

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale



XL Premio Firenze

Sezione Arti Visive

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

XL Premio Firenze

Sezione Arti Visive

Palazzo Bastogi, Firenze
16 - 24 aprile 2024

XL Premio Firenze

Sezione Arti Visive

Palazzo Bastogi, Firenze
16 - 24 aprile 2024



Centro Culturale Firenze-Europa
"Mario Conti"

Consiglio regionale della Toscana
Progetto grafico e impaginazione: Patrizio Suppa
Stampa: tipografia del Consiglio regionale

Presentazione

E' con mio grande piacere che le sale dello spazio espositivo di Palazzo Bastogi tornano a ospitare le opere della sezione Arti Visive del Premio Firenze, giunto alla sua XL edizione.

Per la nostra istituzione, rappresentativa delle Toscane e dei Toscani, significa dare spazio alla dimensione spirituale più autentica e profonda che ci qualifica come esseri umani, qualifica che risponde ad una necessità sempre più sentita.

Paesaggi naturali, volti e corpi umani, oggetti, segni che rimandano a significati nascosti. Tutto questo riempie lo spazio e suscita nel visitatore domande, pensieri, emozioni. Lo spazio si fa luogo umano per eccellenza e nobilita il compito "umanizzante" delle istituzioni al servizio del bene comune.

Sono sempre più convinto che riempire di arte e cultura i palazzi delle istituzioni sia una scelta che risponde alle esigenze del tempo che stiamo vivendo. Un tempo che, dopo la pandemia che ha minato tanto nostre certezze, durante una guerra nel cuore della nostra Europa che nega i valori della pace, del dialogo, della giustizia e del diritto su cui abbiamo costruito il nostro recente passato, ha bisogno di recuperare il senso profondo della convivenza umana.

Ringrazio Marco Cellai, Presidente del Centro Culturale Firenze-Europa "Mario Conti", per il prezioso lavoro di promozione della cultura che porta avanti da anni e che ci vedrà anche in futuro pronti a lavorare insieme.

Ringrazio soprattutto gli artisti che con le loro belle opere ci regalano questo momento intenso di riappropriazione della nostra più profonda identità.

Con l'impegno e l'augurio di continuare con il Premio Firenze una sempre più proficua collaborazione.

Antonio Mazzeo

Presidente del Consiglio regionale della Toscana

Verso il XXX delle Arti Visive

E così siamo giunti a festeggiare, nelle belle rinnovate sale di Palazzo Bastogi a Firenze - ancora una volta concesse dall'Ufficio di Presidenza del Consiglio Regionale della Toscana - la Mostra delle opere ad hoc individuate dalla Giuria Arti Visive del XL Premio Firenze.

Non possiamo sottacere l'oggettiva soddisfazione per avere raggiunto il grande traguardo del Quarantennale del Premio - Ventinovesima edizione per le Arti Visive - con l'adesione di 240 lavori nel comparto artistico e di 417 opere in quello letterario che hanno portato la somma delle iscrizioni degli ultimi dieci anni nelle rispettive sezioni a ben 1947 e 3626 opere. E questa Mostra è, ancora una volta, simbolo di eccellenza, di estro, di creatività, di professionalità ormai conosciute e riconosciute a livello nazionale e sovranazionale.

Il Quarantennale del Premio ha coinciso con il Venticinquennale di Presidenza dello scrivente. Un quarto di secolo in cui ho avuto modo di valutare e apprezzare poesie, racconti, narrazioni saggi - in ambito letterario - e dipinti, sculture, grafiche e fotografie - nel settore artistico - che hanno arricchito la mia vita e le mie conoscenze. Anche grazie al lavoro e all'impegno dei Presidenti delle Giurie di merito - Enrico Nistri per la letteraria e Riccardo Saldarelli per l'artistica - e, con loro, le impagabili Segretarie Anna Maria Giglio e Roberta Fiorini, senza il cui prezioso e costante lavoro e impegno, non sarebbe stato possibile toccare e superare il traguardo del Quarantennale.

Siamo ormai alla vigilia di un altro traguardo: il XXX delle Arti Visive nel Premio Firenze. E mi è grato auspicare, anche ai fini della sua migliore celebrazione, la rinnovata collaborazione delle Istituzioni e, tra di esse, del Consiglio Regionale della Toscana e del suo Presidente Antonio Mazzeo - cui va la nostra rinnovata gratitudine-, esprimendo al contempo l'anticipato ringraziamento a Giusi Celeste, per la costante attenzione alla comunicazione e alla propaganda informatica, a Laura Natali, per la cura delle immagini e delle didascalie dei cataloghi, a tutti i membri della Giuria, per la loro "acuta e intelligente disponibilità"(come ho avuto modo di definirla in un precedente saluto).

All'indomani delle drammatiche vicende legate alla pandemia avevamo detto che si trattava di rilanciare una "scommessa". Sul futuro. Sulla ripartenza. Sulla speranza. Una "scommessa" ad oggi vinta. Grazie anche e soprattutto agli Artisti di ieri, di oggi e di domani - ecco la specifica attenzione ai Premi Firenze Giovani -. Per continuare a salvaguardare assieme quella Libertà della Cultura che è stata, è e sarà la Cultura della Libertà del Premio Firenze.

Marco Cellai

Presidente del Centro Culturale Firenze-Europa "Mario Conti"

Arte. Arte. Arte.

È appena passato il distanziamento sociale da pandemia, ci dicono che è in corso una terza guerra mondiale e, per non soffermarci sulle calamità naturali che sconquassano la terra, nasce dunque spontanea una domanda: in questa atmosfera di disfacimento sociale e naturale e relative “situazioni al contorno” cosa ci sta a fare una manifestazione come il Premio Firenze???

Una delle possibili risposte, concisa ma di portata generale, è: l'ARTE. Pausa catartica della mente che riesce a soddisfare le pulsioni dell'intelletto e a sfiorare vibrazioni dello spirito ma soprattutto, riesce a trasmetterle... “Chi fa Arte” staccandosi da una realtà spesso troppo pesante si affida alla creatività, alla fantasia, al sogno... all'ARTE perciò.

“ARTE” che non sta a me definire in questo breve spazio ma sulla quale mi sono operativamente impegnato da più di 60 anni e sulla quale ho azzardato alcuni pensieri che potete ritrovare nel nostro spazio digitale in progress all'indirizzo

<http://www.bottega2000.it/centrofirenzeuropa/premio-firenze.html>.

Il Premio Firenze è un progetto che, occupandosi da 40 anni di letteratura e poi di arti visive, si è occupato di fatto di diffusione dell'Arte.

L'edizione di quest'anno, la ventinovesima per le arti visive, ha presentato un sensibile incremento delle partecipazioni, dato che ci fa avvertire una aumentata fiducia in questo progetto aperto per l'Arte, libero e liberatore...

Una sensazione positiva che rafforza i miei personali ringraziamenti ai volontari che portano avanti questo lavoro con in testa il Presidente Marco Cellai, senza il quale nulla si farebbe e che ha voluto sostenere l'impegno del nostro social media manager che, lavorando ininterrottamente, garantisce la necessaria promozione, mantiene in chat il contatto con gli artisti che hanno voluto e vogliono comunicare e lavora per aggiornare i nostri spazi web incrementando una nuvoletta accessibile dove gli artisti possono continuare a mantenere la visibilità dei loro lavori.

Non c'è futuro senza memoria, questo è il valore aggiunto del nostro progetto che va a completare i premi espositivi negli spazi sia del Salone dei Cinquecento del Comune di Firenze che in quelli che il Consiglio Regionale della Toscana ci mette a disposizione per questa Mostra, al netto dei premi in denaro, delle pubblicazioni e dei cataloghi cartacei.

Ringrazio infine il gruppo di volenterosi che ogni anno rinnovano il loro impegno per portare avanti questa nostra ormai storica manifestazione che oggi affronta il metaverso, nel Web3, tutta la commissione artistica, con la sua instancabile segretaria Roberta Fiorini, storica dell'arte, e gli Artisti, veri protagonisti del nostro progetto.

Riccardo Saldarelli

Presidente Giuria Arti Visive

Le opere



Alessandro Angeletti, *E' cominciato così*



Mario Aniello, *Genesi*



Sonia Babini, *Sincronismo*



Patrizia Bacarelli, *Riflessi*



Giovanni Baldanzi, *La contadina*



Luana Baldi, *Giaggioli e ulivi*



Fabiana “Faby” Bassetti, *La luce catturata dal mio lucernario*



Sonia Becocci, *Cambia testa*



Luciano Borin, *Sullo scivolo*



Franco Campana, *La guerra offende l'arte la cultura e i popoli*



Serena Capizzello, *Agata, martire contemporanea*

0101 Instruction



Bright looking tigers pretend to be weak pigs and hide themselves behind the screens.

Mosquitoes are sucking blood and through the numerical commands of 0 and 1, they quietly inject instructions into the brain, paralyzing people.

The beautiful jellyfish tightly wound people with tentacles, making people unable to escape.

The sharp bear claw tightly imprisons people and has no-where foreshore



The tiger's beard is like fire, burning the trapped people to ashes.

The wolf hides in the dark, closely watching everyone. And they control people with a clockwork spring.

People long for snakes to bring salvation.

Ants are carrying bad things hard and fighting with darkness

Xuerui Chen, *0101 instruction*



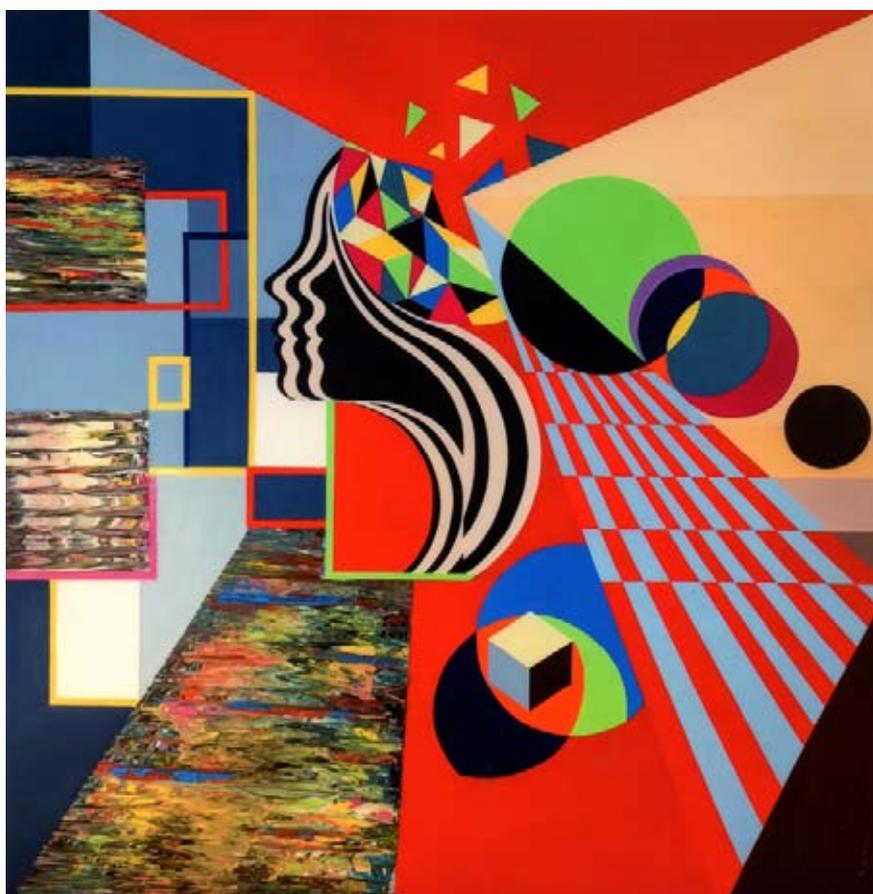
Mirco Ciccola, *Ssssh*



Antonella Davoli, *Società della comunicazione o dell'isolamento?*



Emanuela De Franceschi, *Mater matuta 1*



Francesca Donateo, *Psiche, il dado ri-tratto e le prospettive altre*



Annarosa Faccini, *Anatomia di un amore*



Costanza Falciani, *Senza titolo*



Cristina Flaviano, *Oblivio e morte*



Patrizia Gabellini, *La mia Firenze*



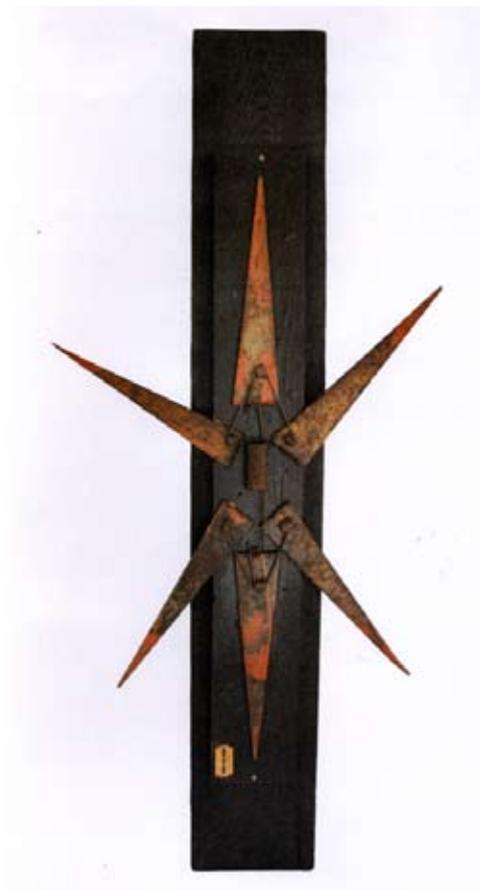
Maria Gambacorta, *Vortice*



Ettore Giaccari, *Panta rei*



Giuseppe Gianì, *Sospesi*



Lisa Giannetta, *Dagon The keepers of the stars*



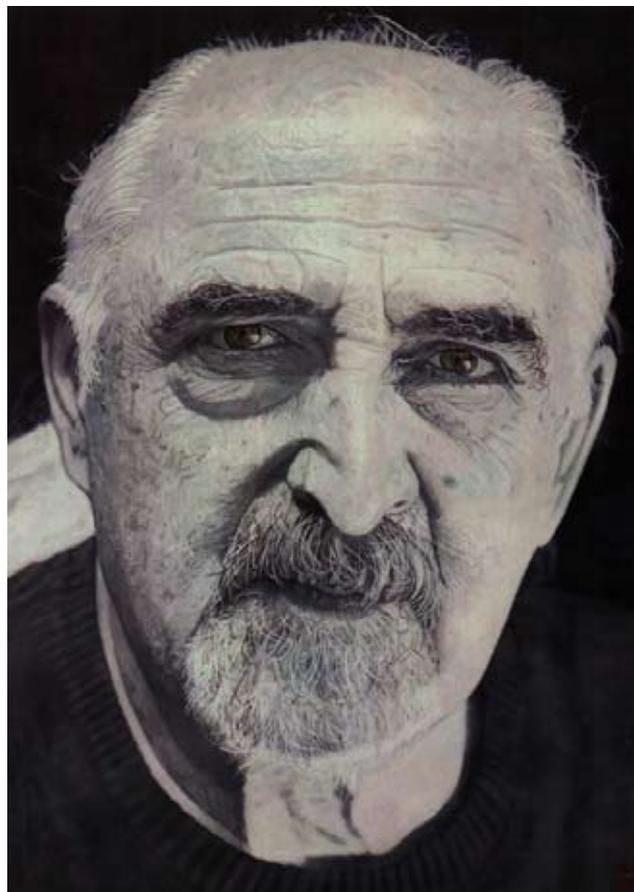
Eugenio Giannini, *Il rientro dei pescatori*



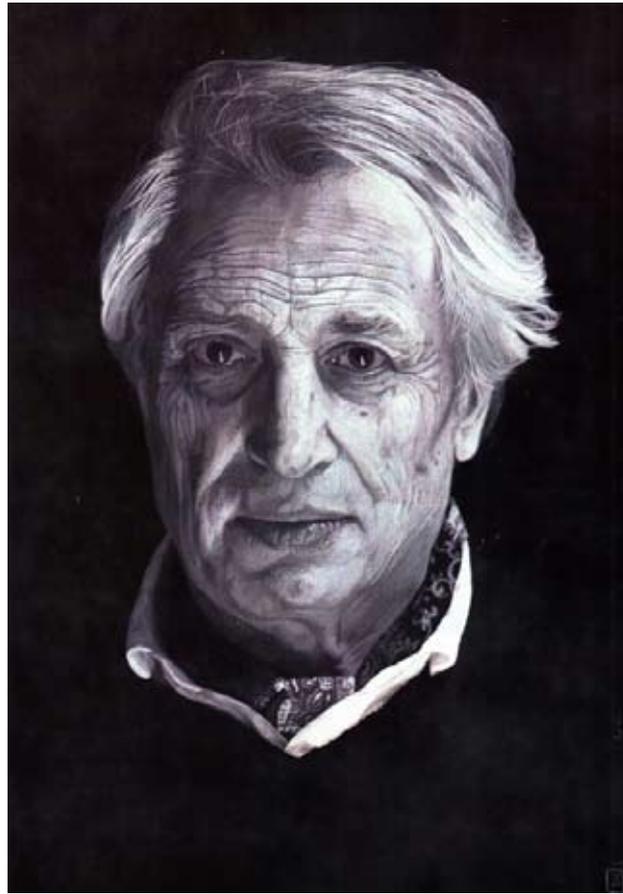
Maxine Gong, *Siesta*



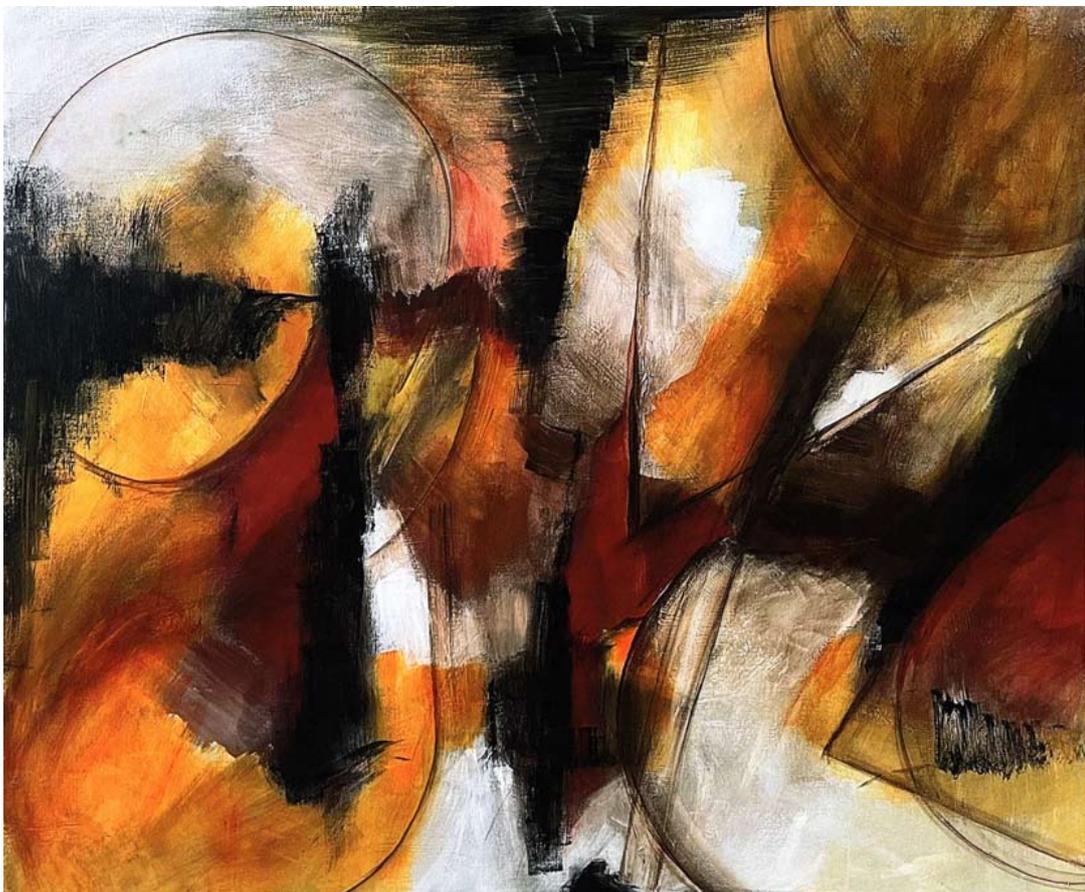
Yizhu Gong, *Disinvoltura*



Alessandro Gori, *Johnny B. Goode*



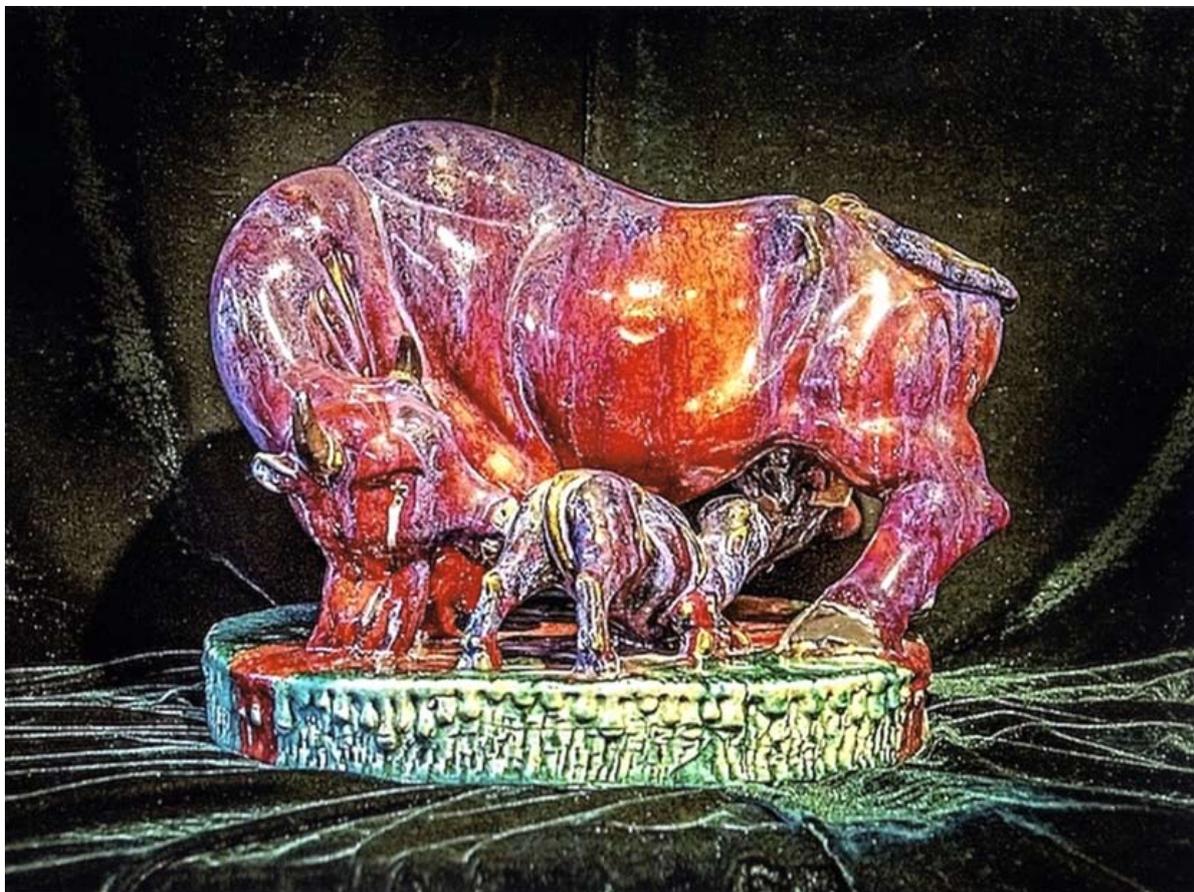
Jacopo Gori, *Magister*



Raffaella Guarducci, *L'abisso*



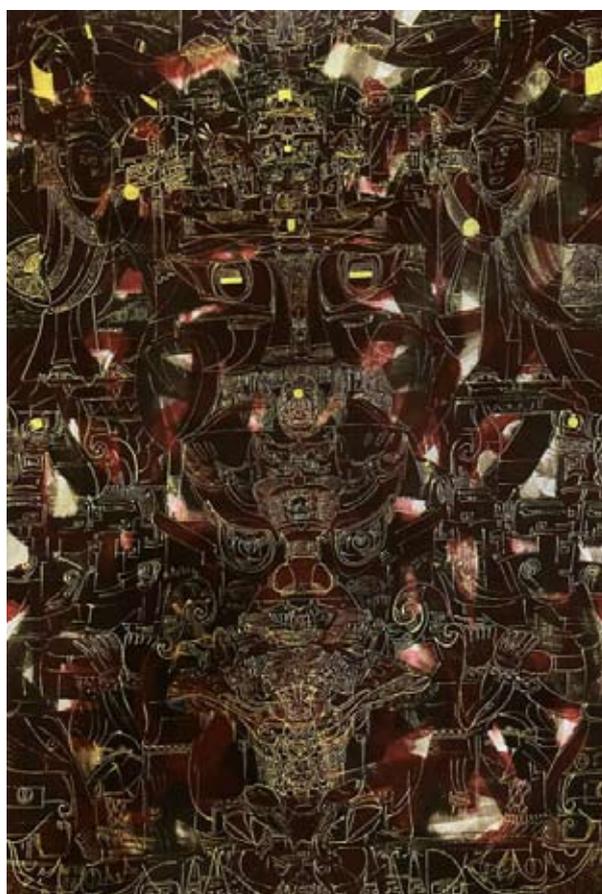
Hirdilak (Francesco Calistri), *Ninfea*



Haoxing Huang, *Gratitude*



Giuliano Introini, *Un mondo, dentro un mondo, dentro un mondo...*



Chang Jin, *Nuo benedire*



Adelheid Kowalzik, *Passione d'infanzia*



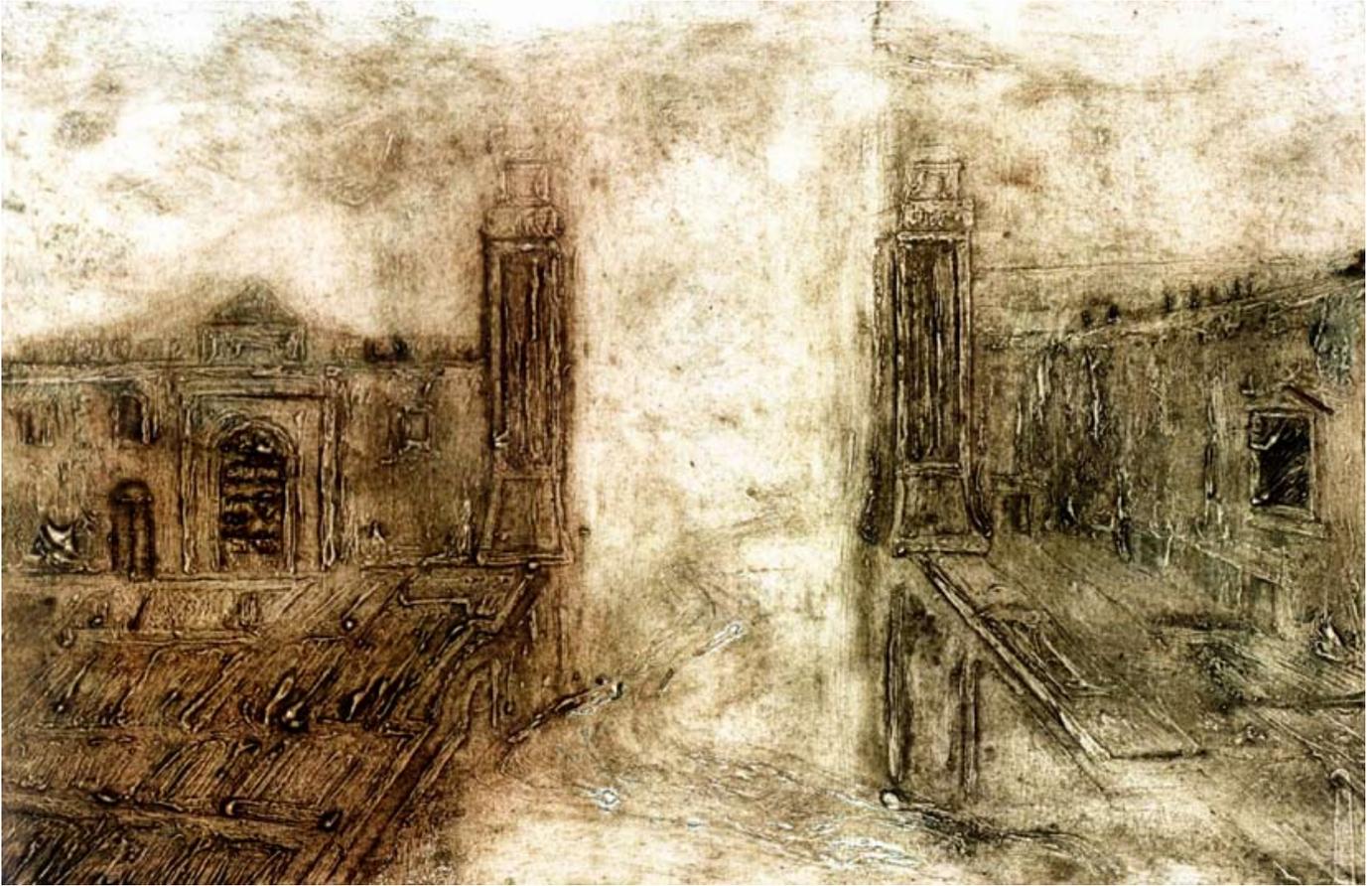
Stella Kukulaki, *Sequenza inscritta*



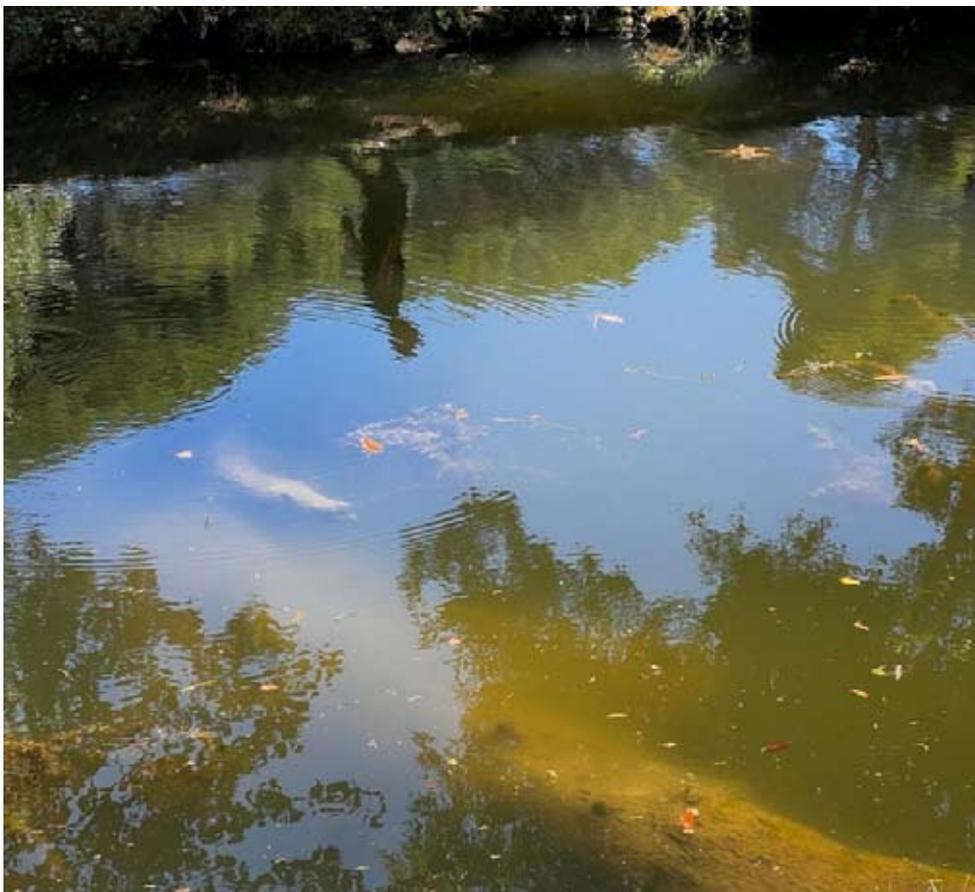
Ilaria Leganza, *Senza titolo*



Jinxuan Lin, *Misty rain envelopes Cukeng Village III*



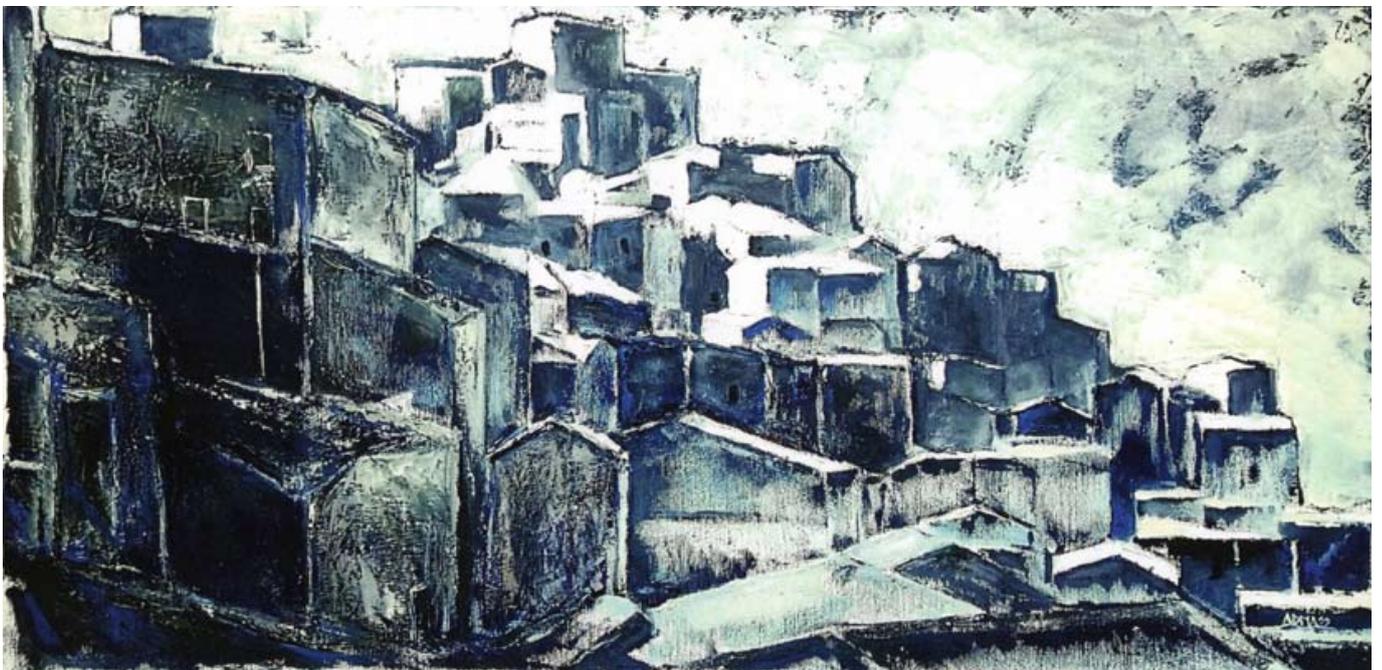
Massimo Lomasto, *L'Arsenale visto dal Canale di S. Marco*



Maria Laura Lotito, *Riflessioni*



Gabriele Marchesi, *Intimi ricordi*



Arnaldo Marini, *Dives marmoribus tellus*



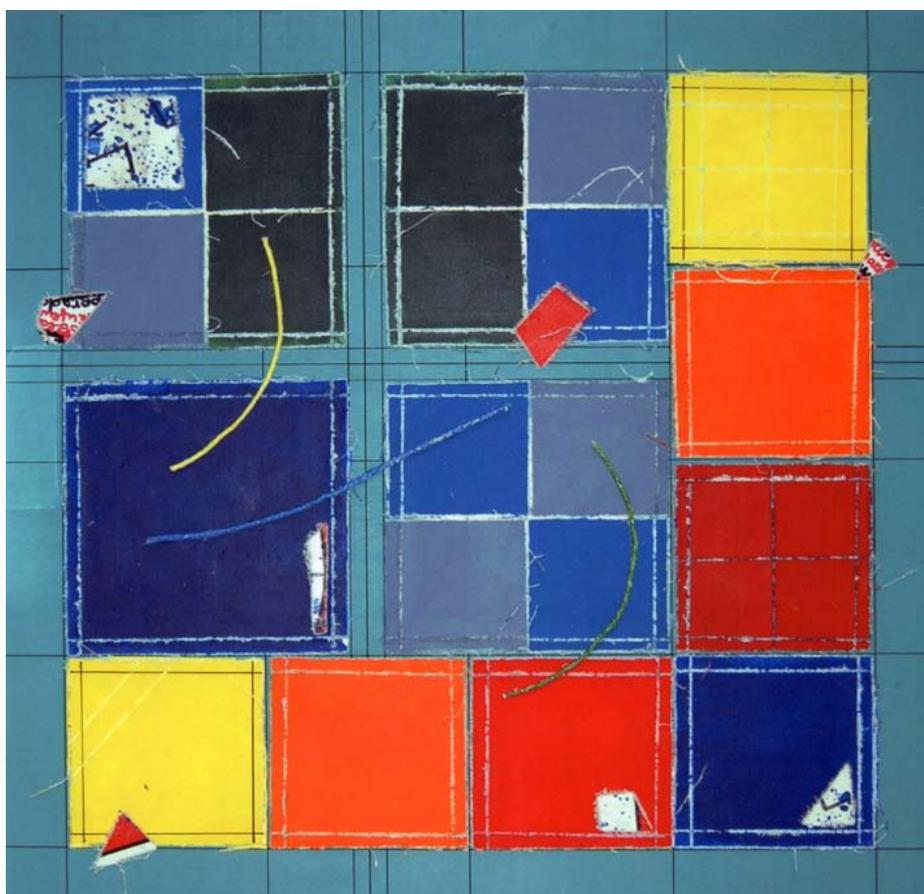
Mauro Martin, *Serenissima. Posa IV*



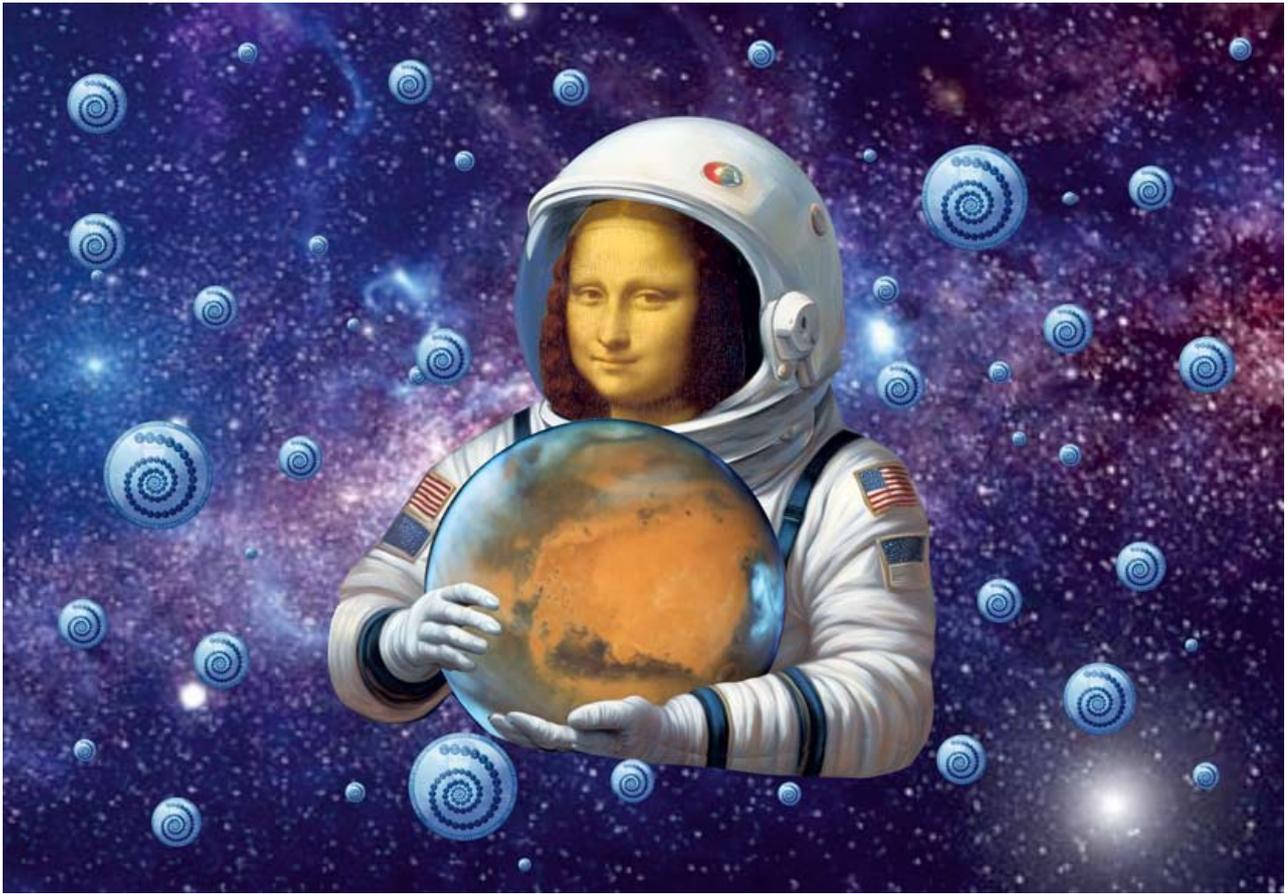
Donato Nitti, *Isaura*



Paolo Orlandini, *Memorie*



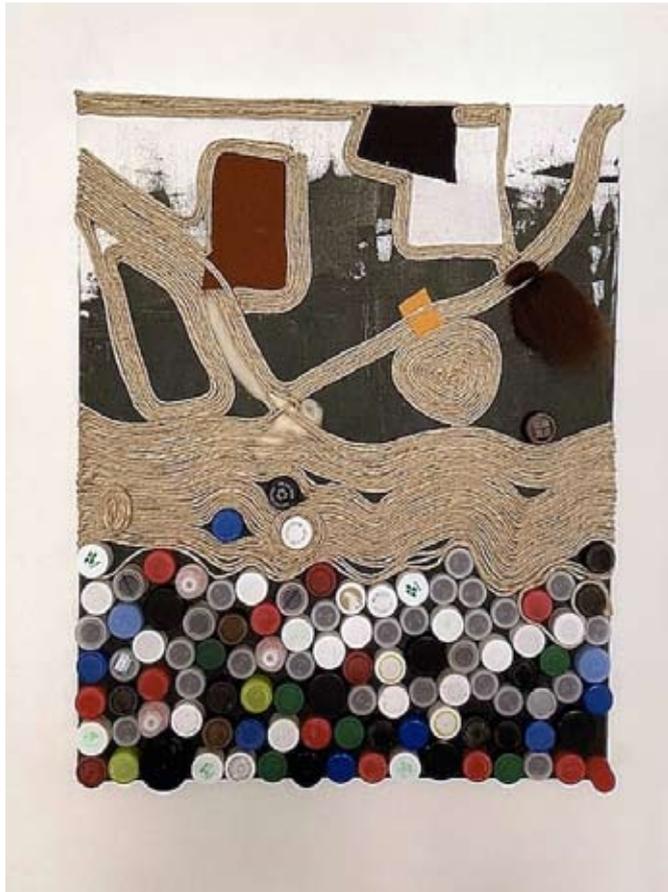
Francesco Pasca, *Palindromia in giallo, magenta e ciano*



Antonietta Pignatelli, *Gioconda's smile*



Parlind Prelashi, *Con titolo*



Shuyi Qi, *Embrace*



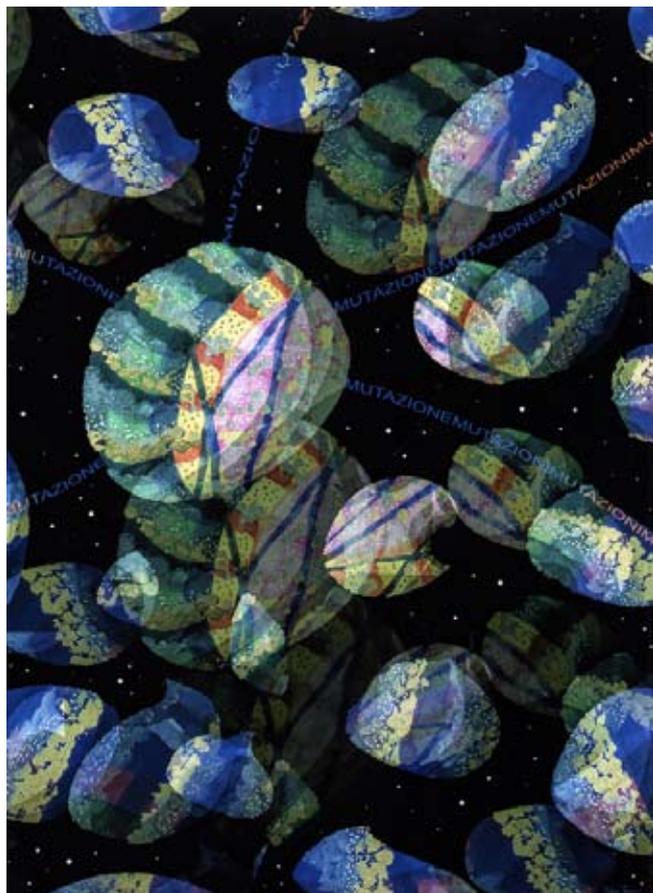
Mara Ribera, *Tepore*



Maria Luisa Salvini, *Senza titolo*



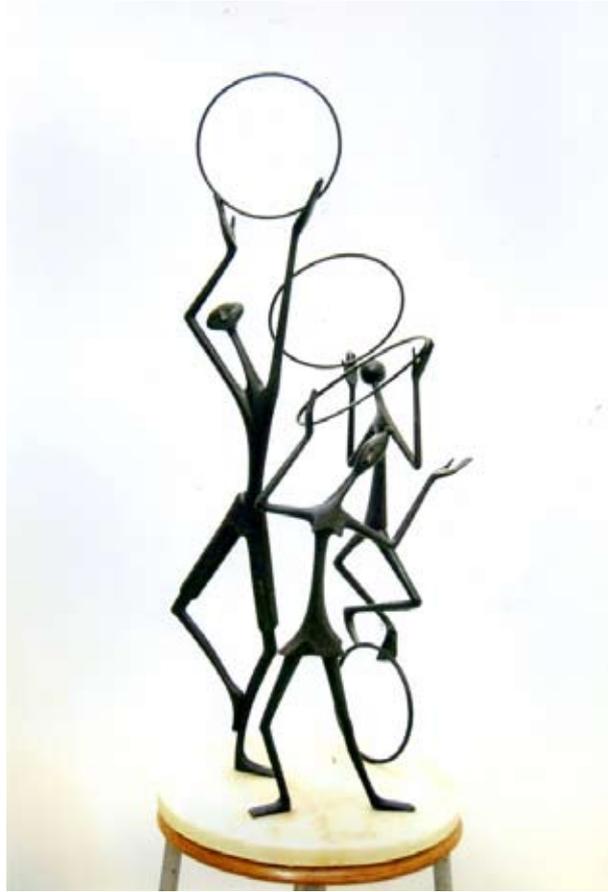
Chao Sun, *Farmers and turkeys*



Elio Terreni, *Mutazioni*



Claudio Torino, *Diabolik and Eva Kant in Venice*



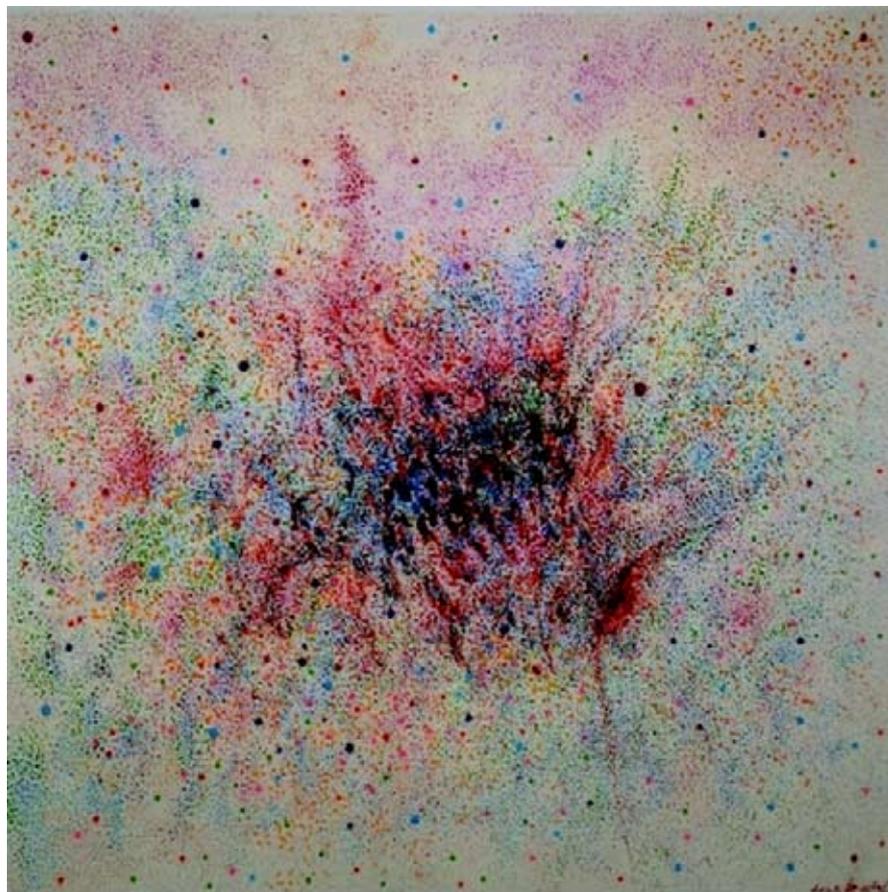
Fortunato Tundo, *Il cerchio della vita*



Letizia, Nicolò e Vittorio Tundo, *Gentilezza*



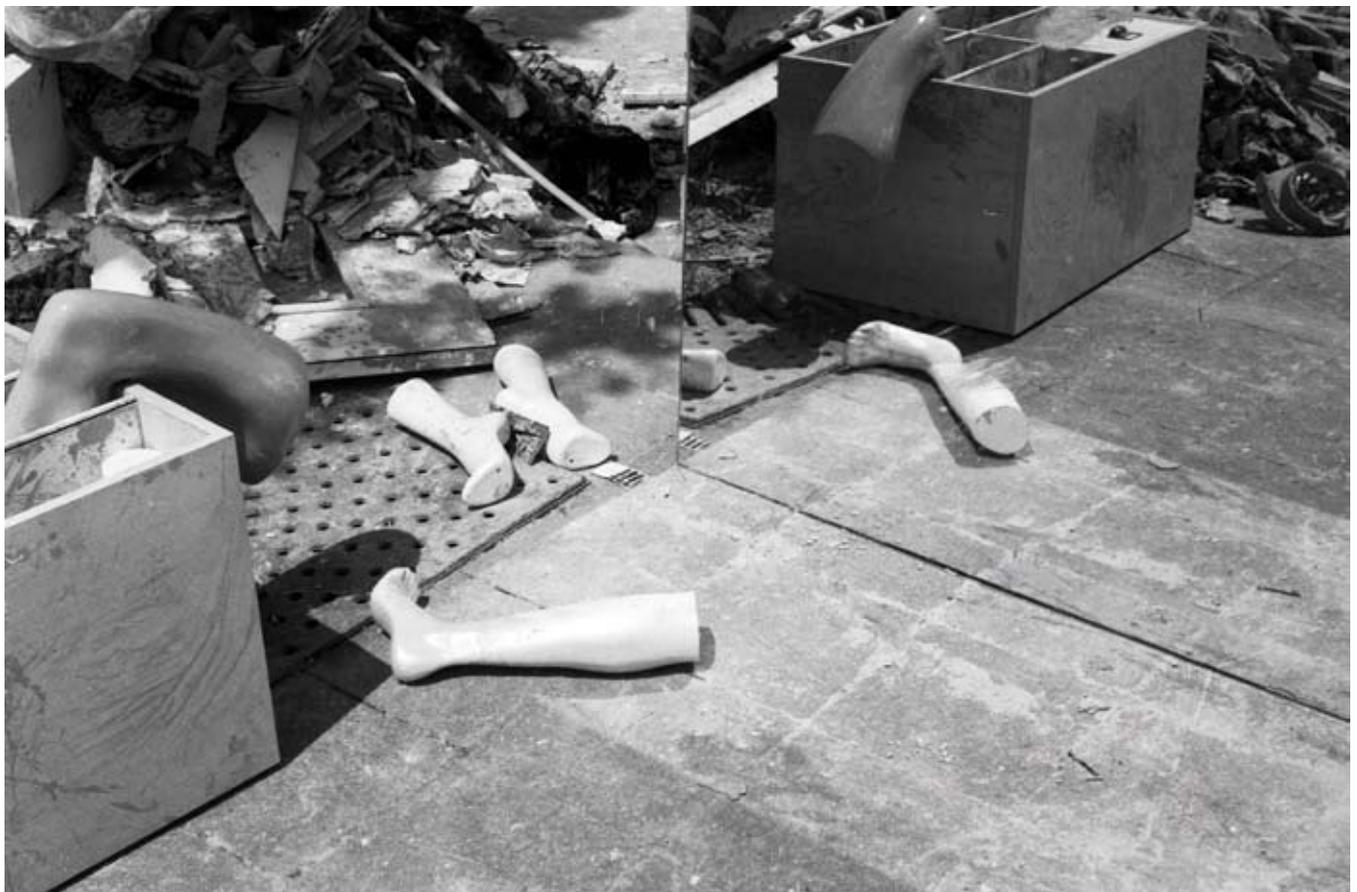
Maria Chiara Viviani, *Animali nell'anima: occhio di tigre*



Liang Wang, *Impermanenza*



Tan Wang, *La porta della vita*



Yan Wu, *Riverbero*



Jingjing Yang, *The forgotten river...*



Ruohan Yin, *L'olio danza con l'inchiostro*



Cheng Sen Zhang, *Luce sacra*



Hong Zheng, *Glimmer of summer*

Gli artisti

Alessandro Angeletti	8	Giuliano Introini	24
Mario Aniello	8	Chang Jin	24
Sonia Babini	9	Adelheid Kowalzik	25
Patrizia Bacarelli	9	Stella Kukulaki	25
Giovanni Baldanzi	10	Ilaria Leganza	26
Luana Baldi	10	Jinxuan Lin	26
Fabiana “Faby” Bassetti	11	Massimo Lomasto	27
Sonia Becocci	11	Maria Laura Lotito	27
Luciano Borin	12	Gabriele Marchesi	28
Franco Campana	12	Arnaldo Marini	28
Serena Capizzello	13	Mauro Martin	29
Xuerui Chen	13	Donato Nitti	29
Mirco Ciccola	14	Paolo Orlandini	30
Antonella Davoli	14	Francesco Pasca	30
Emanuela De Franceschi	15	Antonietta Pignatelli	31
Francesca Donateo	15	Parlind Prelashi	31
Annarosa Faccini	16	Shuyi Qi	32
Costanza Falciani	16	Mara Ribera	32
Cristina Flaviano	17	Maria Luisa Salvini	33
Patrizia Gabellini	17	Chao Sun	33
Maria Gambacorta	18	Elio Terreni	34
Ettore Giaccari	18	Claudio Torino	34
Giuseppe Gianì	19	Fortunato Tundo	35
Lisa Giannetta	19	Letizia, Nicolò e Vittorio Tundo	35
Eugenio Giannini	20	Maria Chiara Viviani	36
Maxine Gong	20	Liang Wang	36
Yizhu Gong	21	Tan Wang	37
Alessandro Gori	21	Yan Wu	37
Jacopo Gori	22	Jingjing Yang	38
Raffaella Guarducci	22	Ruohan Yin	38
Hirdilak (Francesco Calistri)	23	Cheng Sen Zhang	39
Haoxing Huang	23	Hong Zheng	39

