



Beato
Angelico

FUORIMOSTRA

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was designed to accompany the exhibition

Beato Angelico

A cura di / Curated by

Carl Brandon Strehlke

Con / With

Stefano Casciu, Angelo Tartuferi

Promossa e organizzata da

Promoted and organized by

Fondazione Palazzo Strozzi

Direzione regionale Musei nazionali
Toscana

Museo di San Marco

Sostenitori pubblici

Public Supporters

Comune di Firenze

Regione Toscana

Città Metropolitana di Firenze

Camera di Commercio di Firenze

Sostenitori privati

Private Supporters

Fondazione CR Firenze

Fondazione Hillary Merkus

Recordati

Comitato dei Partner di Palazzo

Strozzi

Main Partner

Intesa Sanpaolo

Con il supporto di / With the support of

Maria Manetti Shrem

The Jay Pritzker Fund

Gruppo Beyfin S.p.A.

AON

Officina Profumo-Farmaceutica

Santa Maria Novella

Sponsor

Unicoop Firenze

Partner tecnici / Technical partners

Gruppo FS, Rinascente, Toscana

Aeroporti, Autolinee Toscane

Redazione Fuorimostra

Fuorimostra Editorial team

Carl Brandon Strehlke,

Ludovica Sebregondi, Riccardo Lami

Progetto grafico / Graphic design

RovaiWeber design

Comunicazione e promozione

Communication and promotion

CSC Sigma

Crediti fotografici / Photo credits

Su concessione del Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei nazionali Toscana - Museo di San Marco; Su concessione del Ministero della Cultura - Opificio delle Pietre Dure; Luca Brunke e / and Fabrizio Nevola, University of Exeter; Isabella Stewart Gardner Museum, Boston; © David Hockney; Richard Schmidt; Su concessione dell'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Arezzo Cortona Sansepolcro / Foto Scala, Firenze; DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze; Foto Scala, Firenze; White Images/Scala, Firenze; © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

SIRINGRAZIA / THANKS TO



Beato Angelico

A cura di Carl Brandon Strehlke, Stefano Casciu, Angelo Tartuferi

La Fondazione Palazzo Strozzi e il Museo di San Marco presentano **Beato Angelico**, una mostra straordinaria dedicata all'artista simbolo del primo Rinascimento a Firenze. Con **oltre 140 opere** tra dipinti, sculture, miniature e disegni, il percorso celebra il frate pittore come maestro del colore e della prospettiva, capace di coniugare spiritualità e innovazione in una visione che lo consacra come uno dei più grandi artisti di tutti i tempi. L'esposizione, co-organizzata con la Direzione regionale Musei Nazionali Toscana del Ministero della Cultura, si sviluppa tra le due sedi di Palazzo Strozzi e del Museo di San Marco, ripercorrendo l'intero arco della vita di Beato Angelico e creando un dialogo unico con opere di artisti come Masaccio, Filippo Lippi, Lorenzo Ghiberti, Michelozzo e Luca della Robbia. **L'eccezionalità della mostra è testimoniata da prestiti dai più importanti musei del mondo come il Louvre di Parigi, il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Alte Pinakothek di Monaco e i Musei Vaticani**, che permettono di vedere riunite per la prima volta nella loro integrità pale d'altare smembrate e disperse nei secoli. In occasione del progetto sono stati realizzati inoltre significativi **restauri** che hanno consentito nuove scoperte e riportato celebri capolavori alla loro bellezza originaria. **A Palazzo Strozzi** il percorso si snoda attraverso le fasi più importanti della carriera di Beato Angelico concentrandosi sui viaggi, sui rapporti con gli altri artisti e con i grandi committenti come i Medici e la curia papale. Emerge così la sua fondamentale influenza sull'arte rinascimentale, grazie a prestiti come il *Polittico di Perugia* e l'*Annunciazione di Montecarlo* da San Giovanni Valdarno, e approfondimenti su opere come le *Sacre Conversazioni* e le *Crocifissioni sagomate*, testimonianze significative della religiosità dell'epoca. **Al Museo di San Marco**, nel convento domenicano dove l'artista visse e lavorò, sono riunite le opere dei suoi esordi, quali la *Pala di Fiesole* e la *Pala di San Pietro Martire*, oltre a una preziosa selezione di manoscritti e codici miniati. Tali sezioni restituiscono il contesto artistico, intellettuale e spirituale in cui l'artista operò e accompagnano la visione degli affreschi che Beato Angelico eseguì nel convento, autentica gemma del Rinascimento fiorentino.

Fra Angelico

Curated by **Carl Brandon Strehlke, Stefano Casciu, Angelo Tartuferi**

The Fondazione Palazzo Strozzi and the Museo di San Marco present **Fra Angelico**, an unprecedented exhibition devoted to an artist symbol of the early Renaissance in Florence. Featuring **over 140 works** including paintings, sculptures, illuminated manuscripts and drawings, the exhibition celebrates the friar painter as a master of colour and perspective, capable of merging spirituality and innovation in a vision that positions him as one of the greatest artists of all time.

The exhibition, co-organized with the Direzione regionale Musei nazionali Toscana - Ministero della Cultura, unfolds across two venues, Palazzo Strozzi and the Museo di San Marco, retracing Fra Angelico's entire career and creating a unique dialogue with works by artists such as Masaccio, Filippo Lippi, Lorenzo Ghiberti, Michelozzo, and Luca della Robbia. The **exceptionality of the show** is underscored by loans from major international institutions including the Louvre in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York, the Alte Pinakothek in Munich and the Vatican Museums, which make it possible, for the first time, to reunite altarpieces long dismembered and dispersed over the centuries. The project has also prompted significant **conservation campaigns** that have led to new discoveries and restored celebrated masterpieces to their original splendour.

At **Palazzo Strozzi**, the exhibition follows the most important phases of Fra Angelico's career, with a focus on his travels, his relationships with other artists, and his ties to major patrons such as the Medici and the papal court. His pivotal influence on Renaissance art emerges through loans such as the *Perugia Polyptych* and the *Montecarlo Annunciation* (San Giovanni Valdarno), alongside in-depth presentations of works such as the paintings of the *Sacra Conversazione* and silhouetted *Crucifixions*, key expressions of the period's religiosity.

At the **Museo di San Marco**, the Dominican convent where the artist lived and worked, visitors encounter his early masterpieces, including the *Fiesole Altarpiece* and the *San Pietro Martire Altarpiece*, together with a precious selection of manuscripts and illuminated codices. These sections re-create the artistic, intellectual, and spiritual milieu in which the artist worked, while accompanying the experience of the frescoes that Fra Angelico painted in the convent—an authentic jewel of the Florentine Renaissance.





PALAZZO STROZZI

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

**TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS**
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO FINO A UN'ORA
PRIMA DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL
ONE HOUR BEFORE EXHIBITION CLOSES

**PALAZZO STROZZI
BIGLIETTI/TICKETS**
€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 POSSESSORI BIGLIETTO
MUSEO DI SAN MARCO
E ALTRE RIDUZIONI
MUSEO DI SAN MARCO TICKET
HOLDERS AND OTHER DISCOUNTS
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILIES

**INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS**
T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG

MUSEO DI SAN MARCO

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

**MARTEDÌ-DOMENICA
TUESDAY-SUNDAY 8.30-13.50**

**ULTIMO INGRESSO ORE 12.45
LAST ADMISSION AT 12.45**

**MUSEO DI SAN MARCO
BIGLIETTI/TICKETS**
€ 11 INTERO/FULL PRICE
€ 8 POSSESSORI BIGLIETTO
PALAZZO STROZZI
PALAZZO STROZZI TICKET HOLDERS
€ 2 CITTADINI UE TRA
I 18 E I 25 ANNI/EU CITIZENS
BETWEEN 18 AND 25 YEARS

SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE ONLINE
PER I VISITATORI SINGOLI
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
PER GRUPPI E SCUOLE
ONLINE RESERVATION IS RECOMMENDED
FOR INDIVIDUAL VISITORS
RESERVATION IS MANDATORY
FOR GROUPS AND SCHOOLS

**INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS**
T. 800.615.615
(dall'estero / from abroad)
+ 39 055 035 41 35
tutti i giorni / daily 8.00-19.00

MUSEITOSCANA.CULTURA.GOV.IT

ATTIVITÀ EDUCATIVE A PALAZZO STROZZI EDUCATIONAL ACTIVITIES AT PALAZZO STROZZI

Visite guidate

Per gruppi: € 100 gruppi adulti, € 80 gruppi studenti universitari; max 20 persone.
Per gruppi scolastici: € 3 a studente.
Per singoli: gratuito con biglietto della mostra tutti i lunedì alle 18.00 e le domeniche alle 15.00, con il supporto di Unicoop Firenze.
Prenotazione obbligatoria.

Guided tours

For groups: €100 adults groups, €80 university students groups; max 20 people.
For school groups: €3 per student.
For individual visitors (only in Italian): free with ticket entrance on Mondays at 18.00, on Sundays at 15.00, with the support of Unicoop Firenze.
Reservation required.

I colori di Beato Angelico

Fondazione CR Firenze e Fondazione Palazzo Strozzi promuovono una serie di visite guidate speciali per conoscere le tecniche e i colori utilizzati da Beato Angelico e nelle botteghe della Firenze del Quattrocento.
Mercoledì 5 novembre, 12 novembre, giovedì 9 dicembre, 16 dicembre, 8 gennaio, 15 gennaio, ore 18.00. Prenotazione obbligatoria.
Fondazione CR Firenze offre gratuitamente l'ingresso e l'attività ai residenti della Città Metropolitana di Firenze

The Colors of Fra Angelico

Fondazione CR Firenze and Fondazione Palazzo Strozzi promote a series of special guided tours to explore the techniques and colors used by Beato Angelico and in the workshops of fifteenth-century Florence.
Wednesday 5 November, 12 November, Thursday 9 December, 16 December, 8 January, 15 January at 18.00. Reservation required. Activity in Italian language.
Fondazione CR Firenze offers the admission and the activity free of charge to residents of the Metropolitan City of Florence

Racconti di restauro

Ciclo di presentazioni con i restauratori e le restauratrici per presentare gli interventi realizzati in vista della mostra sulle opere di Beato Angelico, Lorenzo Monaco e Pesellino tra il Museo di San Marco e Palazzo Strozzi: mercoledì 19 novembre, ore 17.00 (Museo di San Marco, ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria), mercoledì 26 novembre, 10 dicembre, 17 dicembre, 14 gennaio, 21 gennaio, ore 18.00 (Palazzo Strozzi, attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria).

Restoration Stories

Series of presentations with restorers to introduce the work carried out in preparation for the exhibition on the works of Fra Angelico, Lorenzo Monaco, and Pesellino between the Museo di San Marco and Palazzo Strozzi. Wednesday 19 November, at 17.00 (Museo di San Marco, free admission, reservation required); Wednesday 26 November, 10 December, 17 December, 14 January, 21 January, at 18.00 (Palazzo Strozzi, free activity with exhibition admission ticket, reservation required). Activity in Italian language.

Kit Famiglie

Un materiale dedicato agli adulti e ai bambini dai 5 anni in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte. Un percorso tra le sale di Palazzo Strozzi e il Museo di San Marco con suggerimenti di osservazione delle opere e spunti di riflessione. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org. Con il supporto di Gruppo Beyfin S.p.A.

Family Kit

A kit for adults and children aged five and over to visit the exhibition together and play with art. A journey through the rooms of Palazzo Strozzi and the Museo di San Marco with suggestions for observing the artworks and ideas for discussion. Available free of charge at the ticket office and online at palazzostrozzi.org. With the support of Gruppo Beyfin S.p.A.

Laboratori per famiglie

Speciali percorsi in mostra con laboratori per bambini e adulti.
Attività gratuite con biglietto d'ingresso alla mostra.
Prenotazione obbligatoria.
- *Polvere di colore*: ogni mercoledì alle 17.00 per famiglie con bambini da 3 a 6 anni
- *Fatto ad arte*: ogni domenica alle 10.30 per famiglie con bambini da 7 a 12 anni

Workshops for families

Activities for kids and adults in the show (only in Italian).
Free activity with exhibition admission ticket. Reservation required.
- *Color Powder*: every Wednesday at 17.00 for families with children aged 3 to 6
- *Artfully Made*: every Sunday at 10.30 for families with children aged 7 to 12

Senza adulti

Studenti liceali della Città Metropolitana di Firenze conducono visite guidate a staffetta, raccontando ai propri coetanei le opere di Beato Angelico. Giovedì 8, 15 e 22 gennaio alle 16.00. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

No Grown-Ups

High school students conduct relay-guided tours, narrating Fra Angelico's works to their fellow peers visiting Palazzo Strozzi. Thursday, 8, 15, and 22 January at 16.00. Free activity with exhibition admission ticket. With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Progetti di accessibilità

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (*Sfumature*), persone con Alzheimer (*A più voci*), disabilità e disagio psichico (*Connessioni*), visite in LIS (*Segni e parole*) e un percorso di danza dedicato al benessere delle persone con Parkinson (*Corpo libero*).

Access programs

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a venue for coexisting with differences. Projects for autistic young people (*Nuances*), for people with Alzheimer's (*With Many Voices*), disabilities and mental distress (*Connections*), tours in Italian Sign Language (*Signs and Words*) and a dance pathway devoted to the wellbeing of people with Parkinson's (*Free Flowing*).

INFO E PRENOTAZIONI / INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155

prenotazioni@palazzostrozzi.org

ATTIVITÀ EDUCATIVE AL MUSEO DI SAN MARCO EDUCATIONAL ACTIVITIES AT THE MUSEO DI SAN MARCO

Visite guidate

Per gruppi: € 100 gruppi adulti, € 80 gruppi studenti universitari; max 20 persone.

Per gruppi scolastici: € 60 a gruppo.

Prenotazione obbligatoria.

Guided tours

For groups: €100 adults groups, €80 university students groups; max 20 people.

For school groups: €60 per class.

Reservation required.

Laboratori per famiglie / Workshops for families

Speciali percorsi in mostra con laboratori per bambini e adulti.

Activities for kids and adults in the show (only in Italian).

Sabato 11 ottobre, 10.30: *Ritratto dell'artista da giovane* (7-10 anni)

Sabato 18 ottobre, 10.30: *Primi passi di un grande artista* (4-6 anni)

Sabato 15 novembre, 10.30: *Giochiamo con la prospettiva* (7-10 anni)

Sabato 22 novembre, 10.30: *Ali arcobaleno* (4-6 anni)

Sabato 13 dicembre, 10.30: *Bambini speciali* (4-6 anni)

Sabato 17 gennaio, 10.30: *Ridon le carte* (7-10 anni)

Attività gratuita con biglietto di ingresso al museo. Prenotazione obbligatoria.

Free activity with museum admission ticket. Reservation required.

INFO E PRENOTAZIONI / INFO AND RESERVATIONS

T. 800.615.615

(dall'estero / from abroad) + 39 055 035 4135

tutti i giorni / daily 8.00-19.00

CICLO DI INCONTRI ANGELICO NEL TEMPO

Un ciclo di incontri che accompagna la mostra con approfondimenti tra luoghi significativi della vita e dell'opera dell'artista, coinvolgendo studiosi, restauratori, filosofi e artisti in dialogo con l'eredità e l'attualità di Beato Angelico.

A series of lectures accompanying the exhibition with insights set in significant places of the artist's life and work, involving scholars, restorers, philosophers and artists in dialogue with the legacy and relevance of Fra Angelico.

Tutte le conferenze sono in italiano, a ingresso libero, fino a esaurimento posti disponibili.

All lectures are in Italian, with free admission subject to availability.

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE, ORE 17.00

Museo di San Marco, Refettorio
Carl Brandon Strehlke, Angelo Tartuferi,
Paolo Bolpagni, *Angelico 1955. La mostra
e il critofilm "Stile dell'Angelico" di Raghianti*.
Con un saluto di Stefano Casciu e Marco
Mozzo. In collaborazione con la Fondazione
Raghianti, Lucca

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 17.00

Opificio delle Pietre Dure, via degli Alfani 78
Angelo Tartuferi, Caterina Toso e Marina
Ginanni, *Presentazione del restauro del
"Trittico francescano"*. Con un saluto di
Emanuela Daffra, Stefano Casciu
e Marco Mozzo

DOMENICA 23 NOVEMBRE, ORE 17.00

San Giovanni Valdarno, Museo della
Basilica di Santa Maria delle Grazie
Carl Strehlke, Mons. Timothy Verdon,
L'Annuncio in Angelico.
Con un saluto della Sindaca
Valentina Vada

MARTEDÌ 25 NOVEMBRE, ORE 16.30

Basilica di Santa Maria Novella
Andrea De Marchi, *Da Guido di Pietro
a Fra Giovanni da Fiesole: gli anni di Santa
Maria Novella*. Con un saluto di padre
Manuel Russo.

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE, ORE 17.30

Fiesole, Sala del Basolato
Carl Brandon Strehlke e Federico Tiezzi
dialogano sull'opera video ispirata alla
biografia che Giorgio Vasari dedica
a Fra' Giovanni da Fiesole dell'*Ordine de'
Frati Predicatori*. Con un saluto del Sindaco
Cristina Scaletti

SABATO 13 DICEMBRE, ORE 17.30

Palazzo Strozzi, Istituto Nazionale
di Studi sul Rinascimento
Adriano Sofri, *L'Umanesimo di Angelico*.
Con un saluto di Michele Ciliberto,
Presidente dell'Istituto

EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS

LUNEDÌ 30 OTTOBRE 2025, ORE 17.30

Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo
piazza dell'Unità Italiana 1
Ludovica Sebregondi, *Presentazione
del Fuorimostra*

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE, ORE 18.00

Palazzo Antinori, piazza Antinori
Carl Brandon Strehlke, Andrea Staderini
e Ludovica Sebregondi in dialogo sul
restauro, il contesto e le vicende della
*Crocifissione sagomata con i santi Girolamo,
Maria Maddalena e Francesco d'Assisi*
di Andrea di Stefano, detto Pesellino,
conservata nella cappella Antinori presso la
chiesa dei Santi Michele e Gaetano

WEDNESDAY 29 OCTOBER, ORE 18.00

New York University Florence,
Villa La Pietra, via Bolognese 120
*Allen Ginsberg and Beato Angelico's
GOLD BLAST OF LIGHT*
by Stevan Weine, University of Illinois
Chicago. With an introduction by Carl
Brandon Strehlke. Reservation required:
lapietra.reply@nyu.edu

DATA DA CONFERMARE

Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi,
corso Italia 14
Presentazione della mostra di Carl Brandon
Strehlke in dialogo con Carlo Sisi

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE, DALLE 18.00

Palazzo Strozzi Night
Una speciale serata dedicata agli Under30
in collaborazione con Unicoop Firenze

DOMENICA 14 DICEMBRE, ORE 19.00

Sala Vanni, piazza del Carmine 14
Concerto, parte della stagione 2025-2026
degli Amici della Musica. In programma la
prima assoluta di un brano del compositore
serbo Marko Nikodijevic, ispirato all'arte
di Beato Angelico e in particolare al suo
uso dell'oro, commissionato in occasione
della mostra. L'opera, per elettronica, gong,
tam-tam e violoncello, sarà eseguita da
Francesco Dillon, che interpreterà anche
brani di Britten e Abel

MARTEDÌ 13 GENNAIO, ORE 17.00

Kunsthistorisches Institut in
Florenz – Max-Planck-Institut,
Palazzo Grifoni Budini Gattai,
via dei Servi 51
*Beato Angelico a Palazzo Strozzi e al Museo
di San Marco. Una conversazione con
Carl Brandon Strehlke*

MARTEDÌ 20 GENNAIO, ORE 18.00

Sala Altana, Palazzo Strozzi
Presentazione del volume *Beato Angelico.
Restauri per una mostra*



PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE DELLA CITTÀ METROPOLITANA

In occasione della mostra *Beato Angelico* la Fondazione Palazzo Strozzi organizza un ciclo di presentazioni in sei biblioteche comunali di Firenze e in sei biblioteche della Città Metropolitana di Firenze.

Gli incontri permettono di scoprire la vita e le opere di Beato Angelico, il monaco pittore attivo nella Firenze e nella Roma del primo Quattrocento. Nelle biblioteche sarà possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di pubblicazioni dedicate all'artista. La partecipazione è gratuita su prenotazione contattando la biblioteca di riferimento.

BIBLIOTECHE FIORENTINE

Venerdì 24 ottobre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate
Sala Storica Dino Campana
via dell'Oriuolo 24, Firenze - T. 055 2616512

Lunedì 3 novembre, ore 17.30

BiblioteCaNova Isolotto
via Chiusi 3/4, Firenze - T. 055 710834

Giovedì 27 novembre, ore 17.30

Biblioteca Filippo Buonarroti
viale Alessandro Guidoni 188, Firenze
T. 055 432506

Lunedì 1 dicembre, ore 17.30

Biblioteca del Galluzzo
via Senese, 206 - T. 055 2321759

Mercoledì 10 dicembre, ore 17.30

Biblioteca Mario Luzi
via Ugo Schiff 8, Firenze - T. 055 669229

Martedì 16 dicembre, ore 17.30

Biblioteca Villa Bandini
via del Paradiso 5, Firenze - T. 055 6585127

PALAZZO STROZZI AT THE OBLATE AND AT LIBRARIES IN THE METROPOLITAN AREA

On the occasion of the exhibition *Fra Angelico*, Fondazione Palazzo Strozzi organises a series of presentations in six municipal libraries of Florence and six libraries of the Metropolitan City. The meetings offer an opportunity to explore the life and works of Fra Angelico, the friar-painter active in Florence and Rome in the early fifteenth century. At the libraries, visitors will be also able to consult and borrow the exhibition catalogue along with a selection of related publications. Participation is free of charge with advance booking through the different libraries. Activities in Italian language.

BIBLIOTECHE CITTÀ METROPOLITANA

Giovedì 6 novembre, ore 17.30

Biblioteca comunale
piazza Giuseppe Garibaldi 10
Borgo San Lorenzo (FI) - T. 055 8457197

Giovedì 13 novembre, ore 17.30

Biblioteca comunale "Renato Fucini"
via Cavour 36, Empoli (FI) - T. 0571 75784

Martedì 18 novembre, 17.30

Biblioteca comunale
via Roma 37, San Casciano in Val di Pesa (FI)
T. 055 8256380

Mercoledì 26 novembre, ore 17.30

Biblioteca di Scandicci
via Roma 38A, Scandicci (FI) - T. 055 7591861

Mercoledì 3 dicembre, ore 17.30

Biblioteca comunale
via Palmiro Togliatti 37, Lastra a Signa (FI)
T. 055 3270124

Giovedì 11 dicembre, ore 17.30

Biblioteca comunale
via di Belmonte 38, Bagno a Ripoli (FI)
T. 055 6390455

OLTRE PALAZZO STROZZI: COLLABORAZIONI E ITINERARI NEL TERRITORIO

In occasione di ogni mostra Fondazione Palazzo Strozzi propone con il *Fuorimostra* uno strumento per la valorizzazione delle esposizioni oltre il Palazzo, in un itinerario tra luoghi della Toscana. Palazzo Strozzi si pone come un catalizzatore per il territorio, alla ricerca di sinergie con musei, istituzioni culturali e partner con cui vengono sviluppati anche programmi di eventi, conferenze e visite speciali.

Per questa esposizione il *Fuorimostra* include:
For this exhibition the *Fuorimostra* includes:

FIRENZE

1. Basilica di Santa Maria Novella
2. Chiesa e sagrestia di Santa Trinita
3. Compagnia di San Niccolò di Bari, detta "del Ceppo"
4. Ex monastero di Santa Maria degli Angeli - Museo de' Medici
5. Galleria degli Uffizi
6. Museo Ferragamo
7. Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella
8. Opificio delle Pietre Dure
9. Palazzo Gucci

BARGINO

10. Antinori Art Project

CORTONA

11. Museo Diocesano o del Capitolo
12. Chiesa di San Domenico

BEYOND PALAZZO STROZZI: COLLABORATIONS AND ITINERARIES IN THE REGION

On the occasion of each exhibition Fondazione Palazzo Strozzi creates the *Fuorimostra*: a tool for enhancing each show beyond the Palazzo itself through an itinerary for visiting the Tuscan region. Palazzo Strozzi aims to play a catalyst role for Florence and Tuscany, forging synergies and pursuing cooperation with museums, cultural institutions and special partners also creating a full program of events, lectures and special visits.

FIESOLE

13. Chiesa e convento di San Domenico
14. Museo Bandini

PISA

15. Museo Nazionale di San Matteo

SAN GIOVANNI VALDARNO

16. Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

SAN PIERO A SIEVE

17. Convento e chiesa di San Bonaventura al Bosco ai Frati

VICCHIO DI MUGELLO

18. Museo di Arte Sacra Beato Angelico

Firenze

1

BASILICA DI SANTA MARIA NOVELLA

piazza Santa Maria Novella
smn.it/it/

Angelico entrò tra i domenicani osservanti forse incoraggiato da Leonardo Dati, maestro generale dei predicatori, con cui il pittore fu in contatto durante i lavori a Santa Maria Novella in preparazione del soggiorno di papa Martino V. Angelico vi dipinse un'Annunciazione sugli sportelli dell'organo e delle «storie piccole» su un cero pasquale, opere entrambe perdute. Fra Giovanni Masi, già domenicano osservante e poi sagrestano di Santa Maria Novella, gli commissionò quattro reliquiari per la sagrestia, eseguiti prima della morte avvenuta nel 1434: uno è conservato all'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston, gli altri a Firenze al Museo di San Marco. Sono tutti esposti a Palazzo Strozzi in occasione della mostra.



Angelico professed as a Dominican Observant friar, perhaps encouraged by Leonardo Dati, Master General of the Order of Preachers, with whom he was in contact during the preparations at Santa Maria Novella for the visit of Pope Martin V. Here Angelico painted an Annunciation on the organ shutters and "small stories" for an Easter candle both now lost. Fra Giovanni Masi, an Observant Dominican and later sacristan of Santa Maria Novella, commissioned from him four tabernacle reliquiaries for the sacristy, executed before Masi's death in 1434. One is in the Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, and the others in the Museo di San Marco, Florence. All are on view at Palazzo Strozzi for the exhibition.

**MARTEDÌ 25 NOVEMBRE
ORE 16.30**

BASILICA DI SANTA MARIA NOVELLA

ingresso dalla facciata
Andrea De Marchi, *Da Guido di Pietro a Fra Giovanni da Fiesole: gli anni di Santa Maria Novella.*
Con un saluto di padre Manuel Russo.



2

CHIESA E SAGRESTIA DI SANTA TRINITA

piazza Santa Trinita
T. +39 055 216912

Nel Quattrocento la chiesa vallombrosana di Santa Trinita divenne un centro del mecenatismo fiorentino. Nella cappella Bartolini Salimbeni si conservano gli affreschi di Lorenzo Monaco, eseguiti negli anni Venti, mentre la pala con l'Annunciazione, abitualmente sull'altare, è esposta in mostra a Palazzo Strozzi. Nella sagrestia, dotata di due altari, Palla Strozzi promosse un programma decorativo cui erano destinate la *Deposizione* (Museo di San Marco, per la mostra esposta a Strozzi), e l'*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano (oggi agli Uffizi); in chiesa ebbe un ruolo anche nella committenza a Giovanni Toscani del polittico per la cappella Ardinghelli.

In the fifteenth century the Vallombrosan church of Santa Trinita became a centre of Florentine patronage. In the Bartolini Salimbeni Chapel are preserved frescoes by Lorenzo Monaco, executed in the 1420s, while the *Annunciation Altarpiece*, usually on the altar, is on display at Palazzo Strozzi. In the sacristy, which had two altars, Palla Strozzi promoted a decorative programme including the *Deposition* (Museo di San Marco, on view at Palazzo Strozzi) and the *Adoration of the Magi* by Gentile da Fabriano (now in the Uffizi). Strozzi was also behind the commission Giovanni Toscani's polyptych for the Ardinghelli Chapel.

3

COMPAGNIA DI SAN NICCOLÒ DI BARI, DETTA "DEL CEPPPO"

via Pandolfini 3

APERTURA SU RICHIESTA

OPEN ON REQUEST

T. +39 330 219963

La *Crocifissione sagomata tra i santi Nicola di Bari e Francesco d'Assisi* di Beato Angelico, abitualmente custodita nella sagrestia dell'oratorio, è esposta a Palazzo Strozzi. Rimane nella collocazione abituale la tavoletta ex-voto attribuita all'ambito di Jacopo da Empoli (Firenze 1551-1640), che restituisce l'oratorio del Ceppo con il Crocifisso angelichiano ancora sull'altare maggiore prima che, nel 1610, fosse spostato in sagrestia.

Angelico's *Silhouetted Crucifix, with Saints Nicholas of Bari and Francis of Assisi*, usually kept in the sacristy of the oratory, is on view at Palazzo Strozzi. Still in its usual location is the small ex-voto panel attributed to the circle of Jacopo da Empoli (Florence 1551-1640), depicting the oratory of the Ceppo with Angelico's Crucifix still on the high altar before its transfer to the sacristy in 1610.



4

EX MONASTERO DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI - MUSEO DE' MEDICI

Rotonda Brunelleschi,

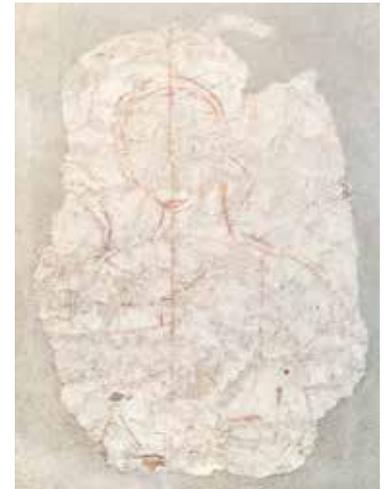
angolo via degli Alfani, via del Castellaccio

via degli Alfani 39

museodemedici.org

Il frammento di affresco con la Madonna col Bambino, accompagnato dalla sua sinopia, appartiene alla produzione giovanile di Beato Angelico. Databile intorno al 1425-1428, è conservato negli ambienti dell'ex monastero camaldolese di Santa Maria degli Angeli, dagli anni Trenta sede dell'ANMIG di Firenze, oggi museo di storia medicea della città, e proviene dal convento di terziarie domenicane di Santa Maria degli Angiolini in via della Colonna, di fondazione cinquecentesca. L'affresco staccato testimonia l'altissima qualità raggiunta dall'artista già nei primi anni di attività, rivelando sensibilità cromatica e attenzione alla monumentalità della figura.

The fragmentary fresco of the Virgin and Child, together with its sinopia, belongs to Angelico's early production. Dated around 1425-28, it is preserved in the former Camaldolese monastery of Santa Maria degli Angeli, which since the 1930s has housed the ANMIG of Florence and today is a museum of the city's Medicean history. The detached fresco originally came from the convent of Santa Maria degli Angiolini in via della Colonna, founded in the sixteenth century for Dominican tertiary sisters. The work demonstrates the very high quality achieved by the artist in the early years of his career, revealing refined use of colour and a focus on the monumentality of the figure.



5

GALLERIA DEGLI UFFIZI

piazzale degli Uffizi
T. +39 055 294883
uffizi.it

Agli Uffizi è abitualmente esposta la *Pala dell'Incoronazione della Vergine (Paradiso)*, recentemente ricongiunta alle sue predelle, presentata alla mostra a Palazzo Strozzi. Agli Uffizi si conserva la tavola con la *Madonna in trono col Bambino*, già parte centrale di un polittico eseguito nel 1435 probabilmente per la chiesa di San Michele Arcangelo a Pontassieve su commissione della famiglia da Filicaia.

At the Uffizi the *Coronation of the Virgin Altarpiece (Paradise)*, recently reunited with its predella panels and now on view at Palazzo Strozzi, is usually displayed. The Uffizi also preserves the *Virgin and Child Enthroned*, once the central panel of a polyptych painted in 1435, probably for the church of San Michele Arcangelo at Pontassieve, commissioned by the da Filicaia family.



6

MUSEO FERRAGAMO

Palazzo Spini Feroni, piazza Santa Trinita 5r
T. +39 055 3562846
ferragamo.com/museo

Il Museo Ferragamo è uno spazio espositivo dedicato alla storia e all'attività internazionale di Salvatore Ferragamo. Inaugurato nel 1995 e ospitato nella sede storica dell'azienda, il medievale Palazzo Spini Feroni, il museo è luogo di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda in tutti quegli aspetti che esprimono l'apertura e l'interesse costante di un'azienda di moda verso i fenomeni più attuali e significativi che dall'arte, il design, lo spettacolo, il costume, la comunicazione, l'informazione, estendono la loro influenza allo stile e alle forme del vestire e del vivere. È in quest'ottica che il museo si presenta ogni volta diverso con nuovi contenuti e allestimenti. Attualmente in corso, la mostra *Salvatore Ferragamo 1898-1960* ripercorre la vita e l'opera di una figura che ha definito l'essenza stessa del Made in Italy nel mondo.

The Museo Ferragamo is an exhibition space dedicated to the history and the international activity of Salvatore Ferragamo. Inaugurated in 1995 and located in the company's historic headquarters, the medieval Palazzo Spini Feroni, the museum is a place of study and events dedicated to contemporary culture of in all those aspects that express how open and constant is the interest of a fashion company towards the most current and significant phenomena that from art, design, entertainment costume, communication, information, extend their influence to lifestyle and fashion as social and historical matter. It is in this perspective that the museum is always different with new contents and arrangements. Currently on view, the exhibition *Salvatore Ferragamo 1898-1960* retraces the life and work of a figure who defined the very essence of Made in Italy worldwide.

1923-2023
Cento anni fa,
a Hollywood,
Salvatore Ferragamo
apre il suo primo
negozio



**Museo
Ferragamo**

Firenze
Palazzo
Spini Feroni

Prorogata fino al
6 aprile 2026

Extended until
6 April 2026



7

OFFICINA PROFUMO-FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala 16
T. +39 055 216276
eu.smnovella.com

Fondata nel 1221 dai frati domenicani, l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella in via della Scala è una delle più antiche farmacie al mondo e ancora oggi un luogo unico dove storia, scienza e arte si intrecciano. Nata come laboratorio dei frati del convento per la preparazione di unguenti, rimedi e profumi, nel corso dei secoli ha mantenuto intatta la sua identità, conservando ambienti storici di grande fascino. In occasione della mostra di Palazzo Strozzi, l'Officina ospita *Annunciation II, After Fra Angelico* (2017) di David Hockney, monumentale dipinto in cui il celebre artista britannico omaggia la lezione angelichiana con il suo inconfondibile linguaggio visivo, generando un affascinante dialogo tra Rinascimento e contemporaneità.

Founded in 1221 by Dominican friars, the Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella in Via della Scala is one of the oldest pharmacies in the world and still today a unique place where history, science and art intertwine. Originally created as the friars' laboratory for preparing ointments, remedies and perfumes, over the centuries it has preserved its identity, safeguarding historic interiors of great charm. On the occasion of the Palazzo Strozzi exhibition, the Officina hosts *Annunciation II, After Fra Angelico* (2017) by David Hockney, a monumental painting in which the renowned British artist pays homage to Fra Angelico's vision with his unmistakable visual language, creating a compelling dialogue between Renaissance and contemporaneity.



8

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

via degli Alfani 78
T. +39 055 26511
opificiodellepietredure.cultura.gov.it

In previsione della mostra *Beato Angelico*, l'Opificio delle Pietre Dure ha eseguito importanti restauri: di particolare rilievo quello della *Pala della compagnia di San Francesco in Santa Croce (Trittico francescano, 1428-1429)*, conservato al Museo di San Marco. Sono inoltre stati portati a compimento l'intervento di manutenzione (disinfestazione anossica dai tarli e revisione del supporto) della *Pala Bartolini Salimbeni* (1420 circa) di Lorenzo Monaco in Santa Trinita e il restauro della miniatura staccata montata su tavoletta raffigurante *Marte sulla biga* (1447-1450 circa) di Pesellino della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

**MARTEDÌ 11 NOVEMBRE
ORE 17.00**

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

via degli Alfani 78
Angelo Tartuferi, Caterina Toso e
Marina Ginanni, *Presentazione del
restauro del "Trittico francescano"*.
Con un saluto di Emanuela Daffra,
Stefano Casciu e Marco Mozzo.

In preparation for the exhibition *Fra Angelico*, the Opificio delle Pietre Dure carried out major restorations, most notably on the *Altarpiece of the Compagnia di San Francesco in Santa Croce*, called the *Franciscan Triptych* (1428–29), from the Museo di San Marco. The Opificio also conducted special conservation maintenance (woodworm control and support revision) of Lorenzo Monaco's *Bartolini Salimbeni Altarpiece* (c. 1420) in Santa Trinita and the restoration of Pesellino's *Mars on a Chariot* (c. 1447–50), Biblioteca Nazionale Marciana, Venice, a detached illumination mounted on panel. Over the years the Opificio has restored numerous other works by Angelico.



PALAZZO GUCCI

piazza della Signoria 10
T. +39 055 75927010 gucci.com

La mostra presso la Gucci Galleria di Palazzo Gucci attraversa il tempo per raccontare la storia della Maison lungo oltre cento anni, dal negozio aperto nel 1921 in Via della Vigna Nuova a Firenze fino al suo status odierno come simbolo mondiale di artigianalità italiana, creatività visionaria e design innovativo. Attraverso una serie di sale immersive, l'esposizione propone dialoghi attraverso le epoche nel segno del sogno di Guccio Gucci, del lavoro pionieristico dei suoi figli e della forza immaginativa dei diversi direttori creativi. Presentando modelli leggendari, emblemi iconici e celebri pezzi, l'allestimento rivela lo spirito sempre vivo di avventura e ingegno della Maison, sottolineandone la capacità non solo di riflettere la contemporaneità ma anche di definirla. Palazzo Gucci si trova in Piazza della Signoria a Firenze e ospita la mostra al primo e al secondo piano dell'edificio. Al piano terra si trovano una speciale boutique, che propone prodotti unici ed esclusivi, e la Gucci Osteria da Massimo Bottura, il ristorante dello chef tre stelle Michelin. Nella stessa piazza si affaccia anche Gucci Giardino, un caffè e cocktail bar aperto tutta la giornata.



The exhibition at Gucci Galleria in Palazzo Gucci journeys across time to chart the House's history spanning over 100 years, from a shop opened in 1921 on Via della Vigna Nuova in Florence to its position today as a world-renowned symbol of Italian craft, visionary creativity, and innovative design. Told through several immersive rooms, the exhibition portrays a series of time-traveling conversations around the dream of Guccio Gucci, the pioneering work of his sons, and the imaginative power of its creative directors. Showcasing legendary designs, iconic emblems, and celebrated ware, the exhibition reveals the House's ever-present spirit of adventure and ingenuity, illuminating its longstanding ability not only to mirror the times but also to define them. Palazzo Gucci is located in Florence's Piazza Signoria and hosts the exhibition on the building's first and second floors. The ground floor houses a special boutique, which offers unique and exclusive products, as well as Gucci Osteria da Massimo Bottura, a restaurant by the three-Michelin-star chef. Close by in the square is Gucci Giardino, an all-day café and cocktail bar.

**BARGINO****ANTINORI ART PROJECT**

Antinori nel Chianti Classico
via Cassia per Siena 133
T. +39 055 2359700 antinori.it

La Cantina Antinori nel Chianti Classico è il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Così nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina, vi è stata trasferita parte della collezione di famiglia e per dare impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo è stato avviato Antinori Art Project, con l'idea di dare una naturale prosecuzione all'attività di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni site-specific rivolto a protagonisti della scena artistica, nonché esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012-2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decavèle e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria Bonacossa alla direzione artistica del progetto, hanno lasciato la loro "traccia" Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls ed Elisabetta Benassi.

The *Cantina Antinori nel Chianti Classico* is the expression of the Marchesi Antinori's connection with the arts. The family name has been associated with excellence in the art of wine and the tradition of patronage since 1385. For this reason, when the new cellar was opened in 2012, part of the family collection was moved here and the Antinori Art Project was launched to impart a fresh boost to projects devoted to the visual arts of our own day, with the aim of extending the family's collecting activity. The project entails a series of site-specific commissions to leading figures in the art scene, alongside temporary exhibitions and seminars. The interventions in 2012-2013, curated by Chiara Parisi, involved Yona Friedman, Rosa Barba and Jean-Baptiste Decavèle, while since the arrival of Ilaria Bonacossa as the project's art director in 2014, Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls and Elisabetta Benassi have all contributed to this initiative.

CORTONA

11

CHIESA DI SAN DOMENICO

largo Beato Angelico 1

Il convento domenicano di Cortona, uno dei più antichi della zona, è documentato già nel 1258. Prima comunità osservante in Toscana fondata da Fra Giovanni Dominici nel 1391, accolse Angelico durante il noviziato. L'artista vi tornò tra il 1434 e il 1438, eseguendo opere su tavola, oggi al Museo Diocesano del Capitolo, e un affresco: la lunetta sul portale maggiore della chiesa, con la Madonna col Bambino e i santi Pietro e Domenico, databile al 1434 circa e recentemente restaurata, la cui sinopia è conservata al Museo.



The Dominican convent of Cortona, one of the oldest in the area, is documented from 1258. The first Observant community in Tuscany, founded in 1391 by Fra Giovanni Dominici, it welcomed Angelico for his novitiate. The artist returned there between 1434 and 1438, producing panel paintings, now in the Museo Diocesano del Capitolo, and the frescoed lunette over the main portal of the church, with the recently restored Virgin and Child and Saints Peter and Dominic, datable to around 1434. Its sinopia is preserved in the museum.

12

MUSEO DIOCESANO DEL CAPITOLO

piazza del Duomo 1

T. +39 0577 286300

cortonatuseibellezza.it/info-e-prenotazioni

Il museo accoglie tre importanti opere di Beato Angelico provenienti dalla chiesa di San Domenico: due grandi tavole, il *Trittico di Cortona* – attualmente esposto a Palazzo Strozzi – e la *Pala dell'Annunciazione*, oltre alla sinopia della *Madonna col Bambino e santi* dalla lunetta sul portale maggiore. In occasione della mostra *Beato Angelico* è stata condotta una campagna di analisi diagnostiche sia sul *Trittico* (sottoposto anche a interventi di manutenzione), sia sulla *Pala dell'Annunciazione*, in cui Maria e l'angelo sono sotto un loggiato prospettico. La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre raffigurata a sinistra, con Adamo che tiene una zappa per il lavoro che lo attende, collega la caduta dell'umanità all'inizio della sua redenzione per mezzo dell'Incarnazione.



The museum houses three major works by Fra Angelico from the church of San Domenico: two large altarpieces, the *Cortona Triptych*—currently on view at Palazzo Strozzi—and the *Annunciation* as well as the sinopia of the *Virgin and Child and Saints* from the lunette over the entryway. On the occasion of the exhibition *Fra Angelico*, diagnostic analysis was carried out on both the *Cortona Triptych* (for which conservation work was also undertaken) and the *Annunciation*. The latter depicts Mary and the angel beneath loggia drawn in perspective. To the left, the Expulsion of Adam and Eve from Paradise, showing Adam holding the hoe for the toil that awaits him, links the fall of humankind to the beginning of its redemption with the Incarnation.

**CHIESA E CONVENTO
DI SAN DOMENICO**

piazza San Domenico 4
T. +39 055 59230

Il convento di San Domenico a Fiesole è la "casa di Angelico". Vi entrò nei primi anni Venti, qui abitò e lavorò per gran parte della vita. Al momento della consacrazione della chiesa, nell'ottobre 1435, erano presenti tre pale di Angelico, collocate sugli altari principali: a quello maggiore la Madonna in trono tra angeli e santi (nota come *Pala di Fiesole*), esposta nel Museo di San Marco dopo un importante restauro, l'*Annunciazione* (Madrid, Prado) e l'*Incoronazione della Vergine* (Parigi, Louvre). Nella Sala del capitolo del convento si conserva una *Crocifissione* monumentale: rimasta nascosta per secoli sotto uno strato di calce e riscoperta nel 1880, è stata recentemente restaurata. Altri affreschi staccati di Angelico da altri ambienti del convento sono conservati al Louvre e all'Ermitage.

The convent of San Domenico at Fiesole is the "home of Angelico." He entered in the early 1420s and lived and worked here for much of his life. At the church's consecration in October 1435, three altarpieces by Angelico were in place: on the high altar the *Virgin and Child Enthroned with Angels and Saints*, known as the *Fiesole Altarpiece*, displayed for the exhibition at the Museo di San Marco after a major restoration; the *Annunciation* (Madrid, Prado); and the *Coronation of the Virgin* (Paris, Louvre). In the chapter house is visible the recently restored monumental fresco *Crucifixion*, hidden for centuries under a layer of plaster and rediscovered in 1880. Other frescoes detached from the convent are today in the Louvre and the Hermitage.



**MUSEO
BANDINI**

via Giovanni Dupré 1
tel. +39 055 5961293
www.museidiefiesole.it/musei/museo-bandini

Il museo deve il nome al canonico Angelo Maria Bandini (1726-1803), erudito e collezionista d'arte. Le sue raccolte di dipinti e sculture, esposte nell'edificio progettato da Giuseppe Castellucci (1911-1913), spaziano dal Medioevo al Rinascimento: dalle Croci dipinte del XIII secolo a Taddeo Gaddi, Giovanni del Biondo, Lorenzo Monaco e Giovanni dal Ponte, fino ai raffinati *Trionfi* di Jacopo del Sellaio, un tempo attribuiti a Botticelli. Dal museo proviene la *Madonna col Bambino in trono e dodici angeli* (1430 circa) di Andrea di Giusto, restaurata per la mostra ed esposta al Museo di San Marco.

The museum is named after the canon Angelo Maria Bandini (1726–1803), a scholar and art collector. His collection of paintings and sculptures, displayed in the building designed by Giuseppe Castellucci (1911–13), spans from the Middle Ages to the Renaissance: from painted Crosses of the 13th century to works by Taddeo Gaddi, Giovanni del Biondo, Lorenzo Monaco, and Giovanni dal Ponte, up to the refined *Triumphs* by Jacopo del Sellaio, once attributed to Botticelli. From the museum comes the *Virgin and Child Enthroned, with Twelve Angels* (c. 1430) by Andrea di Giusto, restored for the exhibition and displayed at the Museo di San Marco.



**MARTEDÌ 2 DICEMBRE
ORE 18.00**

SALA DEL BASOLATO

piazza Mino, Fiesole:
Carl Brandon Strehlke e Federico Tiezzi dialogano sull'opera video installata presso il Museo Bandini dal 18 ottobre ispirata alla biografia che Giorgio Vasari dedica a Fra' Giovanni da Fiesole dell'*Ordine de' Frati Predicatori*. Con un saluto del Sindaco Cristina Scaletti.

PISA

15

MUSEO NAZIONALE DI SAN MATTEO

piazza San Matteo in Soarta 1

T. +39 050 541865

cultura.gov.it/luogo/museo-nazionale-di-san-matteo

La *Madonna di Cedri*, opera giovanile di Beato Angelico, è presentata in occasione della mostra al Museo di San Marco, mentre il *Redentore benedicente* attribuito al pittore è nel Museo Nazionale di San Matteo. Questo dipinto su tela (cm 197 × 78), eseguito per il convento di San Domenico di Pisa, raffigura Cristo nell'atto di benedire e con un calice nella mano sinistra. L'opera, ritrovata nel 1886 in una stanza umida del convento e per questo molto compromessa, entrò poi al Museo di San Matteo. Il formato e il supporto hanno fatto ipotizzare che si trattasse di uno stendardo processionale.

The *Cedri Madonna*, an early work by Fra Angelico, is on view at the Museo di San Marco for the exhibition, while the *Blessing Redeemer*, attributed to the painter, is on display at the Museo Nazionale di San Matteo. This canvas (197 × 78 cm), painted for the convent of San Domenico in Pisa, depicts Christ blessing and holding a chalice. Discovered in 1886 in a damp convent room and badly damaged, it later entered the museum. Its format and support suggest it was a processional banner.



SAN GIOVANNI VALDARNO

16

MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

piazza Masaccio 8

T. +39 055 9123735

museobasilica.it

Il Museo, la cui istituzione risale al 1864, riaperto al pubblico dal 1990 e oggetto di un nuovo allestimento nel 2005, raccoglie opere che vanno dalla fine del Trecento fino al pieno Seicento, ma il nucleo principale appartiene al Rinascimento fiorentino. Capolavoro della raccolta è l'*Annunciazione di Montecarlo* di Angelico (1432-1435 circa), una delle tre grandi tavole di quel soggetto dipinte dal frate domenicano (le altre sono nel Museo Nacional del Prado di Madrid e nel Museo Diocesano del Capitolo di Cortona). Eseguita per il non lontano convento francescano di Montecarlo forse su commissione di un patrizio fiorentino, l'opera si distingue per il sontuoso rivestimento marmoreo del pavimento e della parete. In occasione della mostra è esposta a Palazzo Strozzi.

Founded in 1864, the museum opened to the public in 1990 and was reinstalled in 2005. It's collection spans works from the late fourteenth to the seventeenth century, with a core of Florentine Renaissance art. Its masterpiece is Angelico's *Montecarlo Annunciation Altarpiece* (c. 1432–35), one of three large Annunciations painted by the friar (the others in the Museo Nacional del Prado, Madrid, and the Museo Diocesano del Capitolo, Cortona). Painted for the nearby Franciscan convent of Montecarlo, perhaps commissioned by a Florentine patrician, it stands out for the sumptuous marble revetment of floor and walls. For the exhibition, the panel is on display at Palazzo Strozzi.



**DOMENICA 23
NOVEMBRE ORE 17.00**

MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

San Giovanni Valdarno, via Masaccio 9

Carl Strehlke, Mons. Timothy Verdon,
L'Annuncio in Angelico.

Con un saluto della Sindaca
Valentina Vada

SAN PIERO A SIEVE

17

CONVENTO E CHIESA DI SAN BONAVENTURA AL BOSCO AI FRATI

via di Lucigliano 1

Guido di Piero, detto "Guidolino" per il fisico minuto sarebbe nato – secondo la tradizione – nel popolo di San Michele a Moriano di Rupecanina, Podesteria di Vicchio in Mugello. A poca distanza da Vicchio si trova il convento di San Bonaventura al Bosco ai Frati, dove i francescani osservanti avevano stabilito la sede della loro congregazione, non lontano dalle ville medicee del Trebbio e di Cafaggiolo. La chiesa per secoli ha custodito la pala d'altare con la Madonna col Bambino e santi, dipinta intorno al 1450-1452 su committenza medicea e conosciuta come *Pala di Bosco ai Frati*. Abitualmente conservata nel Museo di San Marco, è esposta a Palazzo Strozzi in occasione della mostra.

Guido di Piero, known as "Guidolino" for his slight build, was according to tradition born in the parish of San Michele a Moriano di Rupecanina, in the jurisdiction of Vicchio in the Mugello. Not far from Vicchio lies the convent of San Bonaventura al Bosco ai Frati, seat of the Observant Franciscans and close to the Medici villas of Trebbio and Cafaggiolo. For centuries the church housed the altarpiece of the Virgin and Child with Saints, painted around 1450–52 on a Medici commission and known as the *Bosco ai Frati Altarpiece*. Usually at the Museo di San Marco, it is displayed at Palazzo Strozzi for the exhibition.



VICCHIO DI MUGELLO

18

MUSEO DI ARTE SACRA BEATO ANGELICO

piazza Don Milani

tel. +39 0558251 comune.vicchio.fi.it

Il Museo Beato Angelico è stato istituito con l'intento di preservare le opere d'arte sacra della zona e di sottolineare il loro valore artistico e il loro legame con la cultura locale. Inaugurato nel 1967 e riaperto nel 2000, è allestito in modo da offrire un contesto storico e religioso alle opere di Angelico attraverso pannelli didattici e scenografie che richiamano i luoghi e le tradizioni religiose del Mugello.

The Museo Beato Angelico was created to preserve the sacred art of the area and to highlight its artistic value and links to local culture. Inaugurated in 1967 and reopened in 2000, it presents Angelico's works in a historical and religious context through didactic panels and installations evoking the places and traditions of the Mugello.





P.ZA D. INDIPENDENZA



MUSEO DI SAN MARCO

8

4



PALAZZO STROZZI

2

6

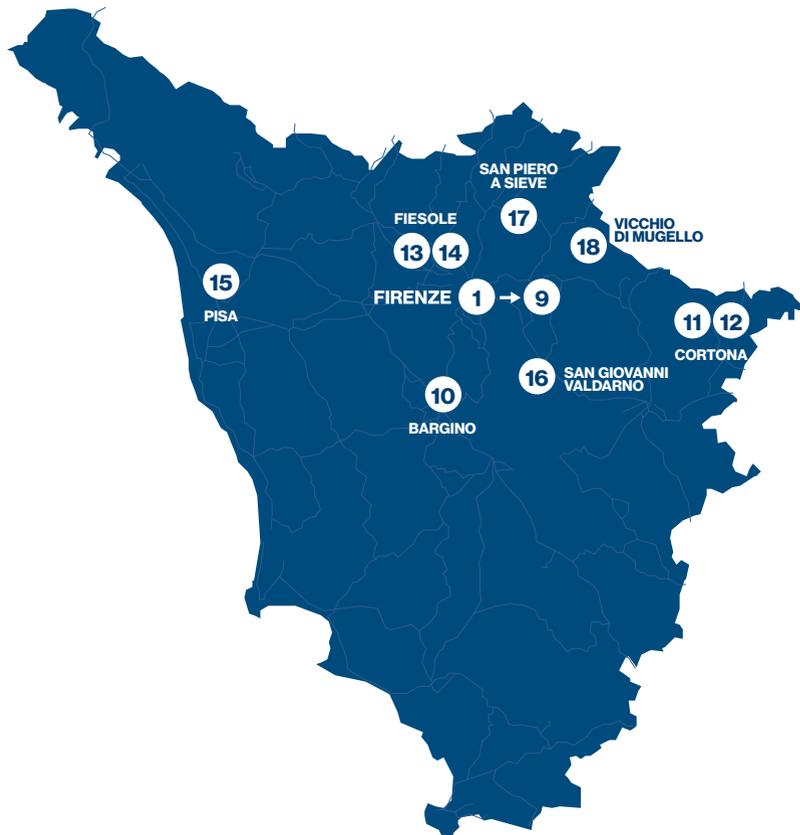
5

9

3

1

7



FIRENZE

1. BASILICA DI SANTA MARIA NOVELLA
2. CHIESA E SAGRESTIA DI SANTA TRINITA
3. COMPAGNIA DI SAN NICCOLÒ DI BARI, DETTA "DEL CEPPO"
4. EX MONASTERO DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI - MUSEO DE' MEDICI
5. GALLERIA DEGLI UFFIZI
6. MUSEO FERRAGAMO
7. OFFICINA PROFUMO-FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA
8. OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
9. PALAZZO GUCCI

BARGINO

10. ANTINORI ART PROJECT

CORTONA

11. MUSEO DIOCESANO DEL CAPITOLO
12. CHIESA DI SAN DOMENICO

FIESOLE

13. CHIESA E CONVENTO DI SAN DOMENICO
14. MUSEO BANDINI

PISA

15. MUSEO NAZIONALE DI SAN MATTEO

SAN GIOVANNI VALDARNO

16. MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

SAN PIERO A SIEVE

17. CONVENTO E CHIESA DI SAN BONAVENTURA AL BOSCO AI FRATI

VICCHIO DI MUGELLO

18. MUSEO DI ARTE SACRA BEATO ANGELICO

FIRENZE
Palazzo Strozzi
Museo di San Marco

26 . 09 . 2025
25 . 01 . 2026