

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale



Insieme per l'Arte

*Mostra dei soci
dell'Accademia Internazionale Medicea
2^a edizione*

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

Insieme per l'Arte

Mostra dei soci

dell'Accademia Internazionale Medicea

2ª edizione

21 - 29 marzo 2019
Palazzo del Pegaso, Firenze



Consiglio regionale della Toscana
Progetto grafico e impaginazione: Patrizio Suppa
Stampa: tipografia del Consiglio regionale

Presentazione

Per il secondo anno consecutivo ospitiamo nelle prestigiose sale monumentali del Palazzo del Pegaso l'Accademia Internazionale Medicea. Dopo il successo dello scorso anno, infatti, ci è sembrata un'occasione da ripetere in nome dell'arte e della cultura, tratto distintivo dell'identità toscana. "Insieme per l'Arte" è quindi un titolo perfetto: "Insieme" tra artisti diversi ma tutti animati da passione e talento; ma anche "Insieme" tra noi Consiglio regionale e l'Accademia Internazionale Medicea, un'associazione di indiscusso pregio che con la sua attività offre, da oltre quarant'anni, occasioni di accrescimento culturale alla nostra comunità regionale. Perciò ringrazio di cuore la Presidente Anna Frabetti e a tutti i soci-artisti dell'Accademia che espongono le proprie opere con l'augurio che questa nuova mostra possa rappresentare una tappa significativa di crescita umana e artistica.

Eugenio Giani

Presidente del Consiglio regionale della Toscana

Introduzione

Ormai possiamo dire che l'avventura attraverso l'arte contemporanea toscana e non è iniziata. Infatti, anche quest'anno si inaugura la mostra "Insieme per l'arte", giunta alla seconda edizione, che vede protagonisti Pittori Scultori e Incisori dell'Accademia Internazionale Medicea.

Un ringraziamento particolare va al dr. Eugenio Giani, Presidente del Consiglio Regionale della Toscana, che ci ha permesso, dandoci un appoggio fattivo, la realizzazione di questo evento, che speriamo possa continuare ad essere un annuale appuntamento culturale della nostra città.

E' doveroso dire grazie anche agli Artisti che hanno aderito a questa iniziativa, i quali mettendo a disposizione le loro opere porteranno i visitatori a camminare in un mondo magico e pieno di emozioni, facendo così conoscere l'arte, nelle sue più svariate sfaccettature.

Sarà una finestra aperta, dalla quale si potrà vedere un panorama di "arte nuova", una proiezione nel futuro.

Ed è proprio uno degli obiettivi che si prefigge l'Accademia, quello di cercare di allargare sempre nuovi orizzonti e diffondere la cultura, per poi lasciare alle nuove generazioni quel "qualcosa" in più per il quale valga la pena continuare ciò che noi abbiamo iniziato.

Anna Frabetti

Presidente pro-tempore Accademia Internazionale Medicea

Una mostra per proseguire

“Insieme con l’arte” è alla seconda edizione.

Significa che la manifestazione sta diventando un’occasione di riferimento e ha imboccato la strada della periodicità; accademici e soci che operano con passione nel mondo delle arti visive possono, così, ritrovare in questa mostra organizzata dall’Accademia Internazionale Medicea una personale affermazione grazie allo stesso sodalizio, anche questa volta con la disponibilità della Regione Toscana.

Senza un comune indirizzo stilistico né programmaticamente un tema unitario con il quale raffrontarsi, gli espositori presentano la molteplicità delle loro voci, fra disegno colore composizione matericità pittura scultura incisione e acquerello: è un utile raffronto interno all’Accademia, ma lo è anche in riferimento all’ambiente culturale esterno, gli autori portando esperienze e sensibilità diverse tali da arricchire la manifestazione.

L’operatività dell’Accademia Internazionale Medicea, nel corso dell’anno si afferma con concerti, visite a mostre, corsi e tutto quanto può offrire un’occasione di conoscenza e crescita, compreso anche il Premio Lorenzo il Magnifico ospitato annualmente nel Salone dei Cinquecento, ma sempre tenendo presente le parole e gli scritti del fondatore dell’Accademia stessa, Raoul Di Fiorino. Qui, in questa manifestazione espositiva, realizzata con la collaborazione dell’intero Consiglio, l’Accademia trova la possibilità di offrire una nuova testimonianza artistica nel mondo culturale cittadino.

In ultimo, vogliamo almeno segnalare gli espositori, che generalmente presentano opere degli ultimi anni e, quindi, ciascuno di loro rivela il proprio attuale cammino creativo: rimandiamo ai visitatori ogni valutazione e, ci auguriamo, apprezzamento.

Ecco i loro nomi: Joanna Aston, Mariagrazia Bambi, Fernanda Bertini, Igina Biriaco, Tiziano Bonanni, Anna Bubba, Anna Maria Calamandrei Santi, Franco Carletti, Emiliano Corrado, Benedetta Fazzino, Roberta Ferroni, Manuela Manetti, Daniela Marcantonini, Annamaria

Maremmi, Vittoria Marziari, Maurizio Masini, Miranda Menicucci Ascani Mei, Anna Mercati, Elena Migliorini, Anna Nigro, Fiorella Nuti, Luciana Perondi, Benito Augusto Simonetti, Patrizia Speciale, Grazia Tomberli, Gabriella Vallarino, Annalisa Volarici.

Pluralità di voci.

Federico Napoli

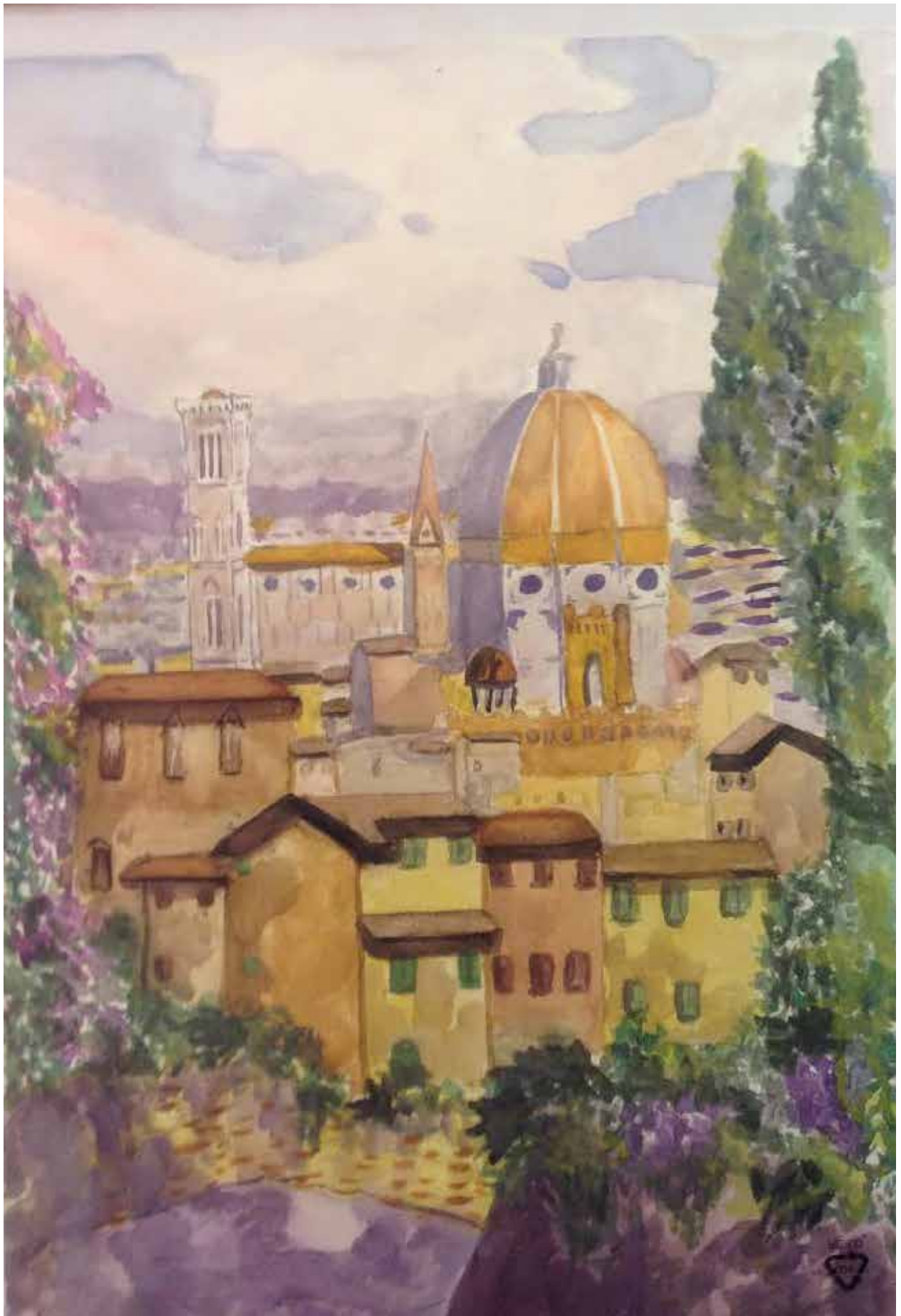
Firenze, marzo 2019



Joanna Aston, Stella, 2017, olio, cm 50x70



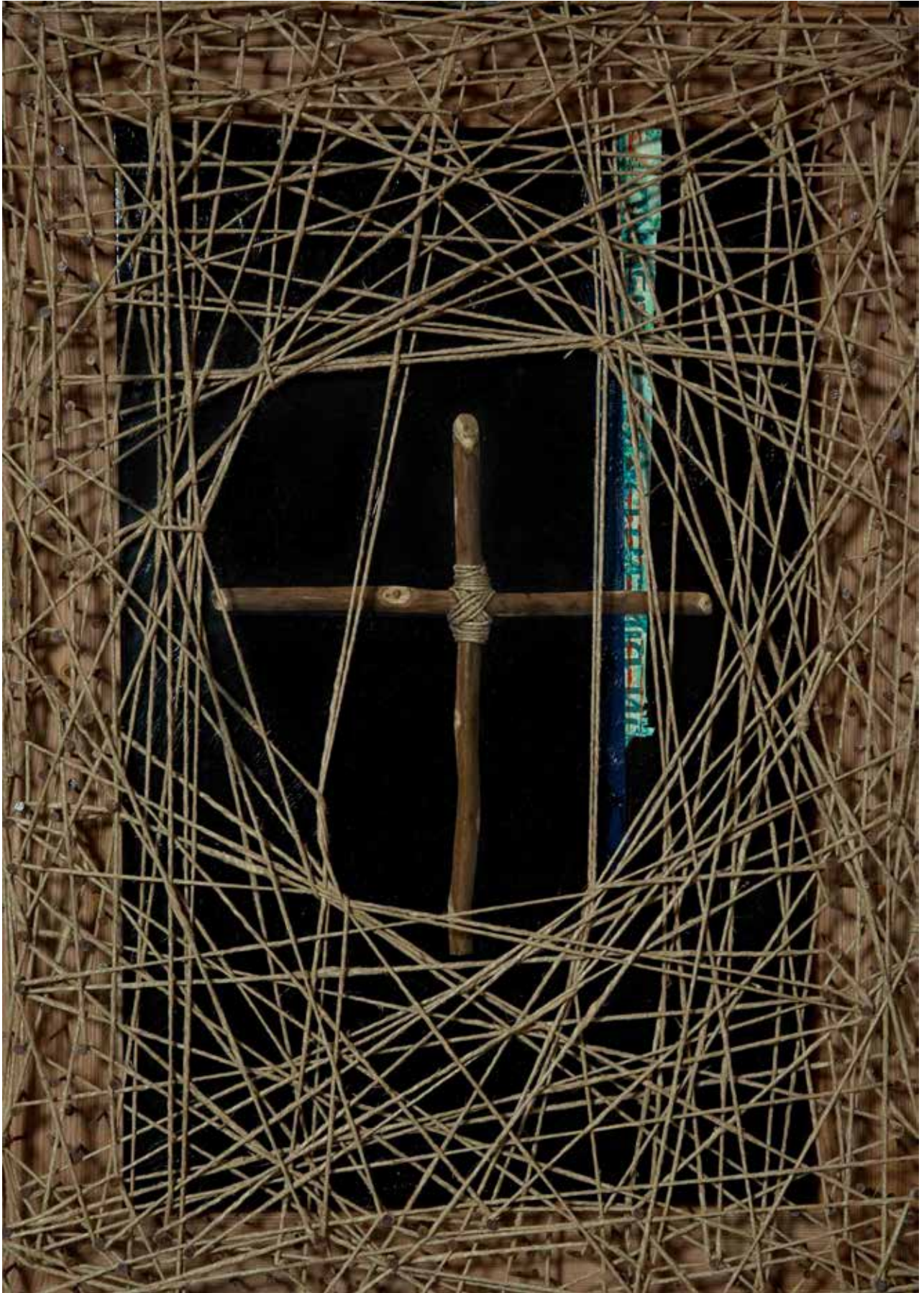
Mariagrazia Bambi, 1865-2015 Anniversario, 2015, tecnica mista su cartoncino, cm 50x70



Fernanda Bertini, Panorama di Firenze, 2018, acquerello su carta, cm 45x35



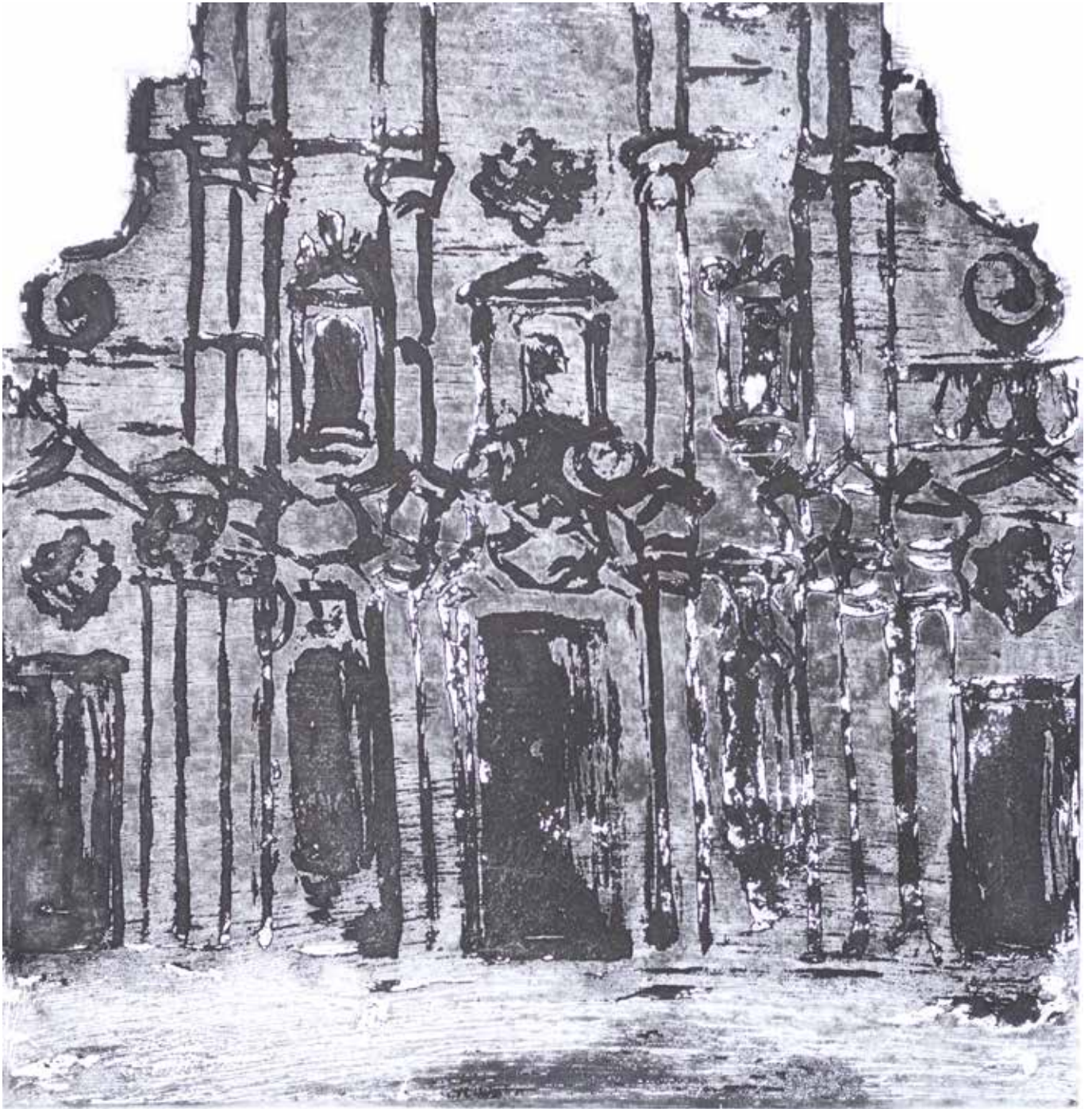
Igina Biriaco, Forme intrecciate, 2008, linoleografia a due colori su carta Magnani, cm 50x35



Tiziano Bonanni, Genetrix, una croce anti litteram. La madre di tutte le croci generò il figlio dell'uomo e il ventre del tempo lo accolse nelle sue trame mortali. E' così che all'uomo fu concesso il privilegio della vita e della eterna ingratitude, anno 0 sec XXI, dipinto ad olio su tela strutturata con corde e chiodi, cm 86x61x6



Anna Bubba, Il Cupolone, 2015, olio, cm 40x40



Anna Maria Calamandrei Santi, Habana. Le Catedral, 2011, incisione maniera a zucchero acquaforte acquatinta , cm 50x50



Franco Carletti, Potenza della musica, 2018, olio su tela, cm 40x50



Emiliano Corrado, Ogni giorno crocifisso, 2019, acrilico su tela, cm 70x50



Benedetta Fazzino, What goes around comes around, 2019, olio su tela, cm 50x70



Roberta Ferroni, La serra, 2018, olio a spatola su tela, cm 70x50



Manuela Manetti, Fiori vivi, 2018, acquerello, cm 45x30



Daniela Marcantonini, Zeus, 2018, olio su tela, cm 60x40



Annamaria Maremmi, Rimpianti, 2019, olio su tela, cm 70x50



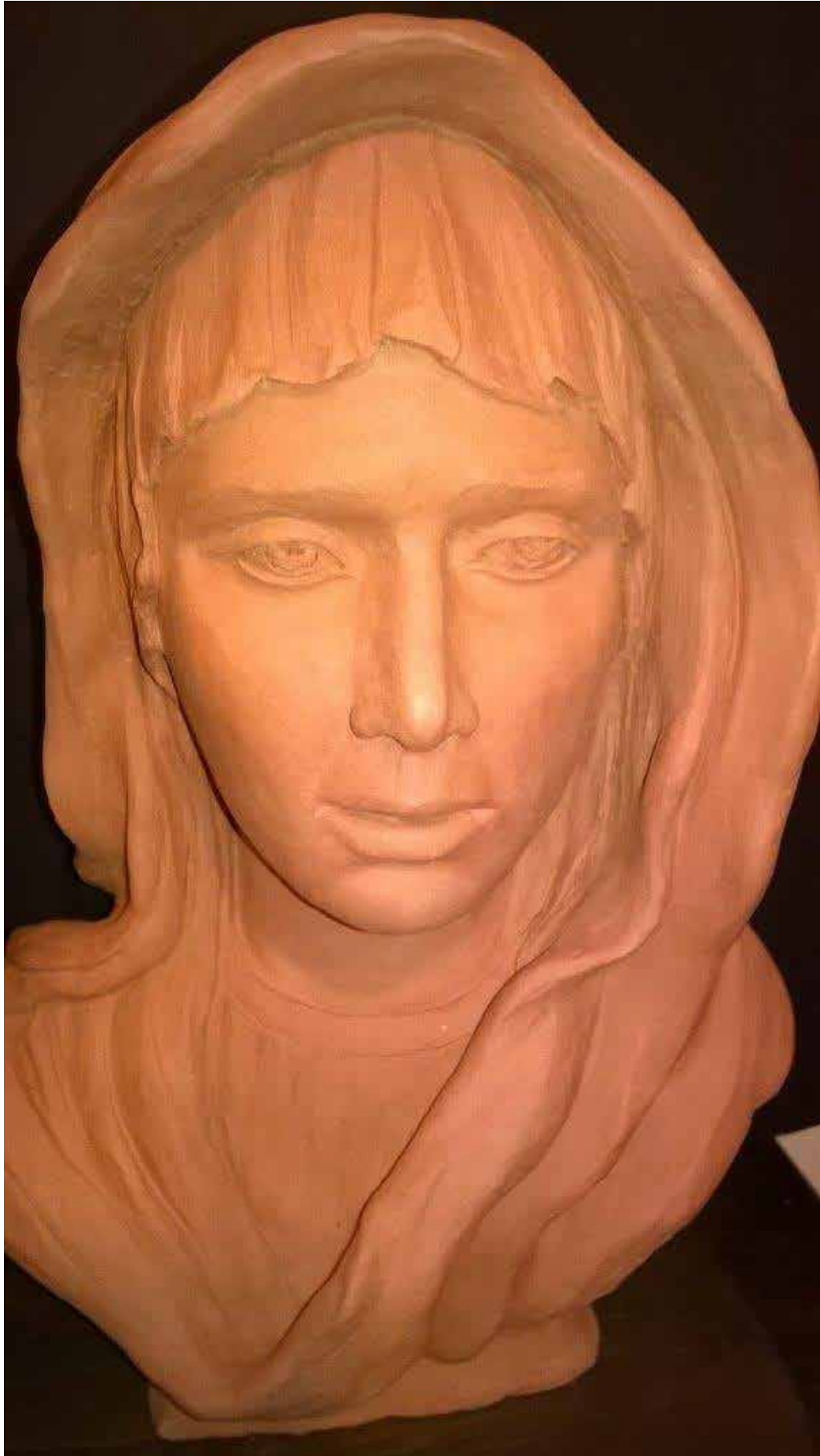
Vittoria Marziari, L'abbandono, 2018, fusione in bronzo con inserti in acciaio, cm 45



Maurizio Masini, Sentiero, 2014, marmo bianco Carrara, cm 65x48x20



Miranda Menicucci Ascani Mei, Labirinto, 2018, tecnica mista con foglia d'oro, diametro cm 80



Anna Mercati, Mater, 2018, terracotta, cm 36x15



Elena Migliorini, Fiore di magnolia, 2018, acquerello, cm 40x50



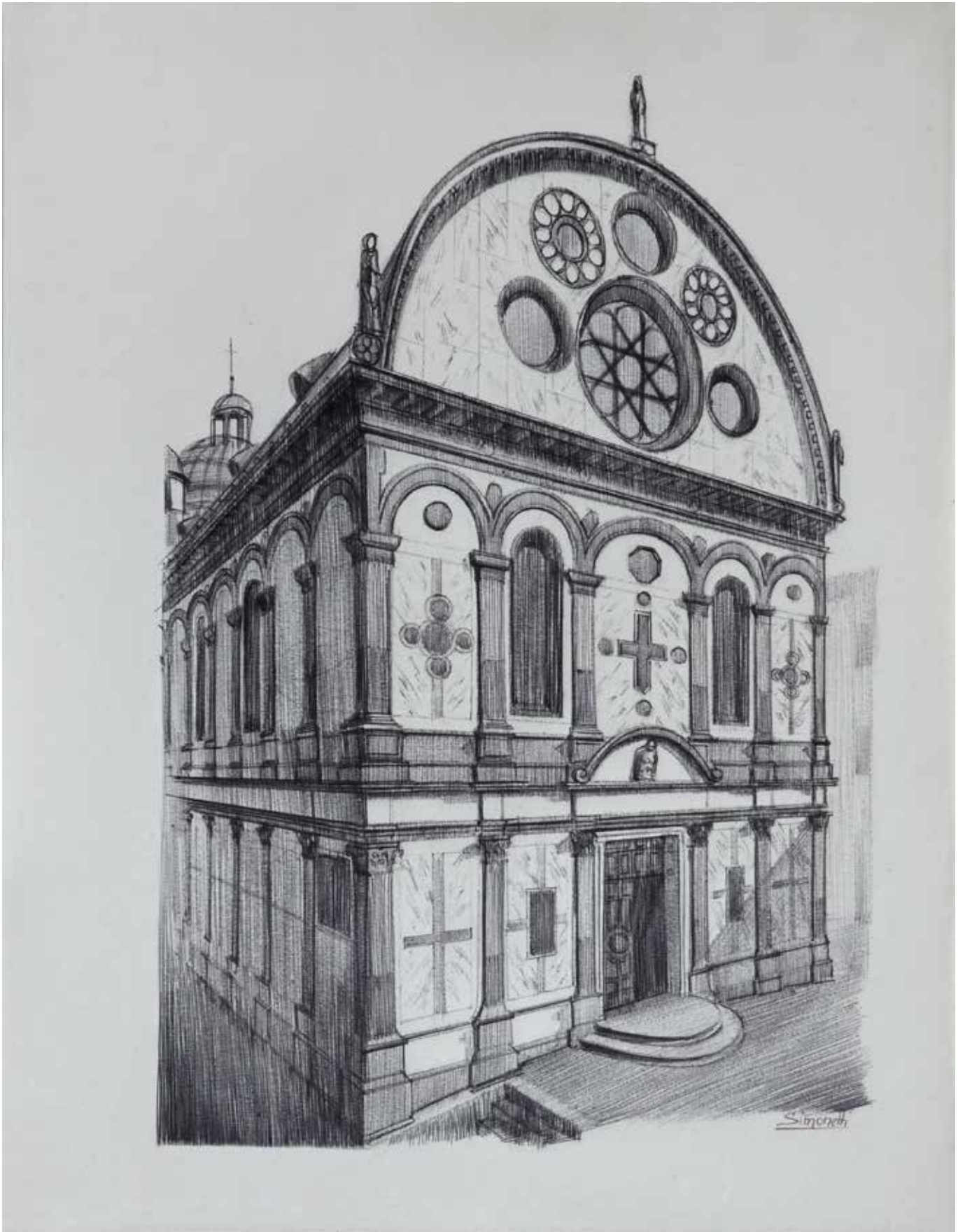
Anna Nigro, La solitudine Angelo, 2018, olio su tela, cm 50x100



Fiorella Nutti, Etoile, 2018, olio su tela, cm 70x50



Luciana Perondi, Autunno sul lago Puccini, 2018-19, collage su tela con materiale naturale e finiture a olio, cm 50x70



Benito Augusto Simonetti, Chiesa di Santa Maria dei Miracoli a Venezia, 1957, penna a sfera su carta, cm 29x22



Patrizia Speciale, Rosa in vaso, 2018, olio su tela, cm 50x35



Grazia Tomberli, Giovanni Michelucci. Meditazione, 2008, china su carta, cm 35x25



Gabriella Vallarino, L'albero, 2019, tecnica mista su tela, cm 50x40



Annalisa Volarici, Red Lake, 2019, olio a spatola e pennello su tela, cm 50x50

