del teatro di Livorno

● **ATTIVITÀ SOCIALI E POLITICHE**

Livorno

Presidente della Commissione Cultura della Circoscrizione 3 di Livorno (5 anni)

Livorno

Tirocinante presso il centro Documentale Audiovisivo della Circoscrizione 1 di Livorno con incarico di catalogazione, ricerca materiali e attività laboratoriali.

● **PUBBLICAZIONI**

L'immagine di Antonioni tra cinema e pittura: le Montagne incantate. Un evento: suggestioni e riflessioni.

Scritto e pubblicato per la casa editrice ETS un contributo su Michelangelo Antonioni intitolato “L'immagine di Antonioni tra cinema e pittura: *le Montagne incantate. Un evento: suggestioni e riflessioni*”. Il contributo si trova all'interno del libro di Lorenzo Cuccu intitolato “*Antonioni il discorso dello sguardo e altri saggi*” terza edizione aggiornata e ampliata 2014.

Lorenzo Cuccu, 2014 (terza edizione aggiornata), “L'immagine di Antonioni tra cinema e pittura: le Montagne incantate. Un evento: suggestioni e riflessioni”, in “Antonioni il discorso dello sguardo e altri saggi”.

Autori: Prof. Lorenzo Cuccu | **Nome della pubblicazione:** “L'immagine di Antonioni tra cinema e pittura” | **Editore:** ETS

L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana

Come membro della Consulta del Cinema ha scritto un breve contributo riguardante les films de ma vie “Deserto Rosso” di Michelangelo Antonioni che si può trovare all'interno del libro “L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana” a cura di Giulia Carluccio e Adriano D'Aloia.

Autori: Prof.ssa Giulia Carluccio, Prof. Adriano D'Aloia

Contributo a “Il mio Antonioni”

Collaborazione alla stesura e al lavoro di ricostruzione delle fonti dei brani di Antonioni usate da Carlo di Carlo per la costruzione del libro “Il Mio Antonioni” a cura di Carlo di Carlo, edito dalla Cineteca di Bologna e Istituto Luce – Cinecittà

in occasione della grande retrospettiva americana di Antonioni svoltasi alla fine del 2017 al MOMA – Museum of Modern Art di New York.

● ESPERIENZE UNIVERSITARIE POST LAUREAM

Culture della materia per gli insegnamenti di “Storia e critica del cinema II-Analisi del film” (CdL DISCO) e “Teorie della narrazione cinematografica” (CdLM SAVS), tenuti dal prof. L. Cuccu. Oltre alla partecipazione alle commissioni di esame, l'attività è consistita nella ideazione, elaborazione e presentazione di tabelle sinottiche e supporti audiovisivi

Partecipazione alle commissioni d'esame dei corsi di Analisi del film e di Storia e critica del cinema tenuti a Roma Tor Vergata dal prof. L. Mazzei.

Attività di tutorato all'interno della attività di stage per l'acquisizione di CFU da parte di studenti del CdL DISCO presso il giornale on line LivornoSera.it, sulla base di convenzione riconosciuta.

Culture della materia per gli insegnamenti di “Storia e critica del cinema I, Storia e critica del cinema II, Analisi del film” (CdL DISCO) tenuti dal prof. M. Ambrosini oltre alla correzioni di tesi di laurea e il supporto alla didattica.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



DILETTA FALLANI
24/11/2025 19:41:38 UTC+0100