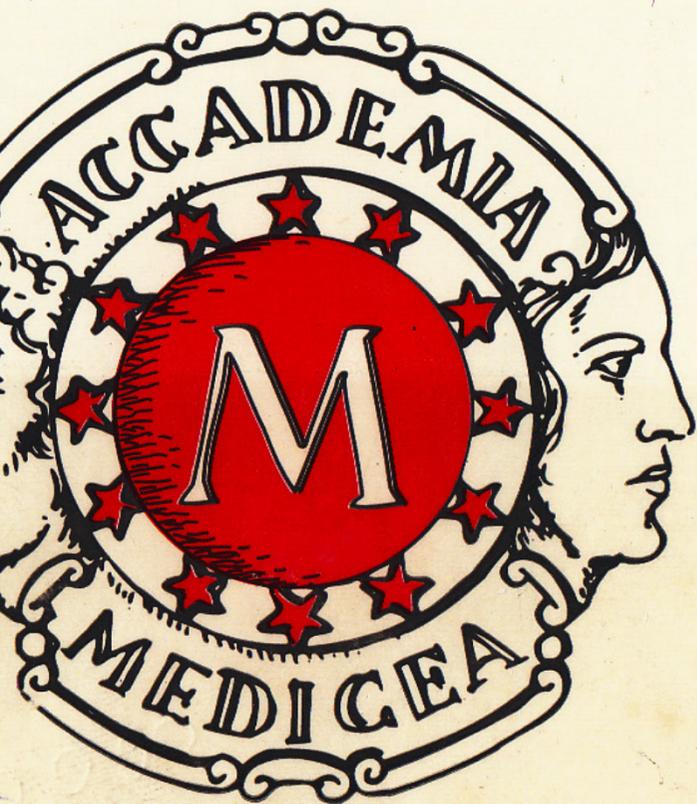




REGIONE TOSCANA  
Consiglio Regionale



# Insieme per l'Arte

Mostra dei soci  
dell'Accademia Internazionale Medicea

## Presentazione

L'Accademia Internazionale Medicea è un'associazione di indiscusso pregio che con la sua attività offre, da oltre quarant'anni, occasioni di accrescimento culturale alla nostra comunità regionale.

Nelle sale del Palazzo del Pegaso oggi esponiamo lavori che sono espressioni delle arti visive, ma l'associazione si propone tradizionalmente con un ventaglio di iniziative che spaziano nelle molteplici forme in cui la creatività umana si manifesta. Proprio perché *Insieme per l'Arte* è un'esposizione collettiva, sono certo che i visitatori saranno rapiti da un insieme di stili e di opere che, nel loro succedersi, li condurranno dentro questo straordinario mondo fatto di fantasia, tecnica, immaginazione, estro. Quindi un grazie di cuore alla Presidente Anna Fabretti e a tutti i soci-artisti dell'Accademia che espongono le proprie opere con l'augurio che questa nuova mostra sia un ulteriore significativo passaggio del loro percorso artistico.

*Eugenio Giani*  
Presidente del Consiglio Regionale della  
Toscana



## Una mostra per conoscerci

Fra i compiti di un'Associazione c'è quello di operare nel tessuto culturale del proprio territorio per catalizzare forze idee stimoli che diversamente andrebbero dispersi, invece valorizzarli e fare opera di promozione per meglio costruire il futuro di tutti.

La mostra *Insieme per l'arte* è una nuova attestazione di presenza che l'Accademia Internazionale Medicea offre nella sua vita ormai più che quarantennale, in collaborazione con le Istituzioni pubbliche, nella convinzione della funzione sociale dell'arte. Attività in questo frangente dedicata alle arti visive, accanto ad altre che nell'ultimo anno si sono succedute: gli appuntamenti musicali - il concerto in Santa Trinita sullo Stabat Mater e quello al Cherubini con il pianista francese Gabriel Tacchino -, le visite alle mostre - Palazzo Strozzi -, l'iniziativa rivolte al mondo scolare - Art Prize, per gli studenti delle scuole d'arte -, la collaborazione al Concorso Nazionale per giovani musicisti dedicato al fondatore dell'Accademia stessa Raoul Di Fiorino e organizzato dal Maestro Giuseppe Fricelli, naturalmente oltre all'annuale Premio Lorenzo il Magnifico, che nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio costituisce un importante e convinto momento di riconoscimento a personalità che si sono distinte in ogni disciplina umana.

*Insieme per l'arte* è una testimonianza dei soci che nell'Accademia dirigono i propri interessi verso le arti visive: 25 sono gli espositori, impegnati in tecniche diverse - pittura, scultura, disegno e incisione -, con soggetti diversificati fra loro - figure, astrazioni, ritratti, paesaggi, nudi, fiori ed altro - e dei quali qui vogliamo ricordare almeno il nome, rimandando ad una auspicata visita l'apprezzamento sulle loro qualità espressive: Silvia Baldacci, Fernanda Bertini, Primo Biagioni, Anna Maria Calamandrei Santi, Anna Cecchetti, Emiliano Corrado, Gianna Corsini, Benedetta Fazzino, Roberta Ferroni, Roberta Fusi, Igina Biriaco, Leda Giannoni, Giuseppina Maestrelli, Manuela Manetti, Daniela Marcantonini, Vittoria Marziari, Lidia Mattioli, Miranda Menicucci Ascani Mei, Anna Mercati, Ambra Morosi, Fiorella Nuti, Lajos Ravasz, Giuliana Signorini, Benito Augusto Simonetti, Patrizia Speciale. Accanto a questi autori, in mostra sono esposte anche alcune opere di studenti provenienti dal Liceo Artistico di Porta Romana (Firenze), a sottolineare l'attenzione che l'Accademia riserva al mondo dei giovani.

L'intenzione di questa testimonianza espositiva, nel suo complesso, è di fare sentire la voce di coloro che operano nell'arte e nella cultura in un mondo contemporaneo spesso superficiale, poco incline alla riflessione e alla pausa, vivendo in un quotidiano soffocato di notizie ma scarso di informazioni. Un momento espositivo che qui trova da parte di ogni partecipante la volontà di proporre il proprio credo artistico. "Ancora una mostra" si dirà, ma questa ha l'intenzione e lo spirito di avere un sapore diverso, volendo essere magari un piccolo ma certo significativo punto di riferimento interno all'Associazione, presentato alla cittadinanza e a coloro che vorranno soffermarsi nel frettoloso quotidiano. E' una proposta di conoscenza, operatività e prospettiva, articolata fra valori artistici e finalità sociali.

Tutto ciò, mantenendo sempre presenti i fini statutari dell'Accademia Internazionale Medicea, che programmaticamente tendono a incrementare gli scambi di idee e di esperienze fra le persone e mirano a fare rinascere la fiammella della consapevolezza sociale.

*Federico Napoli*  
Firenze, gennaio 2018



## Le opere

L'Accademia Internazionale Medicea, che ormai vanta una attività quarantennale nel panorama culturale italiano, è nata da un'idea del baritono Raoul Di Fiorino, che facendo riferimento alle scuole platoniche, ha voluto riportare ai giorni nostri quegli ideali che molti artisti hanno abbracciato, permettendo così di diffondere e riportare alla luce un "nuovo rinascimento" delle arti, facendo apprezzare le opere dei nostri talenti contemporanei.

Ed è per questo che dobbiamo fare un doveroso ringraziamento al Presidente del Consiglio Regionale della Toscana, il dr. Eugenio Giani, e a tutti coloro che con il loro impegno ci hanno permesso di realizzare, con questa rassegna di opere, la diffusione dell'arte nella sua essenza, al di fuori di speculazioni economiche, dando spazio in questo modo alla creatività e ai valori che i nostri Artisti vogliono portare a conoscenza, per far sì che un domani le future generazioni possano continuare questo cammino.

*Anna Frabetti*  
Presidente Pro-tempore  
Accademia Internazionale Medicea

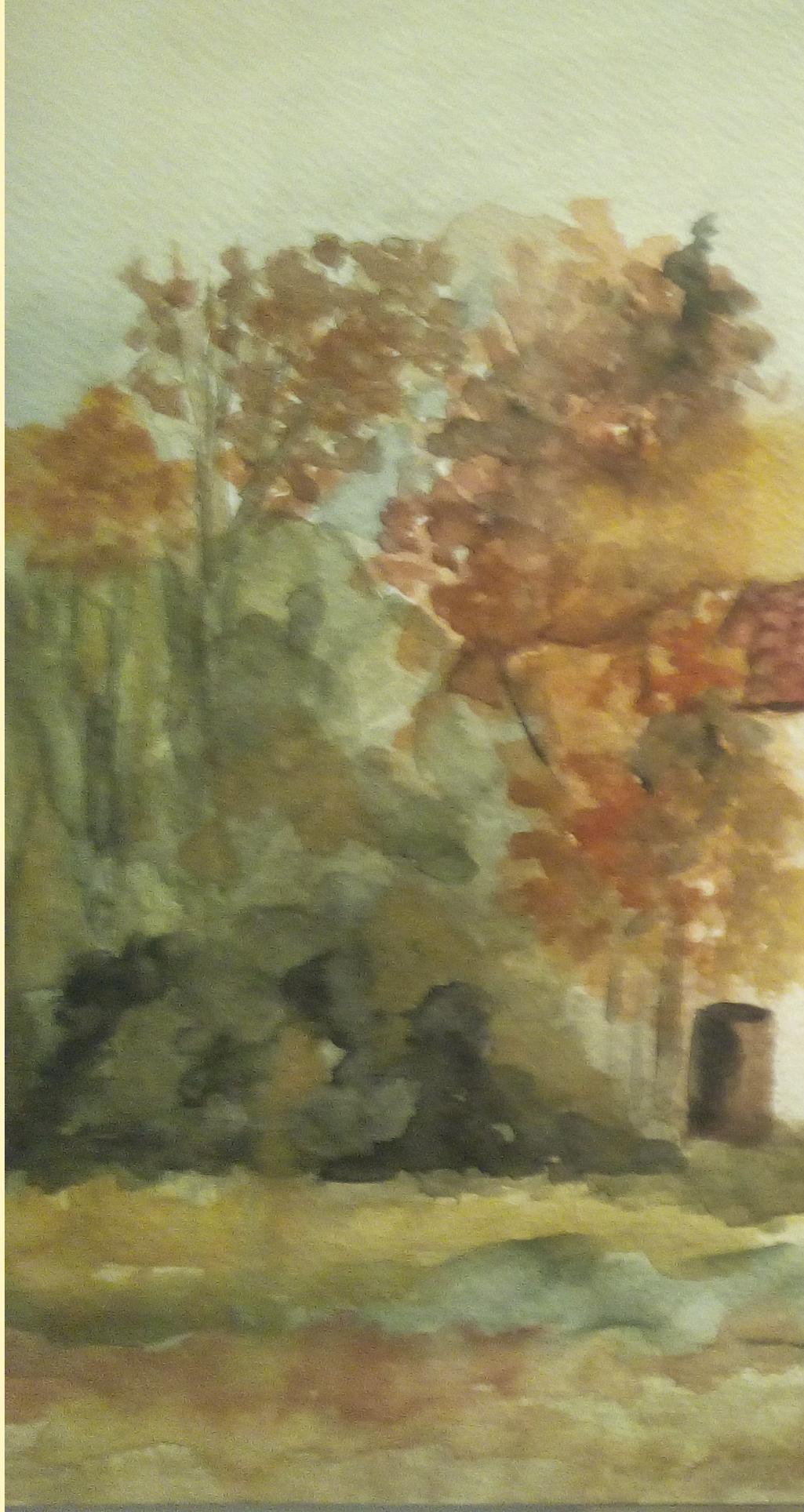
Silvia Baldacci	11
Fernanda Bertini	13
Primo Biagioni	14
Anna Maria Calamandrei Santi	16
Anna Cecchetti	18
Emiliano Corrado	20
Gianna Corsini	23
Benedetta Fazzino	24
Roberta Ferroni	27
Roberta Fusi	28
Igina Biriaco	30
Leda Giannoni	32
Giuseppina Maestrelli	34
Manuela Manetti	36
Daniela Marcantonini	38
Vittoria Marziari	41
Lidia Mattiola	42
Miranda Menicucci Ascani Mei	44
Anna Mercati	46
Ambra Morosi	49
Fiorella Nuti	50
Lajos Ravasz	52
Benito Augusto Simonetti	55
Patrizia Speciale	56
Giuliana Signorini	58





**Silvia Baldacci**

Tramonto di un pensiero, 2016, olio su tela, cm 40x50





**Fernanda Bertini**

Autunno in campagna, 2015, acquerello su carta, cm 30x45



## Primo Biagioni

Manichea, 2016, legno, altezza cm 63 base cm 21x13





**Anna Maria  
Calamandrei Santi**

Attesa, 2011,  
maniera a zucchero acquaforte  
acquatinta punta secca, cm 50x50







## Anna Cecchetti

No alla violenza, 2015, marmo statuario e  
plexiglass, altezza cm 35 base cm 35x25



*H. Clark*



## Emiliano Corrado

Il raddomante, 2017, acrilico su tela, cm 70x50

QUANDO  
DESIDERIAMO UNA COSA  
DOBBIAMO  
ACCOSTARCI  
AD ESSA



Emiliano  
Orlando





**Gianna Corsini**

Alberese, tecnica mista su tavola, cm 50x50



## Benedetta Fazzino

Aiace Telamonio, 2017, olio su tela, cm 33x28,5







## Roberta Ferroni

Bosco in autunno, 2017, olio su tela, cm 50x70



## Roberta Fusi

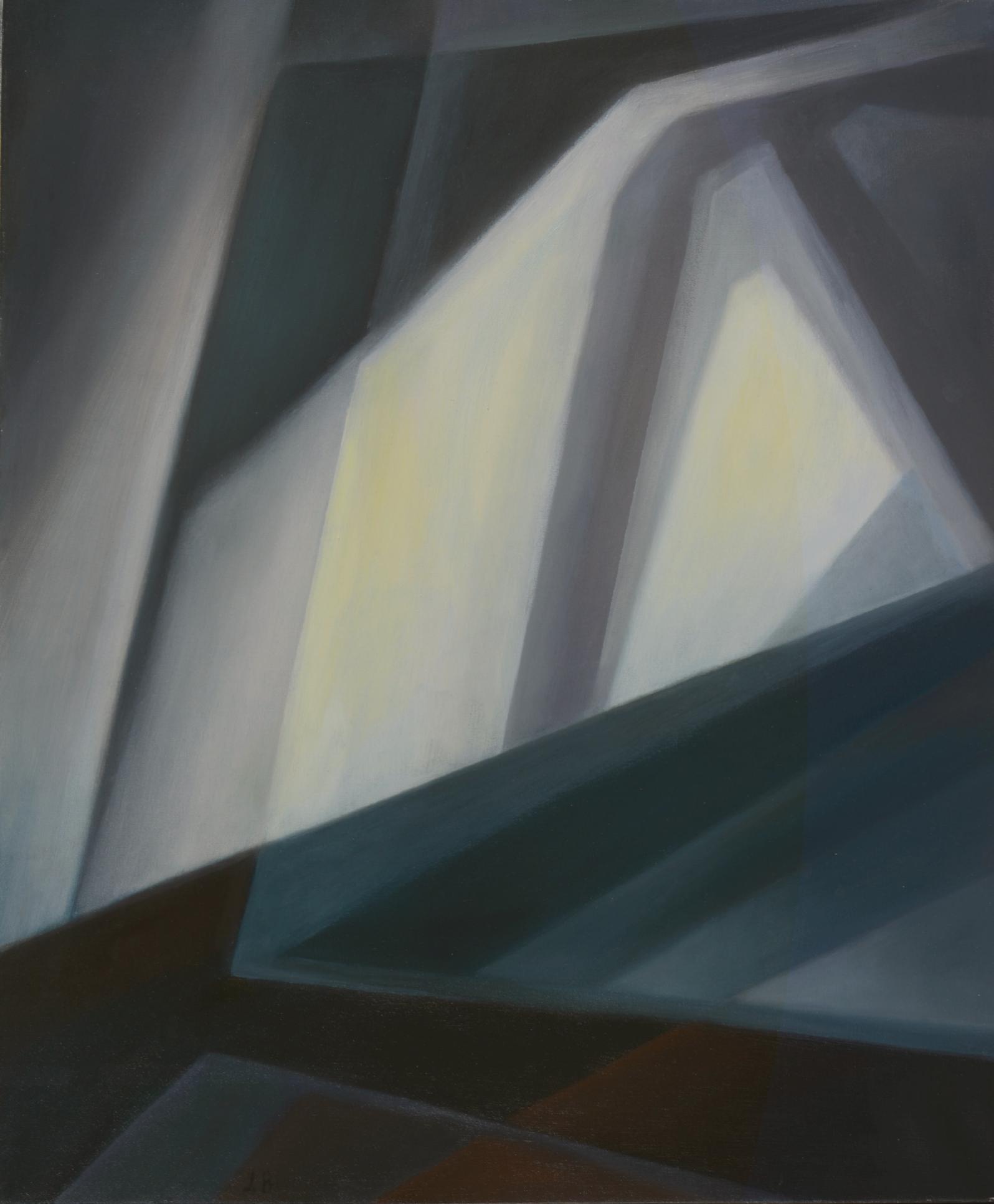
Il mio rifugio segreto –Tanti sogni fra cielo e mare,  
2017, olio su tela, cm 80x15





## Igina Biriaco

Composizione luminosa, 2009, olio su tela, cm 60x50





Leda Giannoni





**Giuseppina Maestrelli**

Raggio di speranza, 2016, fotografia, cm 75x50





## Manuela Manetti

Ines, 2017, acquarello, cm 30x20





## Daniela Marcantonini

Il gigante dell'Appennino, 2015, tecnica mista, cm 60x40







## Vittoria Marziari

Egocentrismo e alienazione, 2012, fusione in bronzo,  
diametro esterno cm 62, diametro interno cm 30,  
base cm 21,5x21,5



## Lidia Mattiola

Calle, 2016, olio su carta, cm 41x29,5





## Miranda Menicucci Ascani Mei

Mondo in oro, 2015, tecnica mista con  
foglia d'oro e tocchi di rame, diametro cm 60







## Anna Mercati

Samuel, 2014, terracotta, altezza cm 25 base cm 24x15







## Ambra Morosi

Continuo fragile vitale, 2017, tempera e pastello,  
modulo cm 30x40



## Fiorella Nuti

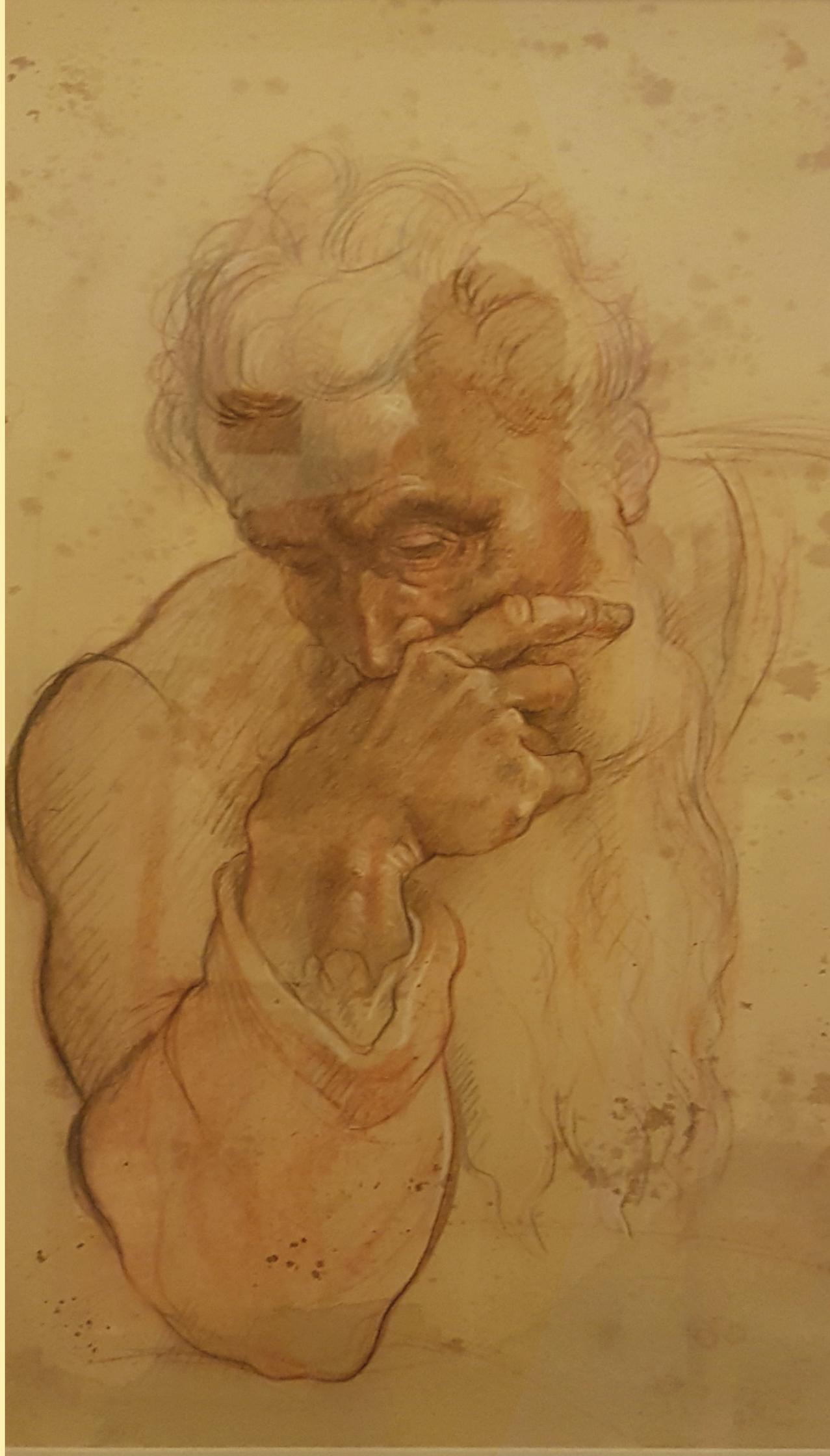
Pudore, 2013, olio-acqua su carta trattata  
con smalti ferromicacei, cm 70x50

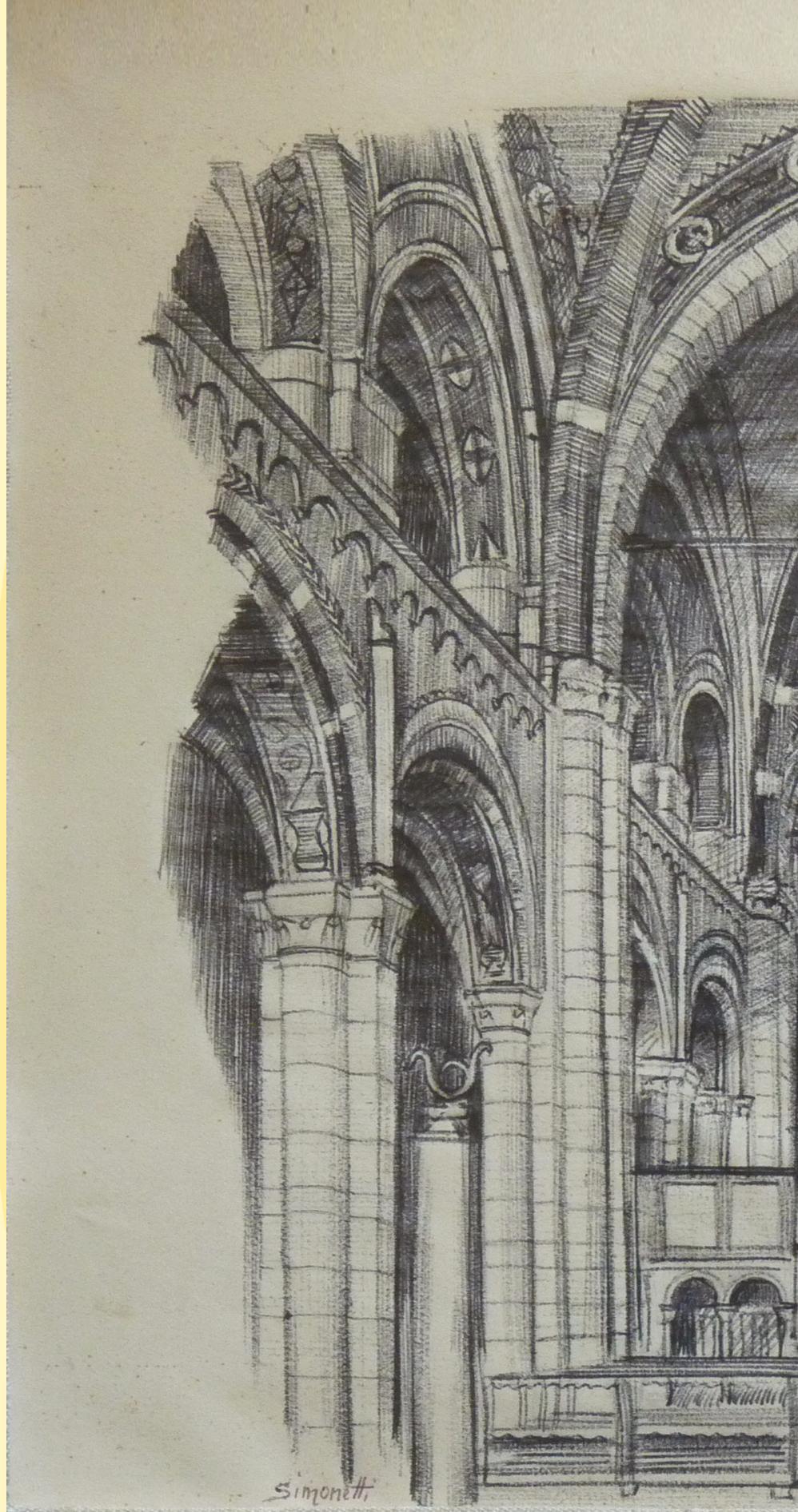


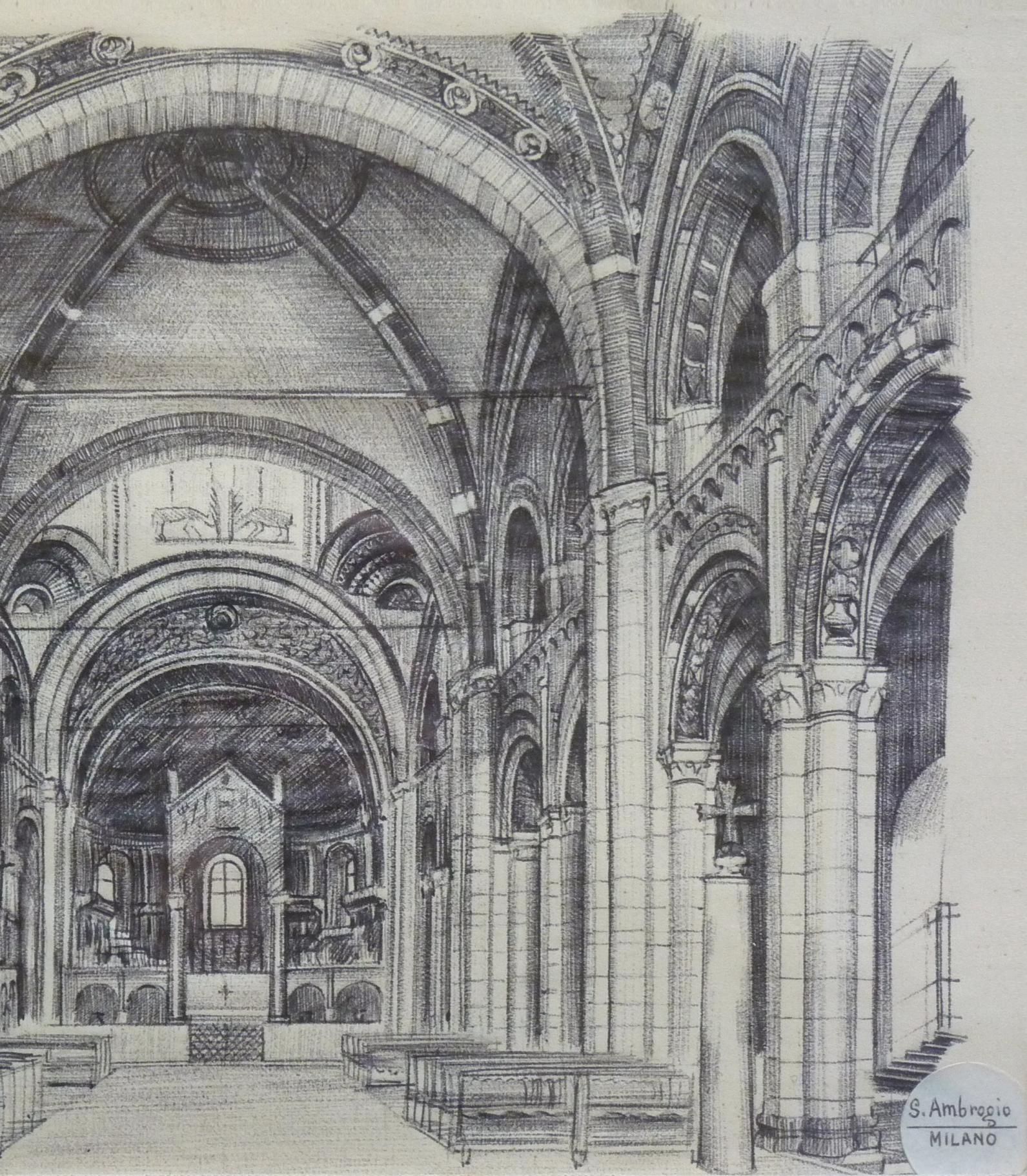


## Lajos Ravasz

Studio su Michelangelo (Geremia), 2003,  
sanguigna, cm 72x58







## Benito Augusto Simonetti

Sant' Ambrogio (Milano), 1957,  
disegno su carta (graffite, penna a sfera), cm 20,5x27,8



## Patrizia Speciale

Chicca, 2017, olio su tela, cm 50x35



Speciale PATRIZIA



**Giuliana Signorini**  
Magnolia, 2017, olio su tela, cm 60x60



Siguerini



Stampato presso il Centro stampa del Consiglio regionale  
della Toscana con il contributo ai sensi della L.R. 4/2009

Febbraio 2018