



REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

"Ouverture"

a cura di Carlo Pizzichini e Paola Bitelli



Accademia di Belle Arti
di Firenze

Consiglio regionale della Toscana
Progetto grafico e impaginazione: Patrizio Suppa
Stampa: tipografia del Consiglio regionale

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

"Ouverture"

a cura di Carlo Pizzichini e Paola Bitelli

5 - 20 marzo 2019
Palazzo Bastogi, Firenze

Presentazioni

E' molto significativo presentare una mostra collettiva di un gruppo di giovani dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze, prestigiosa istituzione culturale, crocevia di talenti provenienti da tutto il mondo. In questi anni il Consiglio regionale ha cercato di dare voce e visibilità alla creatività di cui la Toscana è assolutamente ricca. Anche questa mostra, ospitata nelle sale monumentali del prestigioso Palazzo Bastogi, ne è un'ulteriore conferma. Quindi un ringraziamento ai curatori e un sincero plauso agli artisti, con l'augurio che questa esposizione sia per ciascuno di loro l'avvio di un percorso artistico ricco di soddisfazioni.

Eugenio Gianì

Presidente del Consiglio regionale della Toscana

Qual è il legame tra gli strani animali dipinti a olio da Cristian Erdas, che hanno teste che si moltiplicano e zampe che scompaiono per poi ricomporsi in un bestiario immaginifico, e le tele acriliche di Jessica Brunelli in cui emergono figure e oggetti estremamente semplificati in uno spazio astringente e asettico?

Cosa unisce la ricerca di forme e immagini che scaturiscono da diverse modulazioni di nero di Melissa Fois, il gioco veloce delle linee che Gaia Trabalzini pennella sulla carta e il caldo calore che emanano i ritratti iperealistici di Sara Bartoli?

Come riesce la serie di piccoli e accattivanti gattini acquerellati di Ayawo Endo a dialogare con i complessi e schizomorfici lavori di Anna Coccoli?

Apparentemente queste opere non hanno nulla in comune. Ciò che le unisce è il percorso di formazione condiviso da questi giovani artisti: infatti i ragazzi frequentano tutti l'Accademia di Belle Arti di Firenze e hanno il desiderio di far conoscere il proprio lavoro.

Questa mostra è un preludio, un'ouverture del loro percorso artistico, in cui, oltre a confrontarsi fra di loro, si espongono per la prima volta al giudizio del pubblico.

Paola Bitelli



BOUQUET, olio su tela 35x35, 2018



CONIGLIO MUTO, olio su tela 50x35 2017

Cristian Erdas



CONSAPEVOLI DI NON ESSERE SOLI, olio su tela, 100x120, 2018



GNU, olio su tela, 120x100, 2018



MADAME, permette questo ballo (trittico), olio su tela, 25x75, 2016



LA MANDRIA, olio su tela, 120x100, 2017

Cristian Erdas



IL SEGRETO, olio su tela, 100x80, 2018



L'AMICO E LE AMICHE, ceramica smaltata, 17,5x18x21, 2018



SENZA TITOLO, olio su tela 50x50, 2018

Cristian Erdas



SENZA TITOLO, olio su tela, 60x60, 2018



SENZA TITOLO, olio su tela 100x70, 2018

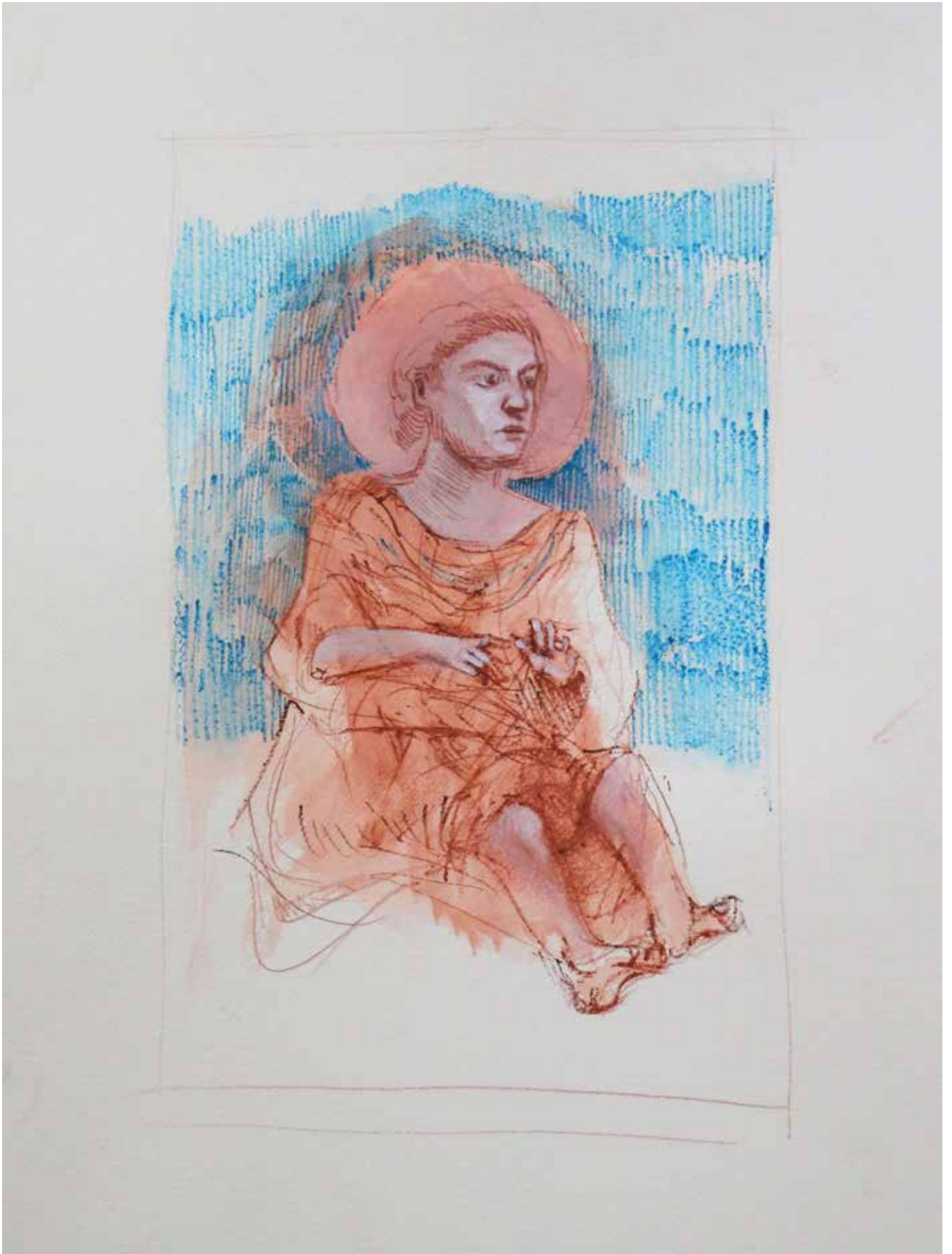


METAMORFOSI DOPO UN'APPARIZIONE, 50x35, china su carta

Anna Cocoli



RIVELAZIONE, 41x32cm, matite su carta



SANTO, 41x32cm, tecnica mista su carta

Anna Coccoli



SUONATORE 1, 50x70, china e grafite su carta



SUONATORE 3, 41x32cm, tecnica mista su carta



CARTE, 8x6cm ciascuna, tecnica mista su carta

Anna Cocoli



SUONATORE1, 140x40, tecnica mista su tela



CARTE, 10x10, tecnica mista su carta



GATTI SUONATORI, 5x5, tecnica mista su carta



GATTI, 8x6, tecnica mista su carta 2

Ayawo Endo



GATTI, 8x6, tecnica mista su carta 3



GATTI, 8x6, tecnica mista su carta 4

Ayawo Endo



GATTI, 8x6, tecnica mista su carta 5



GATTI, 8x6, tecnica mista su carta

Ayawo Endo





CALIFACERE, 50x70, tecnica mista su carta, 2018.

Gaia Trabalzini



STESSO SANGUE, 50x70, tecnica mista su carta, 2018.



SENZA TITOLO, 50x70, inchiostro su carta, 2018



ODALISCA, 100x120, inchiostro su carta. 2018

Gaia Trabalzini



***MODELLO**, 50x70, inchiostro su carta, 2018*

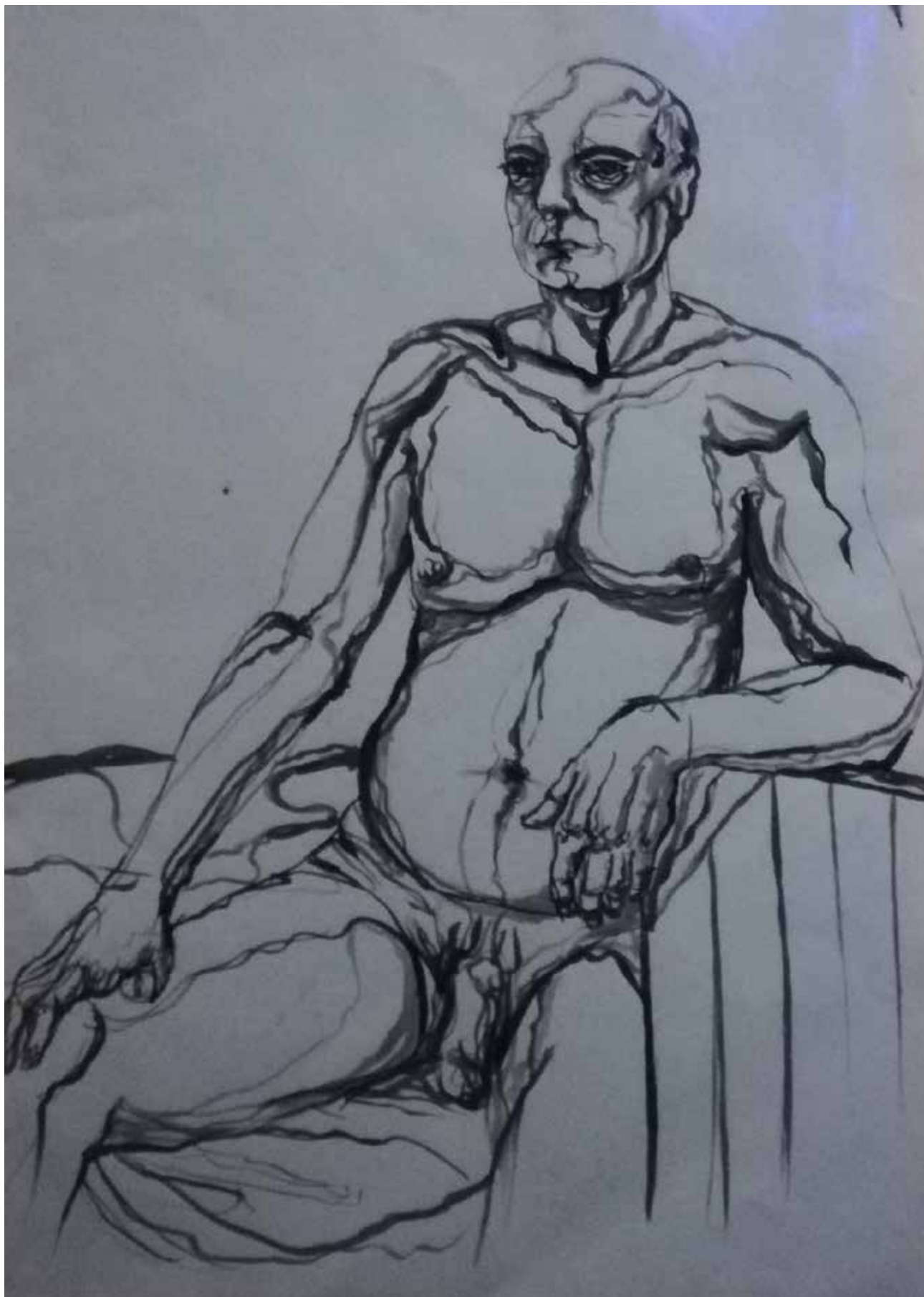


***SENZA TITOLO**, 70x100, tecnica mista su carta da pacchi, 2018*



PONDUS, 70x100, inchiostro su carta, 2018

Gaia Trabalzini



HORROR VACUI", 70x100, inchiostro su carta, 2018



MASSIMO SOGNO, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018



MAXIMILIAN, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018

Jessica Brunelli



SOLITUDINE IN STANZA, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018



PENSIERO LONTANO, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018



OSSERVAZIONE NASCOSTA, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018

Jessica Brunelli



RIFLESSIONE SU UN ALTRO LIVELLO, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018



SOSPENSIONE, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018

Jessica Brunelli



VENERINA, acrilico su cartone telato, 35x50, 2018



SENZA TITOLO, acrilico su cartoncino, cm 50 x 70, 2018

Melissa Fois



SENZA TITOLO, acrilico su cartoncino, cm 50 x 70, 2018

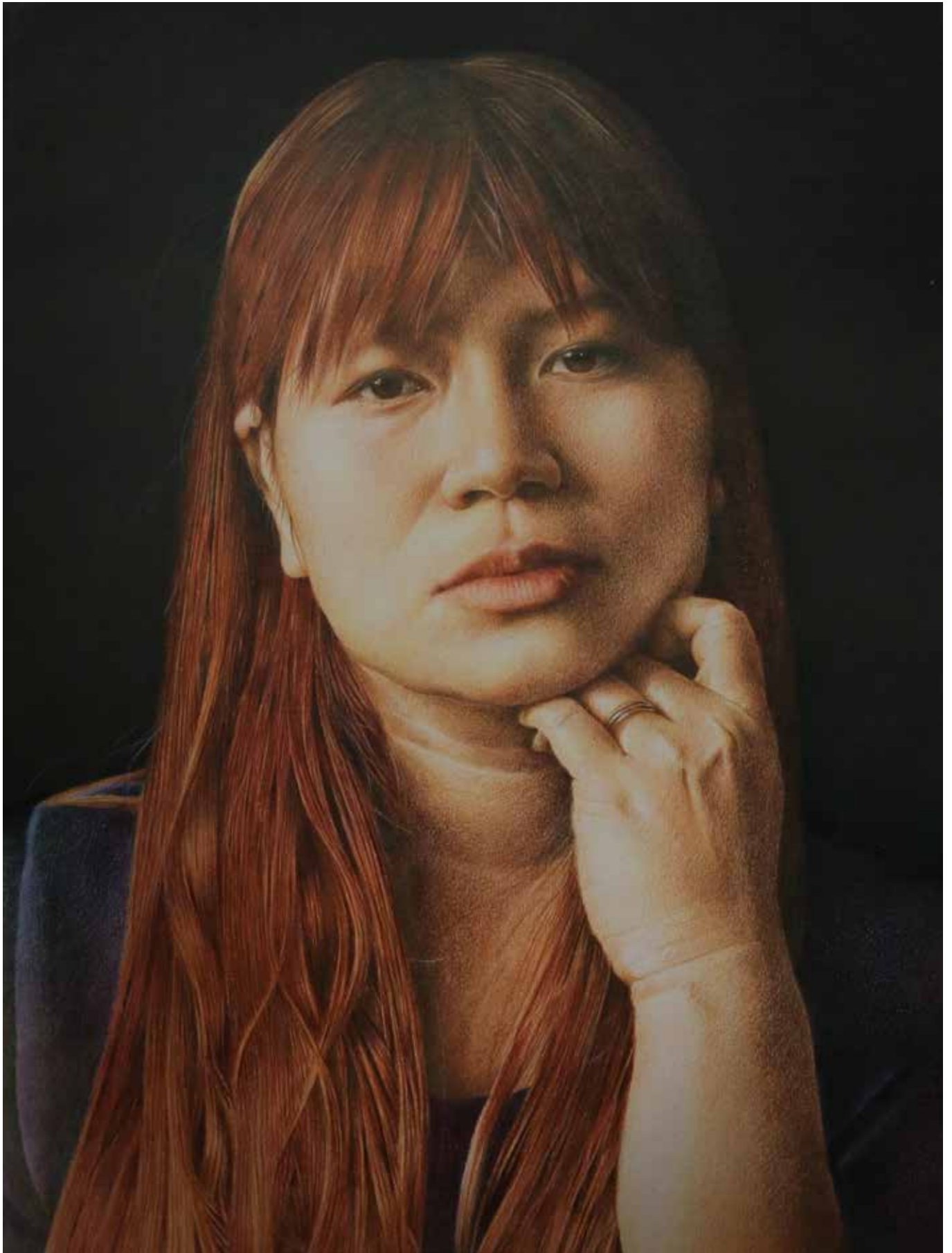


SENZA TITOLO, acrilico su cartoncino, cm 50 x 70, 2018

Melissa Fois



SENZA TITOLO, acrilico su cartoncino, cm 50 x 70, 2018



ETEROGENEA SOMIGLIANZA (1 DI 3), pastelli su carta, 35x50, 2018

Sara Bartoli



IMPRESSIONI ESSENZIALI (1 DI 2), pastelli su carta, 50x70, 2018



MICHELLE, pastelli su carta, 50x70, 2018

Sara Bartoli



AUTORITRATTO, pastelli su carta, 50x70, 2018

Biografie

CRISTIAN ERDAS

Nasce a Pabillonis (VS) nel 1987. Ha conseguito la licenza di maestro d'arte nell'anno 2005 presso la scuola pubblica secondaria all'Istituto statale d'arte "Carlo Contini" di Oristano, e successivamente il diploma di secondo livello in arti applicate della ceramica nell'anno 2007/2008. Ha frequentato per tre anni le lezioni del corso di primo livello in "Arti visive e discipline dello spettacolo indirizzo pittura" presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, con anno di immatricolazione 2008/2009. Nel 2012 ha dovuto interrompere gli studi per riprenderli nel 2013 iscrivendosi al corso di pittura presso l'Accademia delle belle arti di Firenze, diplomandosi a pieni voti nel 2017. Attualmente frequenta il corso magistrale di pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze dove vive e lavora. Dal 2012 partecipa a concorsi e mostre collettive in diverse città italiane, per citare solo gli ultimi due anni partendo dal 2017:

Dal 19 giugno e il 4 luglio del 2017 collettiva dell'Accademia di belle Arti di Firenze dal titolo "Anatomie in Accademia" presso l'aula Ghiberti all'Accademia di Belle Arti di Firenze, a cura dei docenti C. Fusi, S. Papini, G. Storino, D. Tito.

Nel ottobre del 2017 collettiva con la scuola di pittura del Prof. C. Pizzichini dell'Accademia di belle Arti di Firenze "Lescheminsdu bleu en Europe" a Palazzo Chigi Zondari presso San Quirico d'Orcia (Siena), a cura di Gaia Pasi.

Nel ottobre del 2017 collettiva dell'Accademia di belle Arti dal titolo "IN-DIVISIBILE" presso la Galerie 59 Rivoli di Parigi, a cura di C. Pizzichini, P. Bitelli, D. Tito.

Dal 28 ottobre al 11 novembre del 2017 è selezionato per la seconda Biennale Enegan delle Accademie di Belle Arti di Firenze e Carrara dal titolo "Rinascita" con esposizione collettiva presso l'Ex Refettorio di Santa Maria Novella a Firenze, a cura di G. Bindi, V. Bruni, G. Semeraro.

Dal 2 dicembre 2017 al 18 febbraio 2018 mostra collettiva "Materia Montelupo" presso il Palazzo Podestarile di Montelupo Fiorentino grazie al progetto Materia Montelupo, cantieri contemporanei della ceramica a cura di M. Zauli.

Dal 6 al 19 aprile 2018, esposizione con l'artista Fabrizio Lucchesi presso lo Studio Bong Firenze, a Firenze, a cura di Valeria Bruni e Mauro Pratesi.

Dal 18 al 26 maggio 2018, esposizione presso l'Associazione Arte dei Vasai Onlus durante la Festa dell'Abbadia Nuova Nobile Contrada del Nicchio, Siena, dal titolo "e-vasi da scuola" a cura del prof. Carlo Pizzichini.

Dal 1 al 12 agosto 2018, Residenza Artistica a cura della fondazione Heimann Stiftung (Heidelberg, Germania) presso Civitella D'Agliano (VT).

Il 25 novembre 2018, esposizione collettiva presso gli spazi Bomben della Fondazione Benetton, Treviso, con la mostra dal titolo Herstory is Ourstory, dedicata alla violenza sulle donne.

Dal 17 gennaio al 28 febbraio 2019, esposizione collettiva dal titolo "Meine Zukunft" (Il mio futuro) alla Faches Kunst der PH, fondazione Heimann Stiftung ad Heidelberg (Germania).

ANNA COCCOLI

E' nata Brescia, nel 1997. Ha lavorato nell'ambito del teatro, recitando e cantando con diverse compagnie. Ha studiato musica, pianoforte e chitarra. Ha frequentato il liceo artistico Tartaglia-Olivieri di Brescia indirizzo Arti figurative, dal 2011 fino al conseguimento del diploma avvenuto nel luglio 2017. A settembre dello stesso anno si è iscritta all'Accademia di Belle Arti di Firenze per proseguire la sua ricerca nel mondo dell'arte. Nell'estate del 2018 ha partecipato a un progetto sulla violenza di genere, promossa da "Imago Mundi - Fondazione Benetton studi Ricerche" con esposizione il 25 novembre. In Agosto ha partecipato ad un Art Camp a Civitella d'Agliano, durante il quale ha potuto approfondire il suo linguaggio artistico, condividendo il soggiorno con sei studentesse tedesche e cinque italiani. Per l'occasione hanno allestito un'esibizione a Civitella D'Agliano. A Gennaio 2019, hanno inaugurato la stessa esibizione ad Hiedelberg, in Germania. Attualmente è al secondo anno del triennio di Pittura, della scuola del prof. Carlo Pizzichini all'Accademia di belle arti di Firenze, e scrive articoli per la sezione arte del Blog "Guazzabuglio Moderno".

AYAWO ENDO

E' nata nel 1996, a Tokyo.

Ha frequentato il liceo classico Giapponese a Tokyo, conseguendo il diploma nel 2016. In Agosto dell'anno 2018, ha partecipato ad un Art Camp a Civitella d'Agliano, durante il quale ha potuto approfondire il suo linguaggio artistico, condividendo il soggiorno con sei studentesse tedesche e cinque italiani. Per l'occasione hanno allestito un'esibizione a Civitella D'Agliano. A Gennaio 2019, hanno inaugurato la stessa esibizione ad Hiedelberg, in Germania. Attualmente frequenta il corso di primo livello in "Pittura di Arti Visive" presso l'Accademia di belle arti di Firenze.

GAIA TRABALZINI

E' nata il 10 Marzo 1997, in provincia di Siena.

Diplomata presso il Liceo Artistico Statale "Duccio Di Buoninsegna" di Siena, frequentato negli anni 2012-2017 .

Attualmente frequenta il corso triennale di pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze.

Anno 2015:

Realizzazione del manifesto per l'orientamento presso il Liceo Musicale di Siena "Rinaldo Franci";
Concorso "Sant'Antimo e la Lucer", indetto dall'associazione "Amici di Sant'Antimo";

Concorso "100 anni dall'ingresso dell'Italia nella I Guerra Mondiale" per realizzare il pannello in premio alla contrada vincitrice del Bravio delle Botti di Montepulciano, indetto dal Comune omonimo, con esposizione temporanea nei locali del Comune.

Anno 2016:

Realizzazione logo per il "Comitato di Valorizzazione di Ravacciano", Siena.

Anno 2017:

Partecipazione all'asta di beneficenza indetta dall'associazione "Siena Cuore";

Mostra "A ritrovar la Diana" al Santa Maria della Scala (Siena), indetta dall'associazione "La Diana" per raccontare il rapporto di Siena con l'acqua;

Realizzazione Murale presso l'Asilo nido comunale "Lo Scarabocchio", nel quartiere di Ravacciano (Siena);

Realizzazione del Bandierino per il Palio di Siena del 16 Agosto 2017, come riconoscimento al proprietario del cavallo vincitore.

Anno 2018:

Performance "La Linea" presso il locale MiglioVerde, situato nel comune di Montepulciano, con la collaborazione dell'associazione "La Tigre di Carta";

Esposizioni temporanee presso locali situati nel comune di Montepulciano

JESSICA BRUNELLI

E' nata a Bagno a Ripoli, in provincia di Firenze, nel 1995.

Ha frequentato l'Istituto tecnico professionale superiore "Benvenuto Cellini" di Firenze, con indirizzo grafica pubblicitaria, dal 2009 fino al conseguimento del diploma avvenuto a luglio del 2014. A settembre dello stesso anno si è affacciata al mondo del lavoro in una azienda situata nel territorio Fiorentino come grafica tipografa e svolgendo parallelamente opere artistiche su commissione. Nel 2017 si è iscritta all'Accademia di Belle Arti di Firenze, con l'intento di dedicarsi a pieno al mondo dell'arte.

Attualmente, è al secondo anno del triennio di Pittura, della scuola del prof. Carlo Pizzichini all'Accademia di Belle arti di Firenze.

MELISSA FOIS

E' nata nel 1997 ad Oristano.

Ha frequentato l'Istituto d'Arte "Carlo Contini" di Oristano, conseguendo il "Diploma di secondo livello in Arti Figurative" nel 2017.

Nello stesso anno si è iscritta al "corso triennale di primo livello in Pittura all' Accademia di Belle Arti di Firenze, attualmente frequenta il secon-

do anno. Nell'estate del 2018 ha partecipato a un progetto sulla violenza di genere, promossa da "Imago Mundi - Fondazione Benetton studi Ricerche" con esposizione il 25 novembre.

SARA BARTOLI

E' nata a Latina nel 1998.

Ha frequentato il Liceo Artistico, dove ha avuto modo di praticare discipline plastiche e pittoriche, in contemporanea a un periodo lavorativo in uno studio fotografico. Diplomatasi nel 2017 decide di trasferirsi a Firenze e iniziare gli studi all'Accademia di belle arti.

Nel 2018 partecipa a una mostra collettiva a Civitella D'Agliano del progetto ART CAMP, finanziato dall'associazione tedesca Haimann. Nel 2019 lo stesso progetto organizza una seconda mostra collettiva a Heidelberg.

