

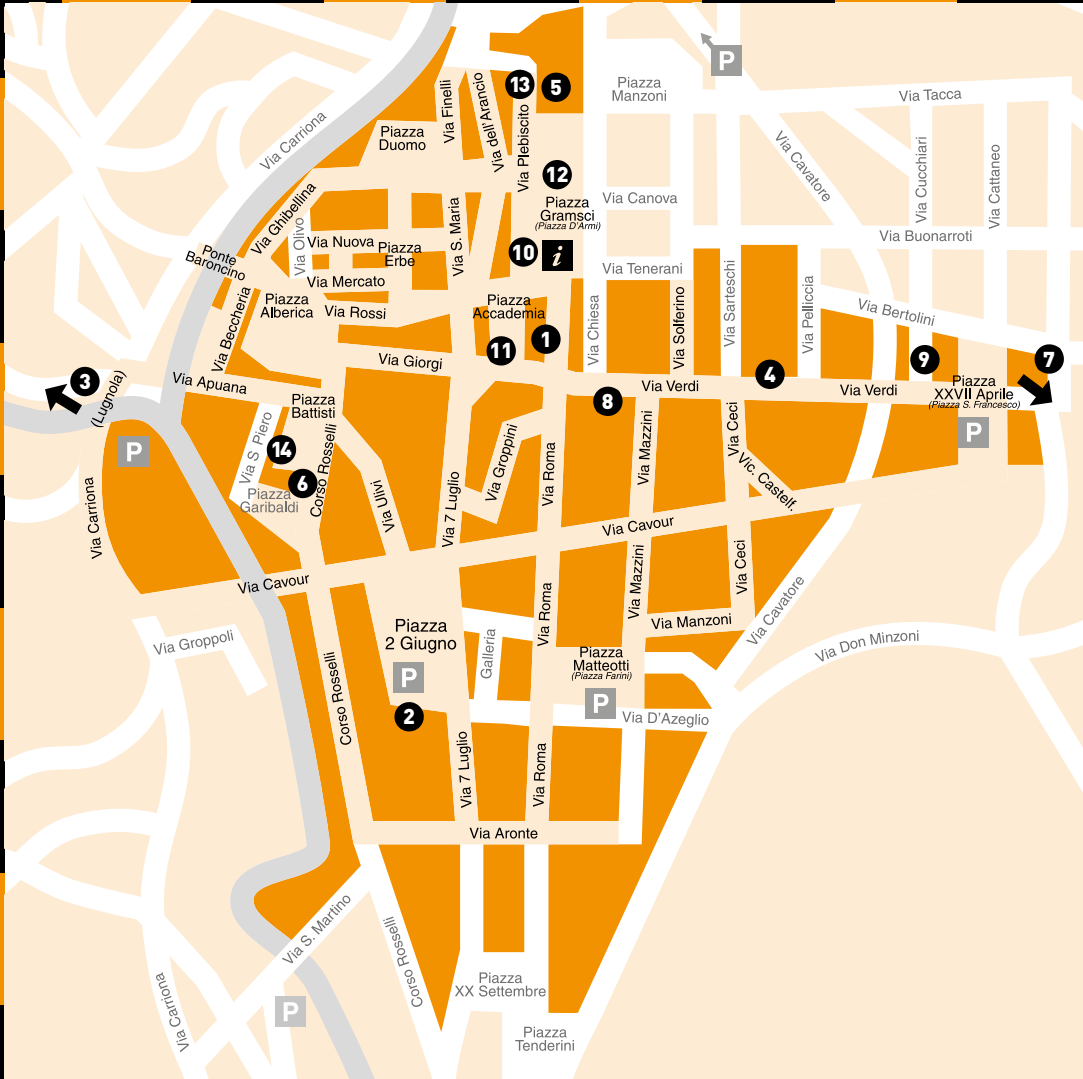
**4 GIORNI**  
17.00 ▶ 24.00

# con-vivere

**CARRARAFESTIVAL**

**8\_9\_10\_11 settembre 2022**

**[www.con-vivere.it](http://www.con-vivere.it)**



## Legenda

- 1 Accademia di Belle Arti
- 2 Camera di Commercio Toscana Nord Ovest
- 3 Carmi Museo Carrara e Michelangelo
- 4 Cinema Garibaldi
- 5 Cortile Istituto Figlie di Gesù / Biblioteca Civica
- 6 Corso Rosselli
- 7 mudaC Museo delle arti Carrara
- 8 Palazzo Binelli
- 9 Palazzo Cucchiari
- 10 Palco della Musica
- 11 Piazza Accademia
- 12 Piazza Gramsci
- 13 Sagrato Chiesa del Suffragio
- 14 Teatro Animosi

**i** info festival

- P** Parcheggio a pagamento (sabato pomeriggio e domenica gratuito)
- P** Parcheggio gratuito

**4** Per informazioni turistiche e ospitalità

• **Ufficio Informazioni Marina di Massa**  
Lungomare Vespucci 24 - Marina di Massa  
lun-dom 9.30 - 12.30, 15.00 - 19.00  
telefono 0585 240063

• **Ufficio Informazioni Turistiche Carrara Centro Storico**

Piazza Alberica - Carrara  
lun-dom 17.00 - 22.00  
telefono 335 8343272

infocarrara@comune.carrara.ms.it

• **Ufficio Informazioni Turistiche Marina di Carrara (Punto Blu)**

Viale C. Colombo 6 - Marina di Carrara  
lun-dom 10.30 - 12.30 e 16.00 - 18.00  
telefono 335 7122609

# TRACCE

Comitato per il festival  
con-vivere

**Enrico Isoppi**

Presidente Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Carrara (Ente Capofila)

**Gea Dazzi**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Carrara

**Luciano Massari**

Direttore Accademia  
di Belle Arti di Carrara

**Valter Tamburini**

Presidente Camera  
di Commercio Toscana  
Nord Ovest

**Bernarda Franchi**

Presidente Fondazione  
Marmo Onlus

**Organizzazione**

**Fondazione Progetti srl**

**Presidente**

**Sergio Chericoni**

**Consulente scientifico**

**Maurizio Ferraris**

**Direttrice festival**

**Emanuela Mazzi**

**Segreteria**

**Ilaria Conserva**

**Anna Dallari**

**Valentina Bedocchi**

**Andrea Bergamo**

info@con-vivere.it

telefono 0585 55249

**Ufficio Stampa**

**Maurizio Quattrini**

maurizioquattrini@yahoo.it

**Grafica e Webdesign**

**Avenida srl**

www.avenida.it

Seguici su

www.con-vivere.it e su



Che cosa significano le impronte di mani sulle pareti di una caverna? L'idea che tutto quello che non si capisce debba avere un significato religioso ci suggerisce che ci troviamo di fronte ai residui di un rito. Ma perché non immaginare una madre preistorica che dice ai figli "smettetela, non vedete che sporcate il muro!". In entrambi i casi avremmo a che fare con delle tracce, volontarie. Più in là, nella caverna, residui di cibo e punte di freccia sono tracce involontarie, che testimoniano di una vita passata. Più in qua, nel tempo, abbiamo le piramidi e i papiri coperti di geroglifici, i codici e le pergamene, le biblioteche barocche e poi quei grandi centri di produzione e distribuzione di documenti che sono le banche e le anagrafi, le borse e gli stati maggiori, i giornali e i governi. Da pochi decenni, però, quella enorme forza di registrazione che è il Web ha moltiplicato al di là di ogni limite umanamente concepibile questa "biblioteca di Babele", perché con il digitale, diversamente che con l'analogico, tutto lascia traccia e tutto può diventare documento. Di questo immenso capitale hanno sinora tratto profitto le sole piattaforme commerciali, ma, poiché si tratta di un patrimonio dell'umanità (i big data tengono traccia delle nostre forme di vita, e di nient'altro), può e deve essere condiviso dalla umanità intera, nel quadro di un Webfare, di un Welfare digitale. Raccontare le tracce antiche e moderne, comprenderne il valore e soprattutto disegnarne il futuro, è l'obiettivo dell'edizione 2022 di *con-vivere*.

**Maurizio Ferraris**

Consulente scientifico XVII edizione - 2022

## giovedì\_8

Ore 17.00

**Sagrato Chiesa del Suffragio**

**Saluti inaugurali**

A seguire:

Conferenza

**Maurizio Ferraris** ➤

**Documanità**

Presenta **Cristina Lorenzi** *La Nazione*  
Il Web è il più grande apparato di registrazione che l'umanità abbia sinora sviluppato, e questo spiega l'importanza dei cambiamenti che ha prodotto. Ecco perché comprendere la vera natura del Web è il primo passo verso la comprensione della rivoluzione in corso, che genera un nuovo mondo, un nuovo capitale, una nuova umanità: anzi una documanità.

▶ Diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 18.00

**Corso Rosselli**

Dialoghi

**Francesco Erspamer**

e **Gino Roncaglia** ➤

**Umanesimo**

Moderà **Massimo Braglia** *Il Tirreno*  
Temevamo che i nuovi tempi avrebbero decretato la fine delle discipline umanistiche, e invece sono sempre più pregiate. Come si spiega questa trasformazione? E cosa si deve fare per creare delle discipline umanistiche all'altezza delle sfide del presente?

▶ Diretta online

⬆ Camera di Commercio

Ore 18.00

**Palazzo Cucchiari**

Visita guidata

**Il mare oltre il mare**

Azzurro color lontananza

Con **Daniele Canali**

L'incontro introduce alla visita alla mostra *Il mare* della Fondazione Giorgio Conti. Per l'ingresso alla mostra è necessario l'acquisto del biglietto che per l'occasione sarà scontato a 6 €.

⬆ prenota 0585 55249

Ore 18.30

**Accademia di Belle Arti**

Conferenza

**Christian Greco** ➤

**Piramidi**

Presenta **Ilaria Borghini** *Antenna 3*  
La rivoluzione in corso affonda le proprie origini nella produzione di tracce, e in quell'evento capitale che è la scrittura. Il primo hard disk della storia, infinitamente più durevole dei nostri, sono le piramidi, e quell'evento di scrittura che chiamiamo "Egitto".

Ore 19.00

**Sagrato Chiesa del Suffragio**

Dialoghi

**Antonella Viola**

e **Roberto Esposito** ➤

**Biopolitica**

In che modo la società dei decenni a venire dovrà convivere con una crescente forma di gestione biopolitica? E fino a che punto questa situazione è da temere o da auspicare?

▶ Diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 19.00

Palazzo Binelli

Incontri

**T.O.T.**

Themes of Traces

Inaugurazione della mostra

A cura di **Andrea Zanetti**

**Associazione YAB Young Artists Bay**

Con una sezione curata da **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Piccolo aperitivo a cura dell'**Istituto**

**Alberghiero G. Minuto** di Marina di Massa

Ore 19.30

Corso Rosselli

Dialoghi

**Carlo Galli** e **Giovanni Durbiano** ➔

**Progetto**

Modera **Attilio Papini**

Che cosa significa "progettare"? La progettazione politica, tecnica e sociale è possibile in una situazione di perenne e rapidissimo rinnovamento tecnologico?

▶ Diretta online

➔ Camera di Commercio

Ore 21.00

Corso Rosselli

Dialoghi

**Luca De Biase**

e **Isabella De Michelis** ➔

**Europa**

Modera **Filippo Lubrano**

Garantendo ai suoi cittadini la possibilità di richiedere i propri dati (e presto i propri metadati) alle piattaforme commerciali, l'Unione Europea ha posto la base per passare dalla tutela di diritti formali, come la privacy, a quella di diritti reali, come l'accesso ai processi di capitalizzazione dei dati. Quali sono i passi ulteriori su questa strada?

▶ Diretta online

➔ Camera di Commercio

Ore 21.00

**Partenza da piazza Accademia**

Conferenza itinerante

**Segni del profano**

Nel centro storico di Carrara

Con **Pietro di Piero**

In collaborazione con **Accademia Aruntica**

Ore 21.30

**Sagrato Chiesa del Suffragio**

Parole e musica

**Mario Tozzi** ed **Enzo Favata** ➔

**Mediterraneo**

Le radici di un mito

Presenta **Ilaria Borghini** *Antenna 3*

Evento realizzato in collaborazione con **Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Orientale Porti di La Spezia e Marina di Carrara**

Mario Tozzi, il geologo noto al grande pubblico per le sue trasmissioni televisive, ed Enzo Favata, sassofonista jazz apprezzato sulla scena internazionale, insieme raccontano il Mediterraneo attraverso il particolare punto di vista della geologia, scienza tanto affascinante quanto trascurata, e la musica al confine tra passato e futuro. Da questo incontro scaturisce un affresco inedito del mito di Atlantide, un film senza immagini raccontato con le parole e i suoni, nel quale prendono forma paesaggi arcaici, miti dimenticati e ricerca scientifica, rivelando allo spettatore una geografia antica, sepolta nella stratificazione delle ere geologiche e preistoriche.

➔ Cinema Garibaldi

Ore 22.00

**Teatro Animosi**

Musica

**Antonella Ruggiero**

**Concerto versatile**

**Roberto Olzer** pianoforte

e organo liturgico

**Roberto Colombo** vocoder e synth basso  
Il nome di Antonella Ruggiero, una delle voci più versatili del panorama italiano, ha attraversato gli ultimi venticinque anni della musica italiana; con le sue canzoni ha raccontato e seguito in parallelo l'evoluzione e la traiettoria dei costumi, del gusto del grande pubblico. Prima con i Matia Bazar e poi, dagli anni '90, con una carriera solista, tanto variegata quanto di successo, la sua abilità di interprete, intrecciata ad una naturale curiosità, al desiderio di spaziare oltre i confini delle formule e dei linguaggi tradizionali, ha saputo toccare campi e punti virtualmente molto distanti tra di loro. La sua carriera non si è fermata al pop: negli ultimi anni ha infatti attraversato la musica legata alla cultura religiosa occidentale, indiana e africana per poi spingersi dalle atmosfere di Broadway al fado portoghese, alla canzone d'autore e all'Italia a cavallo tra le due guerre.

≡ venerdì\_9

Ore 17.00

**Sagrato Chiesa del Suffragio**

Dialoghi

**Paolo Benanti**

e **Piergiorgio Odifreddi** ➔

**Algoritmi**

Modera **Ilaria Borghini** *Antenna 3*

Un termine tecnico della matematica è diventato pane quotidiano e oggetto di preoccupazioni e dibattiti. Ma che cos'è un algoritmo, e perché dobbiamo (posto che dobbiamo) preoccuparcene?

▶ Diretta online

➔ Cinema Garibaldi

Ore 17.00

**Palazzo Binelli**

Incontri

**Tracce di solidarietà sociale e di medicina**

A cura di **Pubblica Assistenza**

**Carrara**

Con **Daniele Canali**, **Roberta Guglielmini** e **Fabrizio Giromella**

Ore 18.00

**Accademia di Belle Arti**

Incontri

**Adolescenti: cosa è cambiato**

Presentazione del progetto

A cura di **Giovanna Bernardini**

e **Vinicia Tesconi**

Publicazione realizzata con il contributo di **Unicoop Tirreno**, **Sezione Soci Avenza** e **con gli studenti**: Liceo Scientifico Marconi, IIS Montessori Repetti, Alberghiero Minuto e Liceo Artistico Gentileschi

Ore 18.00

Palazzo Binelli

Parole e cucina

**Briciole di Lunigiana**

Testaroli & Co.

A cura di **Istituto Alberghiero**

**Pacinotti-Belmesseri** di Bagnone

e dell'**Associazione Comunità**

**del cibo di crinale**

A seguire *degustazione gratuita*

Ore 18.00

Corso Rosselli

Dialoghi

**Carola Barbero**

ed **Edoardo Camurri** ✚

**Traduzione**

Modera **Marzia Dati, Dickens Fellowship**

**Carrara**

Sino a ieri immaginavamo un futuro monolinguisco, magari in un inglese aeroportuale. Ma l'avvenire più verosimile è d'altro tipo, quello di traduttori automatici che ci permetteranno di parlare e scrivere sempre nella nostra lingua madre. Cosa avrebbe detto Joyce? E cosa dobbiamo dire noi?

► Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 18.30

Palco della Musica

Laboratorio per tutti

**Indovina il libro!**

A cura dei lettori del **Circolo LaAV, Letture ad Alta Voce di Carrara**

Incipit e brani di famosi libri saranno gli indizi per scoprire titoli di testi che sono nel cuore di ogni appassionato lettore.

Ore 19.00

Palazzo Binelli

Incontri

**Percorsi di bioetica**

Con **Paolo Donadoni**

Presenta **Attilio Papini**

Ore 19.30

Corso Rosselli

Dialoghi

**Tiziana Andina**

e **Telmo Pievani** ✚

**Sostenibilità**

Modera **Marta Matteini**

Una delle parole più ricorrenti oggi è "sostenibilità", ma di cosa si tratta e come la si attua? Come si conciliano le esigenze apparentemente opposte della sostenibilità sociale e della sostenibilità ambientale?

► Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 20.00

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

**Tracce d'arte**

La storia dell'Accademia

attraverso le sue opere

A cura di **Associazione Amici**

**dell'Accademia di Belle Arti**

📅 prenota su [con-vivere.it](http://con-vivere.it)

Ore 20.30

Corso Rosselli

Dialoghi

**Fabrizio Calzavarini**

ed **Emilia Garito** ✚

**Ermeneutica digitale**

Modera **Filippo Lubrano**

In che modo comprendere e interpretare le tecnologie digitali? Quali criteri filosofici possono essere definiti per l'interpretazione dei big data?

► Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 21.00

Palazzo Binelli

Dialoghi

**Marco Bentivogli**

e **Donato Ferri** ✚

**Lavoro**

Che cosa diventa il lavoro nel momento in cui l'*homo faber* viene progressivamente lasciato nel capanno degli attrezzi per far spazio all'*homo sapiens*? E che lavoro dobbiamo immaginare per coloro che lo perderanno a causa della automazione?

► Diretta online

📍 Accademia di Belle Arti

Ore 21.15

Teatro Animosi

Musica

**Qui la voce sua soave**

Omaggio a Renata Tebaldi

Evento inserito nel network **Tebaldi100**

A cura di **Circolo Amici della lirica**

**"A. Mercuriali"**

A cento anni dalla sua nascita, un tributo ad una grande artista che ha portato alto il nome della cultura italiana in tutto il mondo. Un'interprete che ha lasciato tracce indelebili nella storia del melodramma grazie alla sua presenza scenica ed alla sua "voce d'angelo", come l'ha definita il Maestro Arturo Toscanini. Ne verranno ripercorsi la storia ed i successi attraverso le celebri arie da lei interpretate nel corso della sua lunga carriera.

Ore 21.30

Partenza da piazza Accademia

Conferenza itinerante

**Segni del sacro**

Nel centro storico di Carrara

Con **Davide Lambruschi**

In collaborazione con **Accademia**

**Albericana**

Saranno presenti anche i ragazzi

dell'Impresa Cooperativa Simulata

La Vela di Marmo dell'**Istituto**

**di Istruzione Superiore Einaudi**

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

**Orchestra Popolare Italiana**

Con **Ambrogio Sparagna**

L'Orchestra Popolare Italiana, diretta da Ambrogio Sparagna, è un originale ensemble di voci, organetti, percussioni e tanti strumenti musicali tradizionali che propone un variegato repertorio che abbraccia diverse regioni d'Italia, con particolare attenzione al repertorio di canti e di balli (pizzica, tarantella, saltarello, tammurriata). Ogni spettacolo è una festa in grado di far ballare piazze e interi paesi e cattura l'attenzione e l'entusiasmo vero del pubblico. L'Orchestra è caratterizzata al suo interno dalla presenza importante di strumenti musicali tipici della tradizione popolare italiana: organetti, tamburelli, zampogne, ciaramelle, chitarre battenti ma anche violini, contrabbassi, fiati e così via. E poi tante voci che raccolgono, utilizzando anche molte "lingue" locali, la ricchezza del folklore regionale italiano.

# sabato\_10

Ore 17.00

Palazzo Binelli

Incontri

**Sirio Migranti** ✚

Interviene: **Dott. Guido Aprea**

Prefetto di Massa Carrara

**Dott.ssa Donatella Buonriposi**

Dirigente Ufficio Scolastico

Territoriale Lucca e Massa Carrara

Modera **Simone Frega** Scuola

S. Anna di Pisa

Ore 17.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza

**Franco Farinelli** ✚

**Mappe**

Presenta **Irene Carlotta Cicora**

*La Nazione*

I recenti sviluppi degli strumenti tecnologici hanno modificato le capacità descrittive delle mappe tradizionali. Quale è il ruolo oggi della cartografia e della geografia?

Ore 17.00

Palazzo Binelli

Visita guidata

**T.O.T.**

Percorso alla mostra

Con **Andrea Zanetti**

📅 prenota su [con-vivere.it](http://con-vivere.it)

Ore 18.00

mudaC Museo delle arti Carrara

Visita guidata

**Fare museo**

Creatività, partecipazione, comunità

Con **Laura Barreca** Direttrice del museo

📅 prenota 333 618 2256

[mudac@comune.carrara.ms.it](mailto:mudac@comune.carrara.ms.it)

Ore 18.00

Palazzo Binelli

Dialoghi

**Guido Saracco**

e **Maurizio Ferraris** ✚

**Merito**

Come possono essere intesi il merito e la politica al tempo del Web e in che modo possono entrare in relazione? Certo non con l'uso di vecchi valori per scopi elettorali, come propone il populismo, ma con la creazione di nuovi valori a partire dalle possibilità di mobilitazione e comprensione offerta dal Web.

📺 Diretta online

📍 Accademia di Belle Arti

Ore 18.30

Corso Rosselli

Dialoghi

**Jeffrey Schnapp**

e **Laura Montanaro** ✚

**Innovazione**

Modera **Massimo Braglia** *Il Tirreno*

Insieme a "sostenibilità", "innovazione" è una delle parole più ricorrenti nei progetti e nei discorsi post-colonialisti. Ma in cosa consiste l'innovazione e come si distingue l'innovazione vera da ciò che le assomiglia soltanto?

*Jeffrey Schnapp* intervorrà in diretta streaming

📺 Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 19.00

Palazzo Binelli

Incontri

**Sclerosi Multipla**

Dall'Agenda 2025

alla quotidianità

A cura di **AIMS** sez. Massa Carrara

e del **Centro Sclerosi Multipla**

dell'Ospedale Apuane

Con **Alessandro Napolitano,**

**Isabella Righini** e **Marcella Mazzoli**

Ore 19.00

Accademia di Belle Arti

Incontri

**La Filanda**

Una fabbrica un quartiere un mondo

Intervengono: **Claudia Bacci, Melania**

**Sebastiani, Mirella Cocchi**

Con **Associazione Fili di Juta**

In collaborazione con **Consiglio**

**Regionale della Toscana** e

**Commissione Regionale Pari**

**Opportunità della Toscana**

Ore 20.00

Corso Rosselli

Dialoghi

**Vincenzo Trione**

e **Gianmaria Ajani** ✚

**Arte**

Modera **Simona Maggiorelli**

L'arte contemporanea si muove tra i due estremi della materialità ostentata della street art e l'immaterialità dei no-Fungible Token; quel che è più importante, il nuovo concetto di valore economico sembra prendere l'esempio dalla valorizzazione in opera nel mondo dell'arte, che si rivela, una volta di più, profetico.

📺 Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 20.30

Palazzo Binelli

Parole e cucina

**Cookies**

Dal Web alla tavola

A cura di **Istituto Alberghiero**

**G. Minuto** Marina di Massa

*A seguire degustazione gratuita*

Ore 21.00

Partenza da piazza Accademia

Conferenza itinerante

**Segni di popoli e culture**

Nel centro storico di Carrara

Con **Marzia Dati** Presidente

**Dickens Fellowship di Carrara**

Ore 21.30

Corso Rosselli

Dialoghi

**Marco Aime**

e **Cecilia Pennacini** ✚

**Sud**

Modera **Simona Maggiorelli**

Ecco un nome che non ci si aspetterebbe in un incontro sul futuro e il Web, eppure è proprio nel sud del mondo che la rivoluzione digitale sta trasformando più intensamente il panorama sociale ed economico.

📺 Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 21.30

Accademia di Belle Arti

Incontri

**Tracce iconiche**

**di disabilità** ✚

Scenari artistici tra Medioevo

ed età contemporanea

Con **Davide Pugnana**

A cura di **Centro Documentazione**

**Handicap di Carrara**

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

**Ron**

**Non abbiamo bisogno di parole**

Con **Ensemble Symphony Orchestra**

**Giacomo Loprieno** direzione

**Giuseppe Tassoni** pianoforte

Evento realizzato in collaborazione con Aziende del porto di Marina di Carrara:

**MDC Terminal, San Colombano, Grendi,**

**T-Bulk, O.R.N.I.C. Nautica, Piero De**

**Gasperis & C., Vittorio Bogazzi & Figli**

I più grandi successi dell'artista rivivranno di nuova luce durante il live. Nella scaletta classici intramontabili ma anche celebri hit che l'artista scrisse per molti colleghi (da *Joe Temerario* a *Vorrei incontrarti fra cent'anni*, da *Anima* a *È l'Italia che va*, da *Chissà se lo sai* fino alla celeberrima *Una città per cantare*, passando per *Non abbiamo bisogno di parole*, *Al centro della musica*) e naturalmente le sue canzoni più recenti,

come *Più di quanto ti ho amato* e *Sono un figlio*, che faranno parte del nuovo attesissimo album di inediti che vedrà la luce in autunno. Una sezione centrale del concerto sarà dedicata all'amico e collega Lucio Dalla, per tessere un dialogo fra entrambi rintracciando influenze e rimandi con canzoni come *Attenti al lupo*, *Piazza Grande*, *Cosa sarà*.

📍 Teatro Animosi

**domenica\_11**

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

**Chiara Saraceno** ➔

**Eredità**

Presenta **Marta Matteini**

Per il solo fatto di venire al mondo dopo altri siamo tutti eredi, a livello familiare, ma anche storico, sociale, culturale. Simmetricamente, tutti lasciamo qualcosa in eredità a chi viene dopo di noi. Non riguarda solo e innanzitutto i patrimoni, ma anche abitudini, storie familiari, locali e nazionali, modelli culturali e assetti istituzionali, tradizioni, anche conflitti. Ciò che si lascia e si riceve in eredità non è mai neutro nei suoi significati e conseguenze.

📺 Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 17.00

Palazzo Binelli

Incontri

**Disturbi alimentari**

Tracce nel corpo

e nella mente

A cura di **Associazione Acca**

Con: **Ester Marino** dietista, **Claudia**

**Tripiciano** psicologa clinica,

**Beatrice Paladini** psicologa clinica,

**Elisa Giusti** dietista, **Carolina**

**Posenato** psicoterapeuta

Ore 17.00

Palazzo Cucchiari

Visita guidata

**Il mare oltre il mare**

Azzurro color lontananza

Con **Daniele Canali**

**Replica da giovedì 8**

📅 prenota 0585 55249

Ore 18.00

Carmi Museo Carrara e Michelangelo

Visita guidata

**Il Carmi e la mostra**

1972. Michelucci,

Moore e Michelangelo

Ingresso gratuito

📅 prenota 335 107450

museo.carmi@comune.carrara.ms.it

Ore 18.00

Corso Rosselli

Dialoghi

**Pierpaolo Forte**

e **Gabriel Zuchtriegel** ➔

**Bene culturale**

Modera **Simona Maggiorelli**

Che cos'è un bene culturale e in che misura il Web si presenta come un enorme meccanismo di capitalizzazione e incremento di questo nuovo valore?

📺 Diretta online

📍 Camera di Commercio

Ore 18.30

Palazzo Binelli

Incontri

**Sulle tracce della prevenzione**

In un ambiente sempre

più ostile

Modera **David De Filippi**

Con **Carlo Manfredi, Giovanni**

**Bagnoni, Franco Passani**

Evento a cura di **Ordine dei medici**

**di Massa Carrara e Nausicaa S.p.A.**

In un periodo storico dove inquinamento diffuso, cambiamenti climatici e proclami pubblicitari fanno parte della nostra quotidianità, prevenzione e diagnosi precoce restano le armi più efficaci in difesa della nostra salute. Ma, per agire al meglio in questo senso, quali le tracce da seguire?

Ore 19.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza

**Sergio Risaliti** ➔

**Persistenza**

Introduce **Luciano Massari** Direttore

**Accademia di Belle Arti Carrara**

Siamo circondati da tracce che forse scompariranno. Ma ci sono modelli permanenti che vengono dal passato.

Ore 19.00

**Partenza da piazza Accademia**

Conferenza itinerante

**Segni del vissuto**

Nel centro storico di Carrara

Con **Corrado Lattanzi**

Ore 19.30

**Corso Rosselli**

Dialoghi

**Carlo Birrozzi, Davide Dal Sasso e Rachele Maistrello** ➔

**Fotografia**

Scatto dopo scatto produciamo tracce, registriamo momenti, raccontiamo storie. Le nuove tecnologie e il Web hanno rinnovato i modi per conseguire questi risultati. Come si sono trasformate oggi le possibilità della fotografia? In che rapporto è con la realtà e la finzione? Qual è l'avvenire della documentazione fotografica nel tempo del digitale?

📺 Diretta online

➔ Camera di Commercio

Ore 20.30

**Corso Rosselli**

Dialoghi

**Mario De Caro e Fiorella Battaglia** ➔

**Etica della tecnica**

Modera **Maurizio Ferraris**

Quale contributo la filosofia può dare per inquadrare le questioni etiche che l'innovazione e la progettazione tecnologica sollevano?

📺 Diretta online

➔ Camera di Commercio

Ore 20.30

**Palazzo Binelli**

Parole e cucina

**Erbi, zuppe e taglierini**

A cura di **Istituto Alberghiero**

**G. Minuto** Marina di Massa

Interviene **Alma Vittoria Cordiviola**

*A seguire degustazione gratuita*

Ore 21.00

**Accademia di Belle Arti**

Visita guidata

**Tracce d'architettura**

La storia della città

tra le mura dell'Accademia

Con **Corrado Lattanzi**

A cura di **Associazione Amici dell'Accademia**

📅 prenota su [con-vivere.it](http://con-vivere.it)

Ore 21.30

**Sagrato Chiesa del Suffragio**

Musica

**Canzoniere grecanico salentino**

**Taranta d'amore**

Fondato nel 1975 dalla scrittrice Rina Durante, il Canzoniere Grecanico Salentino è il più importante gruppo di musica popolare salentina, il primo ad essersi formato in Puglia. L'affascinante dicotomia tra tradizione e modernità caratterizza la musica del CGS: il gruppo è composto dai principali protagonisti dell'attuale scena pugliese, che reinterpretano in chiave moderna le tradizioni che ruotano attorno alla celebre pizzica tarantata rituale, che aveva il potere di curare attraverso la musica, la trance e la danza il morso della leggendaria Taranta. Gli spettacoli del CGS sono un'esplosione di energia, passione, ritmo e magia, che trascinano in un viaggio dal passato al presente sul battito del tamburello, cuore pulsante della tradizione salentina. Guidato dal tamburellista e violinista Mauro Durante, che ha ereditato la leadership dal padre Daniele nel 2007, il CGS continua a innovare e a rappresentare la musica italiana nel mondo.

➔ Teatro Animosi

## mostre e altro

**8\_9-10-11 settembre**

17.00-24.00

**Palazzo Binelli**

Mostra

**T.O.T.**

**Themes of Traces**

A cura di **Andrea Zanetti, Associazione**

**YAB Young Artists Bay**

Artisti **Emiliano Bagnato, Raffaele**

**Morabito, Federica Mutti, Eleonora**

**Roaro e Vincenzo Zancana**

Con una sezione curata da **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Attraverso linguaggi differenti, cinque artisti contemporanei riflettono sul tema della traccia, di cui mettono in luce la loro personale interpretazione per dividerla con le suggestioni del pubblico: traccia di memoria, di suono, di luce, di parola, di mutazione. Le corde della memoria toccano, in un salto temporale, pagine nere della nostra Storia – tutt'ora presenti come traccia nel paesaggio – ma ce le riconsegnano con lucido distacco, in una farsa contemporanea che sfiora la tragedia. Le tracce sonore si materializzano nell'incontro tra opera e visitatore per consegnarci la responsabilità di un nostro gesto ma anche l'unicità del nostro essere, con la forza naturale delle differenze individuali che vanno a creare l'insieme visivo e percettivo dell'opera stessa. Tracce di luce, nell'esaltazione plastica dell'imperfezione come simbolo svelato della vera essenza delle cose; l'imperfezione che si comprende nel suo essere fuori dal contesto che la definisce, per

diventare forma a sé stante e oggetto perfetto dell'imperfezione visiva. E le parole, tracce evidenti di segni ed impronte, che fluttuano nel mare dei significati per appropriarsi di ogni singola interpretazione e sfidarsi alla comprensione individuale, soggettiva. Tracce immateriali di pensieri, ricordi ed esperienze.

*La mostra resterà aperta dall'8 settembre al 16 ottobre con orario giovedì-domenica 17.00-21.00.*

*Apertura in altri orari su richiesta a [segreteria@fondazioneccrarrara.com](mailto:segreteria@fondazioneccrarrara.com)*

**Palazzo Binelli**

**#tracceperconvivere**

Le foto selezionate del contest Instagram. In esposizione anche un'opera realizzata da Eva Baldassini studentessa del Liceo Artistico F. Palma di Massa.

**Traccia**

Opera di **Francesco Siani**

17.00-23.00

**Biblioteca Accademia**

**di Belle Arti**

Mostra

**Tracce urbane**

**Segni dell'edilizia popolare a Massa Carrara**

Evento realizzato in collaborazione con **ERP Edilizia Residenziale Pubblica** Con Deliberazione Comunale n. 90 del 18 agosto 1910 fu fondato l' "Istituto per le case popolari ed economiche di Carrara", un'istituzione pubblica che negli anni, assumendo poi varie denominazioni, ha garantito e soddisfatto un'esigenza sociale di primaria importanza per le fasce più deboli: la casa. La mostra ripercorre le tappe fondamentali dell'Ente, attingendo al



suo archivio storico: progetti, foto e documenti di edifici e costruzioni che hanno lasciato un segno indelebile nel tessuto urbanistico del territorio.

**17.00-23.00**

**Biblioteca Accademia di Belle Arti**  
Mostra

**Storie di Filanda**  
Ritratti fotografici

a 40 anni dalla chiusura  
dello Jutificio di Aulla

A cura di **Associazione Fili di Juta**  
I trittici in mostra provengono da un workshop fotografico realizzato nel 2019 e non sono mai stati esposti. I partecipanti hanno scattato con un'unica macchina fotografica utilizzando come "modelli" ex lavoratori o discendenti della fabbrica, nota come Montecatini, che per un secolo fu attiva in Lunigiana. È un ritratto fotografico, ma è soprattutto un ritratto sociale. Ogni "modello" ha portato in studio un oggetto che lo lega in qualche modo alla fabbrica e che è diventato attivatore di storie. La tuta da meccanico, la spoletta, la polaroid degli anni Settanta... Nel benevolo inganno costituito dalla richiesta di scattare una foto, è la storia del Novecento a essere immortalata. Storia industriale e storia tutta umana.

**17.00-24.00**

**Piazza Gramsci**

Mostra

**Inspirate**

**Artiste ritraggono artiste**

A cura di **Collettivo Disturbate**  
32 artiste storiche sono state ritratte da 32 artiste contemporanee che gravitano intorno a Carrara e che hanno deciso di aderire alle azioni del Collettivo. Le artiste ritratte sono state maestre che ci hanno ispirato, protagoniste, pioniere che hanno lasciato una traccia viva dentro di noi e che ci hanno guidato come un faro. Le "apri-pista" nella storia dell'arte. Marina Abramovic, Frida Kahlo, Tamara De Lempicka, Niki De Saint Phalle, Louise Bourgeois e tante altre.

**Nelle sedi e negli orari delle  
conferenze e dei dialoghi**

**Bancarelle di libri**

A cura delle librerie **Mondadori**  
**Carrara** e **Nuova Avventura Marina**  
**di Carrara**

## spazio bambini

 prenota su **con-vivere.it**

**Giovedì 8 settembre**

**Ore 17.00**

**Cortile Istituto Figlie di Gesù**

**La macchina del tempo**

**C'era una volta la Filanda**

A cura dell'**Associazione Fili di Juta**  
Laboratorio creativo per bambini da 5 anni in su

Si può viaggiare in aereo, in treno, in macchina, ma anche in macchina da scrivere! Basta digitare il tasto giusto e parte un viaggio nello spazio e nel tempo, che oggi ci porterà indietro a quando ad Aulla si filava. Oggetti tecnicamente obsoleti diventano attivatori sensoriali, narratori di una favola industriale dall'acre odore di juta.

 Biblioteca Civica

**Ore 18.30**


**Cortile Istituto Figlie di Gesù**

**Sotto un'unica traccia**

A cura di **Chiara Mannarà** illustratrice  
Laboratorio creativo per bambini da 5 anni in su

Il primissimo spazio dove ci troviamo ad interagire sin dalla nostra comparsa in questo mondo è il nostro corpo. Nasce con esso una familiarità di forme e spazi che si trovano a loro volta ad interagire e vivere in forme e spazi fuori da noi stessi: la Natura. Il racconto così è dato dalla relazione ancestrale che le forme anatomiche del corpo umano trovano con le forme del mondo naturale. Per l'occasione i bambini saranno invitati a partecipare ad un'opera condivisa e performativa. Con l'utilizzo di colori a dita

(colori atossici e ad acqua) dipingeranno attraverso le loro impronte una serie di fogli di carta bianchi, alcuni rettangolari ed altri sagomati come foglie, piante, fiori e animali. La performance finale darà il senso dell'esperienza condivisa.

 Biblioteca Civica

**Venerdì 9 settembre**

**Ore 17.00**


**Cortile Istituto Figlie di Gesù**

**Tracce di parole**

Letture per bambini a cura dei volontari lettori della **Biblioteca Civica**

**"C. V. Ludovici" di Carrara**

Con le parole possiamo giocare: abbinarle in modi strani, inventarne di nuove mescolando e unendo suoni. Le parole possono essere magiche e fare apparire cose e animali non appena pronunciate. In un racconto ci guidano come tracce lungo un sentiero. Nei libri ci fanno prendere il volo con le ali della fantasia.

 Biblioteca Civica

**Ore 18.30**

**Cortile Istituto Figlie di Gesù**

**Laboratorio minimo**

**con l'acqua**

Tratto dal libro di **Mario Lodi**,  
**Aldo Pallotti**, **Gioacchino Maviglia**

A cura di **Andrea Vico**  
Laboratorio per bambini da 6 anni in su  
È la molecola più importante del nostro mondo, essenziale alla vita. Due atomi di idrogeno, uno di ossigeno e mille forme possibili. È l'acqua, indispensabile alla vita tua, degli animali, delle piante, degli insetti. La vuoi conoscere meglio? Osserviamola, tocchiamola, mettiamola a testa in giù, strizziamola, scaldiamola... proprio come fanno i veri scienziati. È anche un po' ma-

gica, l'acqua, ti permette di stupire, di galleggiare, di viaggiare lontano. E anche ti far volare un razzo, un razzo ad acqua!

↑ Biblioteca Civica

**Ore 21.00**

### **Palco della Musica Videomaker selvaggi**

A cura di **Andrea Vico**

Laboratorio per bambini da 8 anni in su. Tutto ha inizio da un pasticcio coi fiocchi: Sofia posta uno dei suoi video e quel simpaticone di Belva lo modifica a modo suo e... la preside s'infuria! Ma da quello che sembra un gran bel guaio nasce invece un'esperienza unica: per farsi perdonare, Sofia, Belva e i loro compagni Tommi e Zhenyi decidono di partecipare a un concorso per video a tema ambientale! Nascono così i Videomaker Selvaggi e la loro prima destinazione sono le spiagge della Puglia, per filmare le tartarughe che vi depongono le uova. Sarà un viaggio emozionante, nel quale i quattro ragazzi toccheranno con mano quanto fragili siano gli equilibri di un habitat naturale come quello del Mediterraneo scopriranno in modo particolare, attraverso delle tracce, dei segnali che (interpretati dagli scienziati) fanno scattare l'allarme.

↑ Biblioteca Civica

## **Sabato 10 settembre**

**Ore 17.00**

### **Cortile Istituto Figlie di Gesù**

#### **Ti segno io**

A cura di **Enrica Pizzicori**

e **Giulia Vitaloni**

Laboratorio creativo per bambini 5-10 anni. L'argilla è un materiale semplice: solo acqua e terra. Sa parlare alle mani con parole fatte di buchi, di graffi e di impronte. In un laboratorio non è importante cosa si fa ma come si fa: i bambini esplorano le caratteristiche dell'argilla attraverso gesti e azioni, sperimentano tecniche artigianali in modo creativo. Provano il piacere di fare da soli, di cimentarsi in qualcosa di nuovo, ma con tempi lenti, che sostengono la riflessione, la curiosità, il senso della meraviglia. È così che indagheremo le potenzialità del segno sull'argilla, proveremo oggetti e gesti per catturare segni, impronte e texture. Ogni volta che saremo felici dei segni e delle tracce che avremo creato, li inchiostreremo e stamperemo l'argilla come se fosse il nostro timbro, per poi rimpastarla e ricominciare da capo in un gioco che non finisce mai.

↑ Biblioteca Civica

**Ore 18.30**

### **Cortile Istituto Figlie di Gesù**

#### **Lassù nell'universo**

A cura di **Andrea Valente**

Bambini da 6 anni in su

Per Galileo è rivoluzionario, per Verne pittoresco, per Hawking singolare, per Asimov immaginario, per Dante circolare e per Hubble extragalattico. Lo osserviamo e indaghiamo, vi immaginiamo esplorazioni futuristiche e vite aliene, ne studiamo la materia oscura e l'energia che lo fa

espandere. È l'Universo, che da sempre ci tiene con il naso all'insù regalandoci infiniti misteri da risolvere. Altrettanto curioso è però lo sguardo che dall'alto ci consente di guardare verso il nostro pianeta, per leggere le tracce umane che ci appaiono in un modo del tutto nuovo e affascinante.

↑ Biblioteca Civica

**Ore 19.00**

### **Palco della Musica Cyberbulli al tappeto**

A cura di **Teo Benedetti**

Attività per bambini da 8 anni in su

Insegnare le dinamiche delle app e dei social network non è molto diverso dall'educazione stradale: conoscere potenzialità e rischi di queste nuove tecnologie è facile e fondamentale come imparare ad attraversare la strada. In cosa consistono *flaming* e *denigration*? Chi è un *troll*? E uno *stalker*? Cosa fare se si viene derisi o isolati? Il mondo di internet è interessante e ricco: social network, sistemi di messaggistica, giochi on line, forum permettono di divertirsi, scoprire cose nuove e rimanere in contatto con gli amici. Come ogni ambiente, il Web ha le sue regole e i suoi pericoli, conoscerli è il punto di partenza per usarli al meglio e sfruttarne a pieno le opportunità.

## **Domenica 11 settembre**

**Ore 17.00**

### **Cortile Istituto Figlie di Gesù**

#### **Impressioni di luce**

A cura di **Floriane Pouillot**

Laboratorio di cianotipia

Per bambini da 6 anni in su

La tecnica della cianotipia, risalente al 1842, sfrutta la luce solare ed i sali di

ferro per realizzare stampe fotografiche contraddistinte dal particolare colore blu di Prussia. È un procedimento adatto anche ai bambini perché si serve della luce solare e dell'acqua senza prevedere il contatto con la chimica fotografica: la carta utilizzata viene precedentemente trattata e lasciata asciugare, senza lasciare alcun residuo chimico. I bimbi vengono introdotti in modo leggero e ludico alla tecnica fotografica, vengono loro spiegati i passaggi ed il legame causa-effetto insito nel procedimento, sono infine coinvolti direttamente nella realizzazione della stampa. Foglie, fiori, piume o qualsiasi altro materiale come ritagli di carta o piccoli oggetti, verranno apposti sulla carta pretrattata con l'ausilio di un torchietto apposto, poi esposte alla luce del sole e quindi in una bacinella d'acqua. La carta rimarrà magicamente impressionata!

↑ Biblioteca Civica

**Ore 18.30**

### **Cortile Istituto Figlie di Gesù Archeologi per un giorno**

A cura di **Artemisia Servizi culturali**

Laboratorio creativo per bambini 6-11 anni. I partecipanti scopriranno il lavoro dell'archeologo e la ricerca di oggetti antichi tramite l'attività di scavo. Simulando uno scavo archeologico, sperimenteremo le metodologie impiegate dagli archeologi come lo studio stratigrafico del terreno, impareremo a scrutare le tracce del passato e a interrogare i reperti per svelare i misteri che essi racchiudono, in modo da sperimentare come dalle testimonianze materiali si possa ricostruire la storia di una popolazione e di un territorio.

↑ Biblioteca Civica

# ≡ profili

**Marco Aime** Insegna Antropologia culturale all'Università di Genova. Ha condotto ricerche sulle Alpi e in Africa Occidentale (Benin, Burkina Faso, Mali). Il viaggio, la differenza e l'identità costituiscono temi centrali delle sue ricerche. Ha pubblicato favole per ragazzi, testi di narrativa e saggi, tra cui: *Etnografia del quotidiano* (Milano 2014); *Comunità* (Bologna 2019); *Classificare, separare, escludere. Razzismi e identità* (Torino 2020); *Il mondo che avrete. Virus, antropocene, rivoluzione* (con A. Favole e F. Remotti, Torino 2020). Ha curato: *Atlante delle frontiere* (Torino 2018) e *Pensare altrimenti. L'antropologia in 10 parole* (Torino 2020).

**Gianmaria Ajani** Già Rettore dell'Università di Torino (2013-2019), è professore ordinario presso la stessa Università, dove insegna Diritto comparato e Law and Arts presso il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio. Ha collaborato con diverse organizzazioni internazionali, con particolare riferimento al diritto dei contratti e alla codificazione del diritto privato. Ha insegnato nelle Università di Berkeley, Bergen, Wuhan, Friburgo. Tra le sue pubblicazioni: *Colpirne uno per educarne cento* (Torino 2008); *I diritti dell'arte contemporanea* (con A. Donati, Torino 2011). È autore di numerosi articoli per riviste scientifiche nazionali e internazionali.

**Tiziana Andina** Professoressa di Filosofia all'Università di Torino, dal 2016 è direttrice del centro di ricerca Labont, Centro di Ontologia dell'Università di Torino. È stata borsista presso la Columbia University (2008-2009), la Käte Hamburger Kolleg, University of Bonn (2015), nonché Visiting Professor presso la ITMO University, Russia (2014), Nanjing and Wuhan University, Cina (2019). Il suo lavoro recente riguarda la

definizione dell'arte e l'ontologia sociale. Tra le sue pubblicazioni: *Ontologia sociale. Transgenerazionalità, potere, giustizia* (Roma 2016); *Filosofia dell'arte. Da Hegel a Danto* (nuova ed. Roma 2020); *Transgenerazionalità. Una filosofia per le generazioni future* (Roma 2020); *A Philosophy for Future Generations* (London-New York 2022).

**Carola Barbero** Insegna Filosofia della letteratura e Filosofia del linguaggio all'Università di Torino, presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione. I suoi studi riguardano la semantica e l'ontologia degli oggetti fittizi, il paradosso della finzione e la filosofia della letteratura. Fra le sue pubblicazioni: *Filosofia della letteratura* (Roma 2013); *Attesa* (Milano 2016); *Significato. Dalla filosofia analitica alle scienze cognitive* (con S. Caputo, Roma 2018); *La porta della fantasia* (Bologna 2019); *Addio. Piccola grammatica dei congedi amorosi* (Bologna 2020); *Un burattino nella rete. Tradurre Pinocchio in internet* (la cura di, Bologna 2021).

**Fiorella Battaglia** Docente presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università del Salento e la Facoltà di Filosofia dell'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, è Direttrice del Laboratorio di etica nella pratica a Unisalento. È stata Principal Investigator (PI) del progetto europeo "RoboLaw" presso l'Università Humboldt di Berlino. Attualmente è il PI del progetto "TechToys" finanziato dal Ministero tedesco e responsabile presso la LMU di Monaco di Baviera della valutazione etica dei dispositivi sensorizzati progettati per acquisire biomarcatori digitali per la diagnosi precoce e il monitoraggio dei disturbi del neurosviluppo nei bambini. È anche PI del progetto finanziato dalla Commissione Europea "AlnCP" all'Università del Salento. È autrice de *Il sistema antropologico* (Pisa 2010) e di più di cinquanta articoli. Temi della sua ricerca sono le sfide e le opportunità etiche poste dalle tecnologie emergenti all'identità personale e alla democrazia.

**Paolo Benanti** È Francescano del Terzo Ordine Regolare, teologo e docente presso la Pontificia Università Gregoriana. Si occupa di etica, bioetica ed etica delle tecnologie. I suoi studi si focalizzano sulla gestione dell'innovazione: internet e l'impatto del Digital Age, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie. Ha fatto parte della Task Force Intelligenza Artificiale per coadiuvare l'Agenzia per l'Italia digitale ed è stato selezionato tra i 30 esperti per redigere una strategia per l'intelligenza artificiale dal MISE. Tra le sue pubblicazioni: *Le macchine sapienti* (Bologna 2018); *Se l'uomo non basta. Speranze e timori nell'uso della tecnologia contro il Covid-19* (Roma 2020); *Digital Age* (Roma 2020); *Vedere l'alba dentro l'imbrunire. Scenari plausibili dopo il Covid-19* (Roma 2020); *Ricordare troppo. Eccessi di memoria da Borges alle neuroscienze* (Roma 2020); *La grande invenzione. Il linguaggio come tecnologia, dalle pitture rupestri al GPT-3* (Roma 2021); *Tecnologia per l'uomo* (Roma 2022).

**Marco Bentivogli** È coordinatore e co-fondatore di Base Italia. Esperto di innovazione e politiche del lavoro, è stato segretario generale della Federazione Italiana Metalmeccanici (FIM Cisl) dal 13 novembre 2014 al 13 luglio 2020. In precedenza è stato responsabile nazionale dei Giovani dei metalmeccanici Cisl, mentre dal 2008 è entrato a far parte della Segreteria nazionale. Dal 2018 è componente della Commissione per una Strategia Nazionale sull'Intelligenza Artificiale presso il Ministero dello Sviluppo Economico e del Gruppo di lavoro sull'intelligenza artificiale presso la Pontificia Accademia per la Vita. Collabora con *Il Foglio*, *Il Sole 24 Ore*, *Il Messaggero* e *la Repubblica*, tra le sue pubblicazioni: *Contrordine Compagni, manuale di resistenza alla tecnofobia* (Milano 2019); *Europa, non rimanere da sola!* (con J. Mujica, Roma 2019); *Fabbrica Futuro* (con D. Pirone, Milano 2019); *Indipendenti. Guida allo smarking* (Soveria Mannelli 2020); *Il lavoro che ci salverà* (Cisanello Balsamo 2021).

**Carlo Birrozzi** Dal gennaio 2019 dirige l'ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura. Dopo alcuni anni di libera professione, nel 2001 viene assunto come funzionario architetto presso la Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio di Milano. Nel 2005 passa alla Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanea e nel 2009 all'Istituto Centrale per il Restauro. Nel 2012 diventa Soprintendente per i beni architettonici del Molise e successivamente ricopre il ruolo di Soprintendente anche a Bari e nelle Marche.

**Fabrizio Calzavarini** È assegnista di ricerca all'Università di Bergamo e membro del Centro Interdipartimentale Logica, Linguaggio e Cognizione (Università di Torino). I suoi interessi di ricerca riguardano la filosofia del linguaggio, la semantica e le intersezioni tra la filosofia e le neuroscienze. È autore di: *Brain and the Lexicon* (Berlino 2019); *Comprendere il linguaggio* (con A. Paternoster, Bologna 2020).

**Edoardo Camurri** È giornalista, scrittore e conduttore televisivo e radiofonico. Ha collaborato con diverse testate tra cui *Il Foglio*, *Vanity Fair* e *Il Sole 24 Ore*. Alla radio ha debuttato alla conduzione, su Rai Radio Tre, di *Tabloid*, *Prima Pagina*, *Radio 3 Mondo* e *Pagina 3*. Nel 2011 approda alla Rai con *Mi manda Rai 3*, cui segue *Viaggio nell'Italia che cambia*, e il talent show *PiTeCo*, trasmesso su Rai Storia. Tra gli altri programmi si ricordano *I grandi della letteratura*, *Roar*, *Provincia Capitale* su Rai Cultura, e *#maestri*, programma in collaborazione con il MIUR in cui intervista personaggi legati al mondo della scuola (in vista delle prove di maturità 2020). È autore dei programmi, come *Le vite degli altri*, *La gaia scienza*, *Ilstantanea*. Ha scritto: *L'Italia dei miei stivali* (Milano 2007); *Necessità della sprezzatura* in J.R. Wilcock, *Il reato di scrivere* (Milano 2009).

**Davide Dal Sasso** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino, i suoi studi vertono sul rapporto tra filosofia e arti contemporanee con particolare interesse per la natura delle pratiche artistiche, dell'espressione e della rappresentazione. È membro di Labont-Center for Ontology (Università di Torino) ed è ideatore e curatore di "Dialoghi di Estetica", rubrica di filosofia e arte pubblicata dal 2012 sulla rivista *Artribune*. Ha pubblicato diversi articoli su temi di estetica, arte contemporanea e filosofia dell'arte. È l'autore dei libri: *Nel segno dell'essenziale. L'arte dopo il concettualismo* (Torino 2020) e *The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms* (Boston-Leiden 2021).

**Luca De Biase** Giornalista e scrittore, è fondatore e Direttore di *Nova*, settimanale di scienza, tecnologia e innovazione de *Il Sole 24 Ore*. Presiede il Comitato Scientifico dell'Associazione MediaCivici, istituita per favorire la crescita dell'ecosistema informativo sul social media. Insegna Knowledge Management all'Università di Pisa, oltre che Giornalismo all'Università di Padova e alla Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati. Nel 2016 è stato insignito dalla Media Ecology Association del The James W. Carey Award for Outstanding Media Ecology Journalism. Fra i suoi libri: *Economia della felicità* (Bologna 2007); *Cambiare pagina* (Milano 2011); *Media civici. Informazione di mutuo soccorso* (Bologna 2013); *Homo pluralis. Esseri umani nell'era tecnologica* (Torino 2015); *Il lavoro del futuro* (Torino 2018); *Armonie future. Accordature innovative per tempi cacofonici* (Soveria Mannelli 2021); *Eppur s'innova. Viaggio alla ricerca del modello italiano* (Roma 2022).

**Mario De Caro** È professore ordinario di Filosofia morale presso l'Università Roma Tre e Visiting Professor alla Tufts University, dove insegna dal 2000. Si occupa di filosofia

morale, libero arbitrio, teoria dell'azione e storia della scienza. Presidente della Società Italiana di Filosofia Morale, è Associate Editor del *Journal of the American Philosophical Association* ed esecutore letterario di Hilary Putnam. Collabora con *Il Sole 24 Ore* e ha scritto per *The Times*, *la Repubblica*, *La Stampa* e *il manifesto*. Con Maurizio Ferraris e Achille Varzi, ha condotto per Rai Cultura tre serie di *Zettel. Filosofia in movimento*. Tra i suoi libri: *Mente e morale* (con M. Marraffa, Roma 2016); *Realtà* (Torino 2020); *Le sfide dell'etica* (con S.F. Magni e M.S. Vaccarezza, Milano 2021); *Liberal Naturalism* (con D. Macarthur, Cambridge Massachusetts 2023). L'asteroide "5329 - Decaro" è a lui dedicato.

**Isabella De Michelis** Tra le maggiori esperte mondiali sul business del web, è stata una top manager di successo per colossi come Telecom Italia, Cisco Systems, Qualcomm di cui è stata membro del consiglio direttivo Europeo e managing director della sede in Belgio. Si è sempre occupata di strategie e politiche di innovazione. È ideatrice di "Right to Monetize", un innovativo concetto di redistribuzione della ricchezza digitale che ha descritto in un articolo pubblicato nel 2018 insieme a Luca Bolognini sulla rivista *Istituto Italiano Privacy*. È amministratore delegato di ErnieApp Ltd, la società che ha fondato nel 2017 e che commercializza il Privacy Knowledge Manager, l'app che punta a rivoluzionare il nostro rapporto con le società digitali che da una parte ci offrono servizi sempre più attraenti sul web e dall'altra monetizzano i nostri dati personali in modo predatorio. Ha trascorso molti anni a promuovere la cooperazione transatlantica riguardo ai temi dell'innovazione, della standardizzazione e dell'adozione di nuove tecnologie, con un focus sulla data economy, la proprietà intellettuale e lo spettro.

**Giovanni Durbiano** Architetto e professore ordinario di Progettazione architettonica e urbana al Politecnico di Torino. Fondatore

e membro dell'Advisory board della rivista *Ardeth* (Architectural Design Theory) e dello studio DAR-architettura, dal 2017 al 2021 è Presidente di ProArch, società scientifica dei docenti universitari italiani in progettazione architettonica. Sue opere e progetti sono stati pubblicati su numerose riviste di architettura e presentate in conferenze nazionali e internazionali. I suoi temi di ricerca riguardano la specializzazione delle strategie, la progettazione urbana e la riqualificazione storica e ambientale. Autore di numerose pubblicazioni su temi riguardanti la progettazione architettonica contemporanea, fra cui: *I Nuovi Maestri. Architetti tra politica e cultura nell'Italia del dopoguerra* (Venezia 1999); *Paesaggio e architettura nell'Italia contemporanea* (Roma 2003); *Etiche dell'intenzione. Ideologie e linguaggi dell'architettura contemporanea* (Milano 2014); *Teoria del progetto architettonico. Dai disegni agli effetti* (con A. Armando, Roma 2017).

**Francesco Erspamer** È professore di Lingue e Letterature romane a Harvard. Si interessa di storia delle idee e delle trasformazioni culturali, in particolare fra Otto e Novecento e nella contemporaneità. Ha lavorato anche sul Rinascimento, pubblicando una monografia sul duello e l'onore ed edizioni commentate di Pietro Aretino, Sannazaro, Lorenzino de' Medici. Collabora a numerose riviste accademiche e tiene una rubrica settimanale di recensioni su *Italica*, il sito online di Rai International. Ha scritto: *La creazione del passato. Sulla modernità culturale* (Palermo 2009); *Paura di cambiare. Crisi e critica del concetto di cultura* (Milano 2010).

**Roberto Esposito** Insegna Filosofia teoretica alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Attraverso l'analisi critica delle categorie politiche elaborate dai classici del pensiero filosofico moderno (in particolare individuo, persona, comunità), nelle sue ricerche ha sottolineato i limiti del politico nell'età contemporanea in

quanto organizzazione che necessariamente si confronta con il carattere irriducibile della forma vivente. Tra i suoi ultimi libri: *Da Fuori. Una filosofia per l'Europa* (Torino 2016); *Politica e negazione. Per una filosofia affermativa* (Torino 2018); *Pensiero istituyente. Tre paradigmi di ontologia politica* (Torino 2020); *Istituzione* (Bologna 2021); *Immunità comune. Biopolitica all'epoca della pandemia* (Torino 2022).

**Franco Farinelli** Ha insegnato Geografia presso le università di Ginevra, Los Angeles (UCLA), Berkeley e Sorbona, presso l'École normale supérieure e il Nordic Institute for Urban and Regional Planning di Stoccolma, per poi divenire professore ordinario di Geografia presso l'Università degli studi di Bologna e Presidente dell'Associazione dei geografi italiani (AGEI), oltre che direttore della rivista *Geotema*. Nei suoi studi le tematiche filosofiche, letterarie, storiche e politiche si intrecciano a quelle proprie della geografia per comprendere i sistemi di rappresentazione spaziale, la loro evoluzione nel tempo e i processi di globalizzazione. Fra i suoi libri: *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo* (Torino 2003); *L'invenzione della Terra* (Palermo 2007); *La crisi della ragione cartografica* (Torino 2009).

**Enzo Favata** Musicista apprezzato sulla scena del jazz internazionale come sassofonista, è anche compositore e autore di musiche originali per cinema, radio, teatro, documentaristica. I suoi progetti, caratterizzati da un originale intreccio tra musiche popolari e avanguardia, sono stati ospitati in prestigiosi festival ed innumerevoli palcoscenici in tutto il mondo. Ha suonato e registrato dischi con Dino Saluzzi, Enrico Rava, Miroslav Vitous, Lester Bowie, Art Ensemble of Chicago, Metropole Orkest, Dave Liebman, Guinga, Omar Sosa, Django Bates, Tenores di Bitti, Eivind Aarset, Jan Bang e tanti altri. Attualmente ha al suo

attivo 16 dischi. Molto abile con l'elettronica dal vivo, miscelata con i suoi strumenti a fiato, la utilizza, con un sistema di filtraggio del suono dei suoi sassofoni, clarinetti e strumenti etnici, creando magiche atmosfere sonore.

**Maurizio Ferraris** Insegna Filosofia teorica all'Università di Torino, è Presidente del Labont-Center for Ontology e dirige Scienza Nuova, l'istituto di studi avanzati dedicato a Umberto Eco, che unisce l'Università e il Politecnico di Torino, rivolto alla progettazione di un futuro sostenibile, tanto dal punto di vista culturale quanto da quello politico. È fondatore del "Nuovo Realismo", Visiting Professor a Harvard, Oxford, Monaco, Parigi, editorialista de *la Repubblica*, della *Neue Zürcher Zeitung* e di *Liberation*, autore di fortunati programmi televisivi e di oltre sessanta libri tradotti in tutto il mondo. Nella sua lunga carriera ha determinato un nuovo corso di pensiero e di studi almeno in quattro ambiti: l'ermeneutica, l'estetica, l'ontologia e la filosofia della tecnologia. Tra i suoi libri: *Dove sei? Ontologia del telefonino* (Milano 2005); *Anima e iPad* (Milano 2011); *Manifesto del nuovo realismo* (Roma-Bari 2012); *Realismo positivo* (Torino 2013); *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce* (Roma-Bari 2014); *L'imbecillità è una cosa seria* (Milano 2016); *Postverità e altri enigmi* (Milano 2017); *Il denaro e i suoi inganni* (con J.R. Searle, Torino 2018); *Scienza nuova. Ontologia della trasformazione digitale* (Torino 2018); *Intorno agli unicorni. Supercrazzole, ornitorinchi, irocervi* (Bologna 2018); *Documanità. Filosofia del mondo nuovo* (Roma-Bari 2021); *Agostino. Fare la verità* (Bologna 2022). È consulente scientifico di *con-vivere* 2022.

**Donato Ferri** È MED di EY Consulting per la Region EY Europe West, dove guida una service line di oltre 8.000 professionisti concentrati soprattutto in Francia, Germania,

Italia e Spagna, specializzata nell'offerta di servizi di consulenza a grandi organizzazioni nazionali e internazionali del settore pubblico e privato. Ha condotto oltre 500 progetti di Change, Transformation, nonché di Digital Marketing, ICT Strategy, Supply Chain and Operation all'interno di differenti settori (Transportation, Government, RCP, IP, Postale e Finanziario e P&U). Ha in precedenza ricoperto il ruolo di Mediterranean Consulting Leader (dal 2020) dopo 3 anni al timone di People Advisory Services.

**Pierpaolo Forte** È ordinario di Diritto amministrativo presso l'Università Sannio di Benevento. È attualmente membro del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico di Pompei e di quello della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli e componente del direttivo di Federculture, presso cui presiede la commissione giuridica. È stato, tra l'altro, Presidente della Fondazione Donnaregina, che gestisce il Museo Madre di Napoli, consigliere giuridico del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, membro del Comitato Scientifico del Consorzio Interuniversitario Almalaura. Autore di una sessantina di pubblicazioni scientifiche, ha insegnato in corsi curriculari, specialistici e master presso diverse Università ed Istituti ed ha tenuto conferenze, lezioni, seminari in tutto il territorio nazionale e internazionale.

**Carlo Galli** È stato professore di Storia delle dottrine politiche presso l'Università di Bologna. Dal 2009 al 2022 è stato Presidente della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna.

Ha ideato e dirige numerose collane scientifiche presso editori come il Mulino e Laterza. Dirige la rivista *Filosofia politica* ed è editorialista del quotidiano *la Repubblica*. Nei suoi studi ha analizzato le categorie politiche moderne (fra cui Stato,

sovranità, rappresentanza, guerra) nella loro trasformazione storico-concettuale. Tra i suoi volumi: *Genealogia della politica* (Bologna 1996); *Lo sguardo di Giano. Saggi su Carl Schmitt* (Bologna 2008); *L'umanità multiculturale* (Bologna 2008); *Contingenza e necessità nella ragione politica moderna* (Roma-Bari 2009); *Perché ancora destra e sinistra* (Roma-Bari 2010); *Il disagio della democrazia* (Torino 2011); *Sinistra. Per il lavoro, per la democrazia* (Milano 2013); *Itinerario nelle crisi* (Milano 2013); *Democrazia senza popolo* (Milano 2017); *Marx eretico* (Bologna 2018); *Sovranità* (Bologna 2019); *Forme della critica. Saggi di filosofia politica* (Bologna 2020); *Platone, la necessità della politica* (Bologna 2021).

**Emilia Garito** Ingegnere informatico, nel 2011 fonda una delle prime società in Italia specializzata in trasferimento tecnologico e brokeraggio di brevetti, la Quantum Leap IP, che diviene in pochi anni uno dei leader di mercato in Italia in questo specifico settore. Dal 2016 è nominata Ambassador per l'IBM Watson XPRIZE sull'Intelligenza Artificiale, con lo scopo di individuare nuovi progetti rivolti al miglioramento delle condizioni di vita nel campo della salute, dell'educazione, dell'energia e dell'ambiente. Nel 2017 viene poi nominata anche Ambassador per l'ANA Avatar XPRIZE, competizione che premia le più avanzate tecnologie di progettazione di Avatar robotici. Da settembre 2017 viene scelta come membro della Task Force sull'Intelligenza Artificiale (IA) promossa da AgID (Agenzia per l'Italia digitale). Dal 2017 fino ad oggi è stata continuamente inserita da *StartupItalia* nella lista delle 150 imprenditrici, scienziate ed esperte di innovazione in Italia. A partire dal 2013 è organizzatrice e curatrice della conferenza TEDxRoma e nel 2017 è nominata TEDx Ambassador per l'Italia. Scrive sui temi delle nuove tecnologie e delle politiche dell'innovazione per *L'Huffington Post Italia* e AGI.

**Christian Greco** È Direttore del Museo Egizio di Torino dal 2014. Ha guidato e diretto il progetto di rifunzionalizzazione, il rinnovo dell'allestimento e del percorso espositivo, che ha portato alla trasformazione dell'Egizio da museo antiquario a museo archeologico. Formatosi principalmente in Olanda, è un egittologo con una grande esperienza in ambito museale: ha curato moltissimi progetti espositivi e di curatela in Olanda, Giappone, Finlandia, Spagna e Scozia. Alla direzione del Museo Egizio ha sviluppato importanti collaborazioni internazionali con musei, università ed istituti di ricerca di tutto il mondo. La sua forte passione per l'insegnamento lo vede coinvolto nel programma dei corsi di diverse Università italiane e straniere. È stato membro dell'Epigraphic Survey of the Oriental Institute of the University of Chicago a Luxor e, dal 2015, è co-direttore della missione archeologica italo-olandese a Saqqara. Al suo attivo ha molteplici pubblicazioni divulgative e scientifiche in diverse lingue, fra cui: *Le memorie del futuro. Musei e ricerca* (con E. Christillin, Torino 2021).

**Simona Maggiorrelli** È Direttrice di *Left*, dove è stata assunta nel 2002 quando si chiamava *Avenimenti*, lavorando nel corso degli anni in redazione come caposervizio cultura e scienza e caporedattore, prima di assumerne la direzione. In precedenza ha lavorato come critico d'arte e redattore di cultura ai quotidiani: *Liberazione*, *La Nazione*, *Europa*. Ha collaborato con varie riviste, fra le quali *La Rinascita della sinistra*, *Hystrio*, *East*, *Babylonpost/Globalist*. Ha pubblicato i libri: *Tragicamente* (Corrazano 2002); *Arte senza memoria* (con D. Fagnoli, Poggibonsi 2007); *Attacco all'arte. La bellezza negata* (Roma 2017).

**Rachele Maistrello** Artista, si è formata presso lo IUAV di Venezia, L'École nationale supérieure des Beaux-arts di Parigi e la ZHDK di Zurigo. Negli anni suoi lavori sono stati esposti in spazi espositivi quali: MAXXI, Roma; Hamlet, Zurigo; Kunstverein Bielefeld,

Germania; Inside Out Museum, Cina; La Triennale, Milano; Photoespana, Madrid; Museo Pecci; Unseen Fair, Amsterdam; Parallel Vienna, Mediterranean Young Artist Biennale, Tirana; Galleria Civica di Modena; Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia; Museo di Ca' Rezzonico, Venezia; O69, Zurigo; MSUM Museum, Ljubljana; Museo di fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo, ZKM, Karlsruhe, Germania.

**Laura Montanaro** Pro-Rettrice del Politecnico di Torino dal 2012 al 2016 e poi nuovamente dal settembre 2021 ad oggi, è professore ordinario di Scienza e Tecnologia dei materiali dal 2000; è stata Presidente dell'AIMAT, Associazione Italiana di Ingegneria dei Materiali dal 2017 al 2021; dal 2012 è membro dell'Accademia delle Scienze di Torino; dal 2017 è Fellow della Società Ceramica Europea. La sua attività di ricerca è focalizzata sullo studio di nuovi materiali ceramici e loro composti per svariate applicazioni (aerospaziali, per l'edilizia, per applicazioni biomedicali...) e si è concretizzata in più di 200 pubblicazioni su riviste e volumi internazionali, su atti di convegni internazionali e nazionali e in alcuni brevetti. È stata responsabile di numerosi progetti di ricerca competitiva e collaborativa, di attività di R&D con prestigiose aziende nazionali e internazionali (ENI, Thales Alenia Space, Rhone Poulenc, Exxon, Ford Europe).

**Piergiorgio Odifreddi** Ha studiato matematica in Italia, Stati Uniti e Unione Sovietica, insegnato Logica matematica presso l'Università di Torino e la Cornell University (Usa) e collaborato con *La Stampa*, *la Repubblica* e *Le Scienze*. Alla ricerca analitica affianca un'intensa attività di chiarificazione e divulgazione scientifica su questioni centrali della matematica, della logica e dell'intelligenza artificiale, i cui risultati hanno consentito di mettere in relazione e integrare il contributo delle scienze formali nel campo della storia della cultura. Tra le sue opere: *Il Vangelo*

*secondo la Scienza* (Torino 1999); *Il matematico impertinente* (Milano 2005); *Il museo dei numeri* (Milano 2013); *Il dizionario della stupidità* (Milano 2016); *La democrazia non esiste* (Milano 2018). Ha discusso a lungo di fede e ragione con Benedetto XVI, pubblicando con il papa emerito: *Caro papa teologo, caro matematico ateo* (Milano 2013) e *In cammino alla ricerca della verità* (Milano 2022). I suoi ultimi libri scientifici sono: *Il Dio della logica. Vita di Kurt Gödel* (Milano 2018); *Il genio delle donne* (Milano 2019); *Ritratti dell'infinito* (Milano 2020); *Sorella scimmia, fratello verme* (Milano 2021); *In principio era Darwin* (Milano 2022).

**Cecilia Pennacini** Professoressa ordinaria di Antropologia culturale dell'Università di Torino, dove insegna Antropologia visiva, Etnologia dell'Africa e Antropologia museale. Ha lavorato a lungo per la Rai, realizzando programmi televisivi e documentari etnografici. Dal 1988 conduce ricerche etnologiche in Africa centro-orientale. Dal 2004 al 2019 ha diretto la Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale (Ministero degli Affari Esteri). Dal 2017 dirige il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. È autrice di numerosi articoli pubblicati su riviste scientifiche e di alcuni volumi tra cui: *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva* (Roma 2005); *Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi* (Torino 2012); *L'Africa delle città* (con A. Gusman, Torino 2017). Nel 2020 ha ricevuto il Premio Giorgio Maria Sangiorgi per la Storia e l'Etnologia dell'Africa dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

**Telmo Pievani** È ordinario presso il Dipartimento di Biologia dell'Università degli studi di Padova, dove ricopre la prima cattedra italiana di Filosofia delle scienze biologiche. Presso lo stesso Dipartimento insegna anche Bioetica e Divulgazione naturalistica. Dal 2016 è Delegato del Rettore per la Comunicazione Istituzionale dell'Università di Padova. Dal 2017 al 2019 è stato Presidente della Società Italiana di Biologia Evoluzionistica,

il primo filosofo della scienza a ricoprire questa carica. Fa parte del Comitato Etico e del Comitato Scientifico della Fondazione Umberto Veronesi oltre che dell'Editorial Board di riviste scientifiche internazionali. Filosofo della biologia ed esperto di teoria dell'evoluzione, è autore di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali nel campo della filosofia della scienza, fra le ultime: *Imperfezione. Una storia naturale* (Milano 2019); *E avvertirono il cielo. La nascita della cultura* (con C. Sini, Milano 2020); *Finitudine. Un romanzo filosofico su fragilità e libertà* (Milano 2020); *Serendipità. L'inatteso nella scienza* (Milano 2021); *La fine del mondo. Guida per apocalittici perplessi* (Bologna 2022); *La natura è più grande* (Milano 2022). È stato consulente scientifico di *con-vivere* 2021.

**Sergio Risaliti** È uno storico e critico d'arte, ideatore e curatore di mostre e di eventi interdisciplinari, scrittore e giornalista. Collabora con *Il Venerdì* di Repubblica, *il Corriere fiorentino* e *Flash Art*. È direttore artistico del Museo Novecento di Firenze. Ha curato: *Espresso* (il censimento dell'arte giovane italiana, Milano 2000), *Toscana contemporanea* (Firenze 2001); *La verità* (libro d'artista di Giulio Paolini, Torino 1996); *Dall'Atlante al vuoto* (Milano 2010); *Melotti. Catalogo generale della grafica* (Milano 2009). Con C. Acindini ed E. Capretti ha curato la mostra *Michelangelo Buonarroti. Incontrare un artista universale*, presso i Musei Capitolini di Roma e in occasione di Florens 2012 ha ideato l'accostamento dei Tre crocifissi di Donatello, Brunelleschi e Michelangelo nel Battistero di Firenze. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *La Pietà vaticana* (con F. Vossilla, Milano 2015) e *Gustav Klimt* (con G. Iovane, Milano 2018).

**Gino Roncaglia** È filosofo, saggista e professore presso l'Università di Roma Tre dove insegna Editoria digitale, Filosofia dell'informazione e Digital Humanities. È fra gli

esperti che hanno partecipato alla stesura del Piano Nazionale Scuola Digitale e collabora da tempo con Rai Cultura alla realizzazione di trasmissioni televisive dedicate al rapporto fra scuola, cultura e nuovi media. Fra i suoi libri: *Il mondo digitale* (con F. Ciotti, Roma-Bari 2000); *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro* (Roma-Bari 2010); *Letà della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale* (Roma-Bari 2018, edizione ampliata 2020); *Cosa succede a settembre? Scuola e didattica a distanza ai tempi del Covid-19* (Roma-Bari 2020).

**Guido Saracco** Rettore del Politecnico di Torino, dal 2003 è stato docente ordinario sempre al Politecnico di Torino, dove negli anni è stato membro del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione, Vice Preside della Facoltà di Ingegneria e Vice Rettore per la Programmazione e la sostenibilità dei processi di sviluppo, Direttore del Dipartimento di Scienza applicata e Tecnologia. Ha fondato e coordinato svariati laboratori di ricerca promuovendo la collaborazione interdisciplinare fra ricercatori di aree culturali anche molto diverse. È stato coordinatore di circa venticinque progetti internazionali negli ultimi quindici anni, oltre che di almeno altrettanti su bandi nazionali e regionali. È autore di oltre cinquantotto pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale su tematiche come la sostenibilità dei processi chimici, i biocombustibili, l'abbattimento di inquinanti atmosferici e delle acque. Nel 2017 esce il suo primo libro di carattere scientifico divulgativo *Chimica verde 2.0. Impariamo dalla natura come combattere il riscaldamento globale*, finalista al Premio Asimov 2019. Dall'aprile 2015 è socio della Accademia delle Scienze di Torino.

**Chiara Saraceno** Ha insegnato Sociologia della famiglia presso l'Università di Torino. È professore emerito presso il Wissenschaftszentrum für Sozialforschung di Berlino,

nonché membro onorario del Collegio Carlo Alberto di Torino. Si è occupata di mutamenti familiari e politiche della famiglia, della condizione femminile di sistemi di welfare e politiche di contrasto alla povertà. Consulente dell'Unicef, dell'Ue, dell'Ocse e di altri organismi internazionali, dal 1999 al 2001 ha presieduto la commissione d'indagine sull'esclusione sociale presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tra i suoi libri recenti: *Il lavoro non basta. La povertà in Europa negli anni della crisi* (Milano 2015); *Mamme e papà. Gli esami non finiscono mai* (Bologna 2016); *L'equivoco della famiglia* (Roma-Bari 2017); *Il welfare. Tra vecchie e nuove disuguaglianze* (Bologna 2021 nuova ed.); *Complessità* (con L. Manicardi, Milano 2021); *La povertà in Italia* (con D. Benassi e E. Morlicchio, Bologna 2022). È stata consulente scientifica di *con-vivere* 2020.

**Jeffrey Schnapp** Insegna Letteratura comparata ed è co-direttore del Berkman Center for Internet and Society presso l'Università di Harvard. Designer, storico e umanista, originariamente formatosi come medievista, le sue pubblicazioni recenti riguardano l'era moderna e contemporanea con un focus sui media, l'architettura, il design, la mobilità e la storia del libro. È pioniere in vari campi di ricerca transdisciplinare, tra cui l'umanistica digitale. Dal 2015 è Chief Visionary Officer della Piaggio Fast Forward, la società americana della Piaggio che, a Boston, lavora sulle nuove forme e sui nuovi design della mobilità urbana. Pubblicazioni in lingua italiana: *Umanistica digitale* (con A. Burdick, J. Drucker, P. Lunenfeld, T. Presner, Milano 2014); *Futurpiaggio. 6 lezioni italiane sulla mobilità e sulla vita moderna* (Milano 2017); *Moto Guzzi 100 Years* (Milano 2021).

**Mario Tozzi** Scienziato e primo ricercatore presso il CNR, ha condotto studi sull'evoluzione geologica del Mediterraneo cen-

tro-orientale. È autore di oltre cinquanta pubblicazioni scientifiche su riviste italiane e internazionali. *Viaggio nel sottosuolo da Torino a Palermo*. È noto al grande pubblico anche per una serie di fortunate trasmissioni televisive di divulgazione scientifica: *Atlantide, Allarme Italia, La Gaia Scienza, Gaia. il pianeta che vive*. Da molti anni visita assiduamente la Sardegna per i suoi studi, in particolare ha seguito il giornalista Sergio Frau nella ricerca di dati scientifici a supporto della teoria dell'identificazione tra la Sardegna e la mitica Atlantide. Tra i suoi libri: *Pianeta terra: ultimo atto* (Milano 2012); *Tecnobarocco* (Torino 2015); *Paure fuori luogo* (Torino 2017); *Com'è nata l'Italia* (Milano 2019); *Un'ora e mezza per salvare il mondo* (con L. Baglioni, Roma 2020); *Uno scomodo equilibrio* (Milano 2021).

**Vincenzo Trione** Insegna Arte e Media e Storia dell'arte contemporanea all'Università IULM di Milano, dove è Preside della Facoltà di Arti. Collabora con il *Corriere della Sera*. Ha curato mostre d'arte contemporanea in musei italiani e stranieri e il Padiglione Italia della LVI Biennale di Venezia (2015). Direttore dell'Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea, ha curato volumi di Alberto Savinio, Roberto Longhi, Mimmo Rotella e Umberto Eco. Ha pubblicato: *Effetto città. Arte cinema modernità* (Milano 2014, Premio Roma, Premio-giuria Viareggio); *Contro le mostre* (con T. Montanari, Torino 2017); *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (Torino 2019, Premio-giuria Viareggio); *Artivismo. Arte, politica, impegno* (Torino 2022).

**Antonella Viola** È professoressa ordinaria di Patologia generale presso il Dipartimento di Scienze biomediche dell'Università di Padova, dove insegna anche al general course "Generi, saperi e giustizia sociale". È Direttrice scientifica dell'Istituto di Ricerca Pediatrica Città della Speranza, fa parte del Comitato Scientifico della Fondazione

ONDA (Osservatorio nazionale sulla salute della donna e di genere) e del Consiglio Direttivo del Centro Elena Cornaro per gli studi di genere dell'Università di Padova. Ha coordinato diversi progetti di ricerca nazionali, europei e americani finalizzati allo studio del sistema immunitario. È stata membro del comitato scientifico dell'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro (AIRC) e revisore per la Commissione Europea dei progetti europei di eccellenza scientifica (ERC). Per il suo contributo all'immunologia ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il premio Roche e il premio del Cancer Research Institute of New York. Ha scritto: *Danzare nella tempesta* (Bologna 2021); *Virusgame* (con F. Taddia, Milano 2021); *Il sesso è (quasi) tutto* (Bologna 2022).

**Gabriel Zuchtriegel** Da febbraio 2021 è stato nominato Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei. Originario di Wilhelmsdorf, nel sud della Germania, è laureato in Archeologia classica, Preistoria e Filologia greca alla Humboldt-Universität di Berlino, ha un dottorato in Archeologia a Bonn ed è stato docente di Arte e Archeologia greca e romana all'Università di Bonn e all'Università della Basilicata. Insegna Archeologia alla Scuola Superiore Meridionale dell'Università di Napoli Federico II. Dal 2015 al 2021 ha diretto il Parco e il Museo Archeologico di Paestum e Velia, che sotto la sua direzione hanno conosciuto una crescita esponenziale di partenariati e del numero di visitatori, la possibilità di accesso all'interno dei templi, prima visitabili solo esternamente, un progetto di riallestimento museale con lavori innovativi e una serie di iniziative legate all'archeologia pubblica.

# ≡ infofestival

Tutte le iniziative in programma a con-vivere sono a **ingresso gratuito** e senza necessità di prenotazione (a meno che non sia diversamente specificato). Ogni sede è accessibile ai disabili e prevede un numero di posti dedicati.

**Infoline: 0585 55249**  
**info@con-vivere.it**

Il festival è organizzato nel rispetto della normativa anti-contagio covid-19 vigente. L'organizzazione si riserva di operare le eventuali variazioni al programma necessarie per conformare l'evento alle direttive in essere al momento del suo svolgimento.



**CONSULTA IL PROGRAMMA AGGIORNATO**



**CONTROLLA GLI EVENTI PER CUI È DISPONIBILE ANCHE LA DIRETTA ONLINE**



Seguici su    

**A CARRARA NEI GIORNI DEL FESTIVAL MUSEI, MOSTRE E LUOGHI DI INTERESSE****Duomo di Sant'Andrea**

Piazza Duomo 8.00-13.00 / 15.30-18.30

**Sistema museale**

[www.visitacarrara.it](http://www.visitacarrara.it)

Singolo museo: intero 5,00 €

Ridotto 3,00 €

Intero cumulativo per visita

dei tre musei 10,00 €

Ridotto cumulativo per visita

dei tre musei 6,00 €

*Ingresso gratuito nei giorni del festival*

**Museo Civico del Marmo**

Viale XX Settembre loc. Stadio

mar-dom 11.00-17.00

info e prenotazioni: 0585 845746

[museo.del.marmo@comune.carrara.ms.it](http://museo.del.marmo@comune.carrara.ms.it)

Istituto nel 1982, è sede della memoria storica della città, di cui raccoglie la cultura con lo scopo di conservarla e valorizzarla. Dedicato alla produzione e alla lavorazione del marmo, presenta una ricca collezione che comprende reperti archeologici rinvenuti in cava, strumenti per l'estrazione e la lavorazione del marmo, macchinari di archeologia industriale e una sezione espositiva multimediale e interattiva.

**Carmi. Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabricotti**

Via Sorignano 42

mar-dom 9.30-12.30/17.00-20.00

info e prenotazioni: 335 1047450

[museo.carmi@comune.carrara.ms.it](http://museo.carmi@comune.carrara.ms.it)

Sito all'interno dello splendido parco de La Padula, è stato inaugurato nel 2018 ed è dedicato ai legami tra Michelangelo Buonarroti e la città di Carrara. Al piano nobile è ospitata la mostra permanente sul Maestro pittore, architetto, scultore e, nel piano seminterrato, è visitabile un percorso con materiali di scena dei film *Il peccato* di Andrey Konchalovskiy e *Michelangelo infinito* prodotto da Sky, girati in città. Di grande interesse artistico la collezione di arte ambientale del Parco de La Padula.

**Mostre temporanee:** In corso sino al 15 settembre 2022 la mostra **1972. Michelucci, Moore e Michelangelo. La vitalità del marmo** a cura di Marco Ciampolini e Emanuela Ferretti. Si consiglia l'uso degli auricolari per l'ascolto dei contenuti multimediali della mostra.

**mudaC Museo delle arti Carrara**

Via Canal del Rio 1

mar-dom 17.00-21.00

Info e prenotazioni: 333 618 2256

[mudac@comune.carrara.ms.it](mailto:mudac@comune.carrara.ms.it)

Inaugurato nel 2012, oggi il mudaC è istituzione culturale dedicata alle arti contemporanee e un museo di comunità. Comprende una collezione permanente con opere provenienti dalle Biennali di Scultura, testimonianza del forte legame della città con la produzione artistica e la lavorazione del marmo. Le opere, prevalentemente in marmo, di artisti di fama internazionale, documentano linguaggi e tecniche contemporanee quali scultura, disegno, pittura, installazioni, film e video, fotografia.

**Prossimamente: Per Carrara** di Margherita Moscardini, installazione con produzione *site specific* che l'artista ha pensato per la città di Carrara.

**Fondazione Giorgio Conti**

**Palazzo Cucchiari**

**Il Mare: Mito Storia Natura**

Via Cucchiari 1

mar-mer-giov-dom 9.30-12.30/16.00-20.00

ven-sab 9.30-12.30/16.00-20.00

*Nei giorni del festival apertura fino*

*alle 23.00 tranne la domenica*

Info e prenotazioni: 0585 72355

[info@palzocucchiari.it](mailto:info@palzocucchiari.it)

Curata da Massimo Bertozzi e articolata in sei sezioni, la mostra propone un viaggio attraverso varie scuole artistiche italiane in anni decisivi, compresi tra la nascita del Regno d'Italia e lo scoppio della seconda guerra mondiale. Con opere di Fattori, Carrà, Signorini, Chini e tanti altri.

**ALTRI EVENTI****Al Café de Rambouillet**

Spettacolo teatrale

Cura: Francesca Natale e Liceo Artistico

Artemisia Gentileschi

Via Sarteschi 1

Sabato 10 settembre 21.30

**Cammino di Aronte**

Escursione

Piazza Alberica-salita S.Rocco-Monte

d'Arme-sentiero del cavatore-Noceto

A cura di Cai sez. Carrara e Fondazione

Cassa di Risparmio di Carrara

11 settembre ore 8.00

Info prenotazioni e quote su

[www.camminodiaronte.it](http://www.camminodiaronte.it); 0585 775216

**Classic Underground**

Esposizione

Di Matilde Bottazzi, Emanuele Canalini

e Luca Marchini

La Goulue, vicolo dell'Arancio

lun-dom 10.00-13.00 / 18.00-24.00

Info: IG la.goulue

**Connessioni artistiche**

Performance di arte e danza

Cura: Alex Bordigoni, Elena Giarratana

e Francesco Siani

Organizzazione: A.S.D AB Show Dance Lab

Piazzale Bacino Ponti di Vara

10 settembre dalle ore 21.00

Info: 392 8337192

**Dialogo a una voce**

Bispensiero e bontà dell'essere umano

Cura e organizzazione: Francesca Natale

Associazione Culture, piazza delle Erbe 1

9 settembre ore 21.30

**Hela ovvero L'immortalità**

di Henrietta Lacks

Spettacolo teatrale

Cura: Invisible Kollettivo

Organizzazione: A.P.S. Boofe Koor Teatro

Officina 42 Bis, Via Lombarda

9 settembre ore 18.30

Info: 328 0295582

**Il tempo libero**

Mostra fotografica collettiva

Cura e organizzazione:

Club Fotografico Apuano

Corso Rosselli 6 ex ISR

3-11 settembre 18.30-23.00

4 settembre: letture di portfolio

10-12.30/15.30-19.30; premiazione 21.20

[www.clubfotograficoapuano.ms.it](http://www.clubfotograficoapuano.ms.it)

**Impronte**

Mostra collettiva

Cura e organizzazione: Associazione

Artemisia A.R.S

Spazio Espositivo AMALART, Via Rossi 2

8-11 settembre 17.00-23.00

**La fine della coscienza?**

Dalla mente bicamerale all'intelligenza artificiale

Con Gianluca Ciuffardi e Tommaso Perissi

Cura e organizzazione: Associazione Acca

Animosi Caffè, piazza Battisti

10 settembre ore 16.30

**Paesaggi Entropici**

Variazioni di stato, forma e materia

Installazione audiovisiva/videomapping

Di Andrea Bartalini e Selene Frosini

Cura e organizzazione: Estensioni Oltre

Lo Spazio, Via Ulivi 6

Nei giorni del festival 19.00-22.30

**Riciclando**

Laboratorio per bambini

Cura e organizzazione: Associazione

Artemisia A.R.S

Via del Mercato 5

10 settembre 18.00-21.00

**Rose per Carrara project 2022**

Cura e organizzazione: Suzanne Spahi

e Enzo Tinarelli

Galleria In Beccheria, Via Beccheria 4 b-c

Nei giorni del festival 17.00-21.00

*Gli eventi e le mostre segnalate in questa sezione non sono curati e organizzati dal festival con-vivere. Per informazioni rivolgersi ai contatti indicati.*





Ristoranti, strutture ricettive, botteghe di prossimità e aziende agricole insieme per fare rete. Un progetto capace di unire fra loro i piatti dei ristoranti, le colazioni delle strutture ricettive, i prodotti in vendita nei negozi e la loro coltivazione stessa all'interno delle aziende agricole. Progetto di Confcommercio Province di Lucca e Massa Carrara e Federalberghi Costa Apuana ed Emozioni delle nostre Terre.

Il percorso fa parte di Vetrina Toscana, il progetto di Regione e Unioncamere Toscana che promuove tutti coloro che offrono esperienze di turismo legato ai prodotti tipici e locali.



Tutte le proposte:  
[www.emozionidelgusto.eu](http://www.emozionidelgusto.eu)

## menu

I locali indicati in questa sezione partecipano alla



### CACCIA AI TESORI DI CARRARA

Ritira presso i locali la mappa, il cartoncino con gli indizi e le istruzioni per partecipare. I locali propongono un piatto pensato per il festival e realizzato con prodotti del territorio.

**Animosi Caffè**  
**Piazza Battisti 1**  
**0585 878021**

Crostone lardo di Colonnata con pomodorini e basilico della Val di Magra *8,00 €*

**Cafè La Borsa**  
**Via Roma 11b**  
**349 7788050**  
 Trofie al pesto e patate *8,00 €*

**Caffè Roma**  
**Via Roma 9c**  
**0585 73757**  
 Topetti con lardo di colonnata, pinoli e pomodorini *10,00 €*

**Cantina da Marione**  
**Via Plebiscito 12**  
**0585 874355**  
 Panino al lampredotto e salsa al prezzemolo *4,00 €*

**Enoteca Velia**  
**Via Manzoni 1**  
**0585 777602**  
 Taglierini alla carrarina con fagioli di Bigliolo *10,00 €*

**Gramsci Caffè**  
**Piazza Gramsci 2**  
**392 9765786**  
 Insalatona *5,00 - 7,00 €*

**Locanda Patrizia**  
**Piazza delle erbe**  
**0585 873443**  
 Trippa alla carrarina *9,00 €*

**Merope's SteakHouse**  
**Bisteccheria**  
**Via Ulivi 2a**  
**0585 776961**  
 Burger con lardo di Colonnata IGP, bibita o acqua e dolce *20,00 €*

**Osteria La Capinera**  
**Via Ulivi 8**  
**0585 74294**  
 Trippa alla carrarina *9,00 €*

**Osteria La Piazza**  
**Piazza Alberica 10**  
**348 2956721**  
 Lasagne stordellate di mare *13,00 €*

**Pizzeria Margherita**  
**Via Manzoni 2**  
**0585 71728**  
 Pizza al lardo o piatto cave di marmo, bibita o acqua *10,00 €*

**La Petite Cuisine**  
**Via Verdi 4**  
**0585 70226**  
 Spaghetti con granchio e datterini, acqua o bibita *20,00 €*

**Il ReBacco**  
**Via Giorgi 5**  
**0585 776778**  
 Millefoglie di testarolo con pesto, ricotta, gratinato al parmigiano e calice di Vermentino *15,00 €*

**Ristorante Lola**  
**Via Solferino 3**  
**351 606 8731**  
 Albondigas (polpette di manzo e verdure), acqua o bibita *10,00 €*

**Ristorante Roma**  
**Piazza Battisti 1**  
**366 2715171**  
 Lasagne verdi stordellate *10,00 €*

**La Tavernetta**  
**Via Verdi 7b**  
**339 8198168**  
 Crudité di pesce *25,00 €*

**Trattoria Le Zie**  
**Piazza Duomo**  
**0585 876066**  
 Gamberoni con lardo *13,00 €*

## RITIRA IL TUO REGISTRO DELLE PRESENZE

Un'opportunità di formazione per i docenti di ogni ordine e grado in tre soli passaggi:

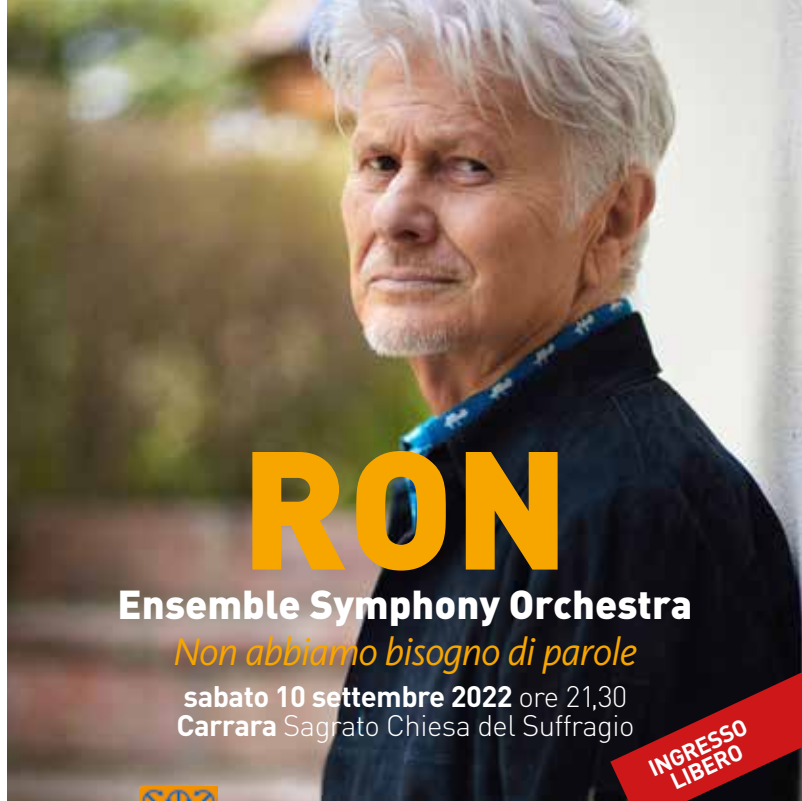
1. Scarica dal sito **www.con-vivere.it** (nella pagina dedicata alle scuole cliccando sull'apposito link) oppure richiedi presso i punti info-festival il **Registro delle presenze**.
2. Durante il festival dovrai mostrare il tuo registro prima dell'inizio dell'evento di tuo interesse ai punti info-festival presenti nei luoghi in cui si tengono gli incontri di parola. Verrà apposto un timbro in corrispondenza dell'evento seguito. Non sarà attestata la partecipazione contemporanea a incontri previsti al medesimo orario o con una differenza di solo mezz'ora.
3. Dopo l'ultimo incontro a cui partecipi, consegna il Registro al personale incaricato presso i punti info-festival in prossimità degli incontri o direttamente alla segreteria organizzativa anche nei giorni successivi alla manifestazione. Riceverai, in seguito, un attestato di partecipazione attraverso il quale richiedere il riconoscimento delle ore di formazione alla tua scuola una volta terminata la manifestazione. L'attestato certificherà gli incontri seguiti e il numero di ore complessive.



guarda nel programma gli **eventi** compresi nel **registro delle presenze**



Ministero dell'Istruzione  
Ambito Territoriale della provincia di Lucca e Massa Carrara  
Ufficio IX sede di Massa



# RON

## Ensemble Symphony Orchestra

*Non abbiamo bisogno di parole*

sabato 10 settembre 2022 ore 21,30  
Carrara Sagrato Chiesa del Suffragio

**INGRESSO LIBERO**

Carrara e  il suo Porto

**TBOLK**



  
**SAN COLOMBANO**  
COSTRUZIONI S.P.A.

 **GRUPPO**  
**GRENDI**  
1828

*Vittorio Bogazzi & Figli s.p.a.*  
*Agenzia Marittima*

*Piero De Gasperis & C. s.r.l.*

Comitato per il festival con-vivere



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Carrara



COMUNE DI CARRARA  
Decorato di Medaglia d'Oro al Merito Civile



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI CARRARA



CAMERA DI COMMERCIO  
TOSCANA NORD-OVEST



Fondazione  
MARMO  
ONLUS

con il patrocinio



Provincia  
di Massa-Carrara

Rai Toscana



Autorità di Sistema Portuale  
del Mar Ligure Orientale  
Porti di La Spezia e  
Marina di Carrara

con il contributo

premium supporter



FHP  
PORTO DI  
CARRARA

main sponsor

**BPER:**  
Banca

sponsor midi



Agenzie Generali  
Massa Carrara  
Piazza Garibaldi  
Andrei Assicurazioni



sponsor



BANCA CARIGE  
Gruppo BPER Banca



COOPERATIVA GIOGIA GUALTIERI CORSI



MAXMARMÌ



SOCIETÀ APUANA MARMÌ

sponsor tecnico



E.R.P. MASSA CARRARA S.p.A.  
Edilizia Residenziale Pubblica Massa Carrara



NOVITÀ MENSILE NAZIONALE  
FONTEVIVA  
www.acquafonteviva.it



nubicar

mediapartner

LA NAZIONE

Rai Radio 3

Segreteria organizzativa

**Fondazione Progetti srl**

Via Verdi 7

54033 Carrara

Tel +39 0585 55249

info@con-vivere.it