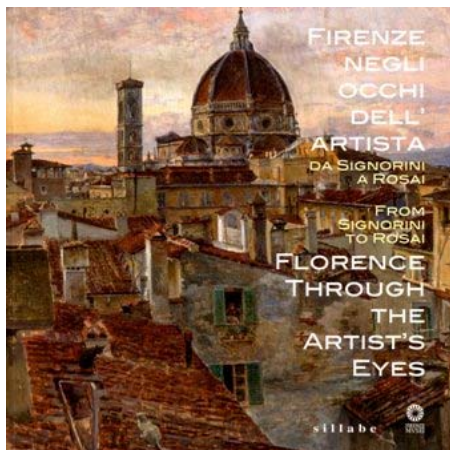


## Proposte di lettura NOVEMBRE 2012

### *Le novità in biblioteca ...*

Ecco alcuni suggerimenti di lettura scelti tra gli ultimi libri arrivati in biblioteca.

Buona lettura!



*Firenze negli occhi dell'artista: da Signorini a Rosai = Florence through the artist's eyes: from Signorini to Rosai* a cura di/edited by Simonella Condemi ; fotografie di/photographs by Antonio Quattrone. - Livorno : Sillabe, 2012. - 107 p. : ill. ; 21x21 cm.

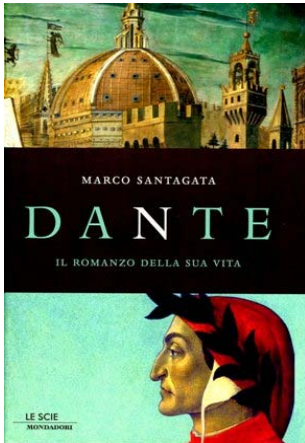
Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/firezenegliocchi\\_ind002.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/firezenegliocchi_ind002.pdf)

"La visione del pittore impara solo vedendo, l'occhio vede il mondo, vede ciò che manca al mondo per essere un quadro e ciò che manca al quadro per essere se stesso; vede sulla tavolozza il colore che il quadro attende ...".

Per dirla con il filosofo francese Maurice Merleau-Ponty sono tanti e diversi i modi in cui gli artisti hanno guardato Firenze per restituirne, attraverso il linguaggio che è loro proprio, l'immagine.

Questa pubblicazione offre l'occasione di poter guardare da vicino alcuni luoghi di una Firenze scomparsa o fatalmente cambiata o godere delle impressioni che ci hanno lasciato quelli ancora oggi rimasti intatti. Come in un percorso narrativo attraversiamo la città passando tra vicoli, piazze, monumenti, chiese, tabernacoli e antiche botteghe, abbagliati dallo splendore delle sue vedute o dal ricordo malinconico dei luoghi distrutti o logorati dal tempo.



*Dante : il romanzo della sua vita* di Marco Santagata. - Milano : Mondadori, 2012. - 467 p. ; 25 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/dante\\_ind001.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/dante_ind001.pdf)

Grazie al sapiente intreccio di vicende storiche e private, alla capacità di rendere eloquenti anche i più labili indizi e alla piena padronanza delle fonti, Santagata raggiunge il suo duplice obiettivo: ricomporre il quadro più completo possibile del Dante padre di famiglia, filosofo, poeta, uomo di partito e di corte, e analizzare ogni sua opera non solo mediante gli strumenti del rigore filologico e dell'interpretazione testuale, ma anche e soprattutto alla luce del particolare contesto storico e biografico in cui l'autore la concepì.

In questo modo, arte e vita coesistono e finiscono per illuminarsi a vicenda, con riflessi inusuali e, talvolta, stupefacenti.



*Firenze e la Toscana* di Reid Bramblett. - Milano : Mondadori, 2012. - 160 p. : ill. ; 19 cm + 1 c. geogr. ripieg.

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fitoscanatop10\\_ind004.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fitoscanatop10_ind004.pdf)

E' una guida veloce, agile e pratica che affronta argomento per argomento le dieci cose da non perdere per vivere al meglio un soggiorno a Firenze e in Toscana.

Ritroviamo tutto il fascino di Firenze con le sue piazze, chiese, musei e negozi ma anche gli itinerari più suggestivi della Toscana, dai siti etruschi ai borghi medievali, dalle strade del vino alle località termali.

Non mancano suggerimenti per dormire, mangiare, fare gli acquisti, divertirsi e una ricca, impeccabile cartografia.



*Marco Vichi presenta Toscana in giallo* a cura di Giuseppe Previti. - Genova : Frilli 2012. - 332 p. ; 19 cm. Antologia di racconti di autori vari.

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/toscanaingiallo\\_ind002.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/toscanaingiallo_ind002.pdf)

Una Toscana ricca di misteri, con tanti casi da risolvere, che i nostri autori si sono divertiti a reinterpretare, in modo più o meno fedele al reale fatto criminoso con la volontà di approfondire fatti, personaggi, situazioni e luoghi.

Sono narrazioni che spaziano tra città e piccoli luoghi di provincia, saltando negli archi temporali più diversi, ma sempre partendo da una serie di casi criminosi avvenuti nella nostra regione e mai risolti.

Una lettura piacevole e accattivante, ricca di suspense.



*Il contro in testa : gente di marmo e d'anarchia* di Marco Rovelli. - Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2012. - 143 p. ; 18 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/controintesta\\_ind002.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/controintesta_ind002.pdf)

Massa, Carrara. Due borghi selvaggi, refrattari.

L'Apuania è una terra di confine, marcata dalle Alpi Apuane. Tra cave e mare, ma ritratta verso l'interno: è nella resistenza delle montagne l'anima di questa terra ribelle.

Da sempre le storie degli anarchici - sono infatti le bandiere nerorosse a identificare prima di tutto questa terra - e dei partigiani qui hanno proliferato, così come la gioventù ribelle degli anni Settanta.

E' terra visionaria, questa. Basterebbe infatti salire al biancore abbacinante delle cave per rendersene conto. Mentre attorno ai tavoli di marmo delle osterie si coglie ciò che, nel rumore delle città, non si riesce più a percepire.

Il marmo è come la vita, morbido al verso e duro contro. Più vicini stanno alla montagna, più hanno il contro in testa. E' la montagna a fare resistenza.

Luciana Alterini

## Rosa Centerbe

e altri racconti toscani



Le Lettere

*Rosa Centerbe e altri racconti toscani* di Luciana Alterini. - Firenze : Le lettere, 2012. - 157 p. ; 18 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/rosacenterbe\\_ind004.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/rosacenterbe_ind004.pdf)

Sono storie di vita vissuta in una striscia di terra che va dal Casentino al Valdarno, raccolti dall'autrice direttamente dai protagonisti o da chi ha visto e sentito.

Racconti diversi di persone che pur vivendo lo stesso tempo e i medesimi cambiamenti, ne ha tuttavia una percezione molto diversa.

Molti i personaggi e le storie divertenti, tutti conditi con un pizzico di ironia e descritti con una lingua semplice e chiara, tipica della migliore tradizione toscana.



*Saint Gobain : un secolo di industria, lavoro e società a Pisa : 1889-1993* di Renato Bacconi. - Pisa : BFS, 2012. - 336 p. : ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

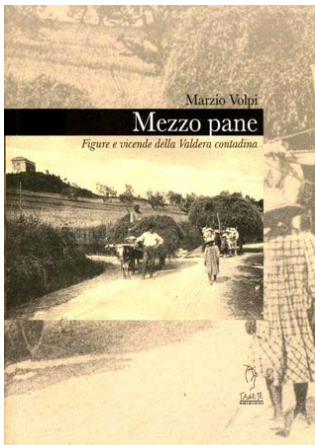
[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/saintgobain\\_ind002.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/saintgobain_ind002.pdf)

Raccontare la storia di Saint Gobain a Pisa significa ripercorrere le tappe principali dello sviluppo industriale italiano e delle lotte per la conquista dei diritti dei lavoratori.

Tra cronaca e storia, basando la sua ricerca sulle storie di vita dei protagonisti, uomini e donne che hanno vissuto in prima persona quelle esperienze, l'autore ci accompagna attraverso i diversi momenti che hanno caratterizzato l'industria vetraria francese a Pisa.

Dal suo arrivo in Italia nel 1889 fino alla vertenza sindacale del 1983, passando attraverso gli anni del fascismo, la Seconda guerra mondiale e le rivolte del Sessantotto.

E' la ricostruzione di un importante momento della storia del lavoro, dell'industria e del sindacato in Italia, ma anche di una pagina che ha caratterizzato a lungo e in profondità la società pisana tra Otto e Novecento.



*Mezzo pane : figure e vicende della Valderna contadina* di Marzio Volpi. - Pontedera : Tagete, 2012. - 119 p. : ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/mezzopane\\_ind003.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/mezzopane_ind003.pdf)

Mezzadri, braccianti, pescivendoli, campanai, ladruncoli, calzolai e seggiolai a domicilio, conciabrocche e riparatori di ombrelli, sulle strade polverose della campagna toscana. Un mondo ormai scomparso. Mario Volpi se ne fa portavoce perché non svanisca il ricordo, perché ciò che si è amato non ci sia tolto per sempre.

*Mezzo pane* ricostruisce con immagini vivide e con piglio storiografico quel mondo di sconosciuti che la storia ufficiale spesso trasalascia di raccontare, restituendo al lettore un mondo dimenticato, fatto di personaggi secondari, di espressioni e modi di dire.



*I draghi di Toscana : miti cristiani, superstizioni pagane, eroi e fauna di un'avventura simbolica* a cura di Bernardo Tavanti ... et al.. - Firenze : Press & Archeos, 2012. - 110 p. : ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/draghitoscana\\_ind002.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/draghitoscana_ind002.pdf)

Toscana: terra di artisti, di eroi, di santi e di draghi.

La presenza di questi esseri mitologici, generalmente associati alle fiabe nordiche e al mondo fantasy, è alquanto diffusa nei territori dell'Etruria. I dolci colli di Toscana, Umbria e Lazio hanno covato nei loro meandri esseri ripugnanti e alchemici, nonché gli ambigui eroi, sospesi tra paganesimo e cristianesimo, che li annientarono. E non si tratta solo di novelle: talvolta queste presenze si sono fatte reali lasciando tracce indelebili, persino reliquie.

Ma quali ragioni si celano dietro la proliferazione di rettili fantastici in questi territori? La ricerca sull'argomento, ancora in parte inesplorato, ci ha condotto a spiegazioni curiose e articolate.