

Nicola Pagallo

Pittore scultore incisore d'origine pugliese. Dal 1950 vive e studia in Toscana. Si forma culturalmente tra Arezzo, Firenze e Siena. 1970: le sue curiosità lo spingono a Parigi (fa parte dei Gruppi "La Jeune Peinture" e "AREAR"). 1976: invitato alla Biennale di Venezia con il gruppo Arcicoda. 1978: Viaggio culturale in USA. Dopo il suo viaggio partecipa alle più importanti manifestazioni culturali in Italia. Numerose sono anche le sue mostre personali anche all'estero. 1980: mette in piedi la scuola d'arte "Toscanestage" aperta a studenti e artisti d'ogni paese. 1990: crea "Formazione Senza Frontiere", società di formazione professionale sui mestieri d'arte, operante nel quadro dei programmi europei "Leonardo" in partenariato con Francia, Germania, Spagna, Svezia ed altri paesi extra europei. Nella FSF insegna pittura, affresco e disegno per opere monumentali.

A partire dal 2001 ne realizza alcune fra le quali, per citarne qualcuna in affresco, "Voyage 1" e "Voyage 2" nella stazione di Paris Bercy; "La via del mare" nella hall del Borgerforeningen di Svendborg - Danimarca. Seguono anche sculture dipinte come "Totem" per il 4° Festival Cour St.Pierre - Parigi; pittura Sala Consigliere del Comune di Loro Ciuffenna; ecc. Prosegue la sua attività artistica organizzando e curando stage di creatività in Europa, senza dimenticare tutta una serie di esposizioni di sue opere: Tra le più importanti da citare: "Vestigia" promossa dal Comune di Siena del 2007, "Radici" promossa dal Comune di Terlizzi - Bari del 2009, "Viaggio come pittura" promossa dal Comune di Grosseto del 2010, oltre naturalmente "Intorno all'isola" promossa dal Consiglio Regionale della Toscana a Firenze del 2014.

Sue opere si trovano presso collezioni private e pubbliche (Museo d'arte di Arezzo, Finale Emilia, Arte Cronaca di Vinci, Galleria d'arte Masaccio di San Giovanni Valdarno, Svendborg, Parigi). Si sono interessati alla sua espressione artistica importanti critici come Mario De Micheli, Dario Micacchi, Renzo Federici, Renzo Margonari, Lara Vinca Masini, Duilio Morosini, Piero Pacini, Giorgio Seveso ed altri.

Collettive più importanti cui ha partecipato

San Giovanni Valdarno - "30 artisti d'oggi" - 1968
Venezia - Fondazione Querini Stampalia - Cento artisti per il Vietnam - 1972
21 premio del Fiorino - Firenze - 1973
Arte lavoro e vita civile - Suzzara - 1973
Vinci - Arte cronaca 1971\73 - Biennale arti plastiche in Toscana
Un'immagine per tre testamenti" - Politecnico - Milano - 1973
L'uomo e l'ambiente - Gonzaga - 1975
"Il sogno di una cosa" - Arte Cronaca - Vinci - 1975
27° Salon de la Jeune Peinture - Paris -1976
Biennale di Venezia - 1976
Musée du Luxembourg -Parigi - 28° Salon Jeune Peinture - 1977
University of northern Colorado - « La realtà dell'immagine »
« Untitled » mostra itinerante in USA - 1978
"Psichiatria e buon governo" - Ospedale psichiatrico di Arezzo - gruppo viaggio - 1979
"Il corpo come politica" - Urbino
"Sogno, allucinazione, follia, realtà" - Omaggio a Man Ray
Biblioteca Comunale di Arezzo
"Per-mutazioni" - Pitture 1970-1980 - Galleria Masaccio
San Giovanni Valdarno - 1984
Galerie la Cimaise - "Invitation a la Toscane" - Paris -1991
"Couleurs et design" - Galerie D.P'ART - Neuilly S/S - 1992
DIM - Pittura murale in centro accoglienza stranieri
Svendborg - DK - 1999
"Renaissance 2000" - Progetto per "Les jeunes font l'an 2000"
Paris - 2000
ARA - Atelier de recherche artistique Boisset les Prevanches
Francia - 2002
Carnets de voyage - Finisterre - San Giovanni Valdarno - 2004

Ufficio Relazioni Esterne e Cerimoniale 055 23871
Responsabile Dott.ssa Daniela Ricci

Stampato nel maggio 2014 presso il Centro Stampa
del Consiglio regionale della Toscana

Informazioni:
nicola.pagallo@gmail.com

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale



ISLAND

"intorno a un'isola"

Mostra di pitture di

NICOLA PAGALLO

Vernissage

lunedì 19 maggio 2014 - ore 17.00
Palazzo Panciatichi - Primo Piano
Via Cavour 4 - Firenze

Il Presidente del Consiglio regionale della Toscana
Alberto Monaci
invita la S.V. alla mostra di pitture

di
NICOLA PAGALLO

ISLAND

"intorno a un'isola"



Saluti
Enzo Brogi - *Consigliere Regionale*

Spesso le cose più interessanti si manifestano quando un luogo non è necessariamente quello, ma qualcos'altro a cui ci rimanda simbolicamente.

E allora "l'isola" può essere anche l'orto vicino a casa o il bosco che ammantava la collina o, ancora, qualsiasi luogo dell'anima.

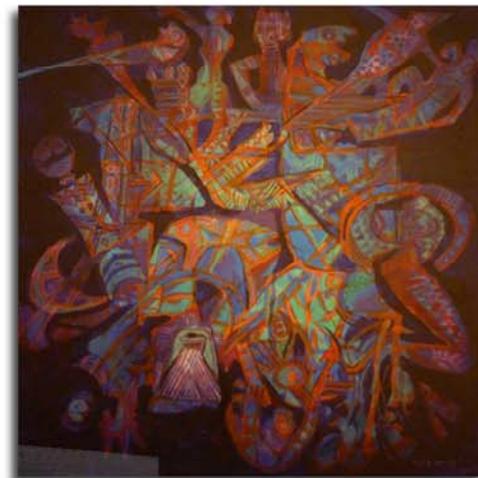
Nicola Pagallo, avendo in testa "l'isola" – chissà perché e forse non a caso – la cerca nella tela e, intuendone l'enigma, già sa che potrebbe approdare in altre terre. Le immagini dell'Isola perdono i loro connotati naturalistici e divengono astrazioni che generano analogie e parlano della vita e di quel sentimento del tempo presente che si annulla nell'infinita dimensione dell'eterno.

"A una proda ove sera era perenne \ Di anziane selve assortite, scese, \ E s'inoltrò \... (L'isola, G. Ungaretti, 1925).

E' un'isola fuori dal tempo, realtà rarefatta, liquida, eternamente aperta; lì, chi vi scende, s'incontra.

Al di là, tuttavia, di ogni autobiografismo, Nicola dimentica se stesso e s'inoltra in un paesaggio mitico e abitato da Utopie: da T. Moro a Swift, da Omero a Rousseau, da Shakespeare a Gauguin, tutti hanno immaginato e cercato un'Isola, in molti l'hanno trovata e prestamente lasciata. Poteva essere la fine del loro viaggio? Nicola Pagallo, in questa sosta, ricerca i segni del tempo, anche del suo tempo, nella consapevolezza di essere vicino al Paradiso e all'Inferno.

Italo Casale



Emersione - acrilico cm. 50x50 - 2014

Apertura mostra:
dal 19 al 26 maggio 2014

Orario: 14.00 – 18.00
da lunedì al venerdì



Un nuovo arrivo - acrilico cm. 50x50 - 2014