

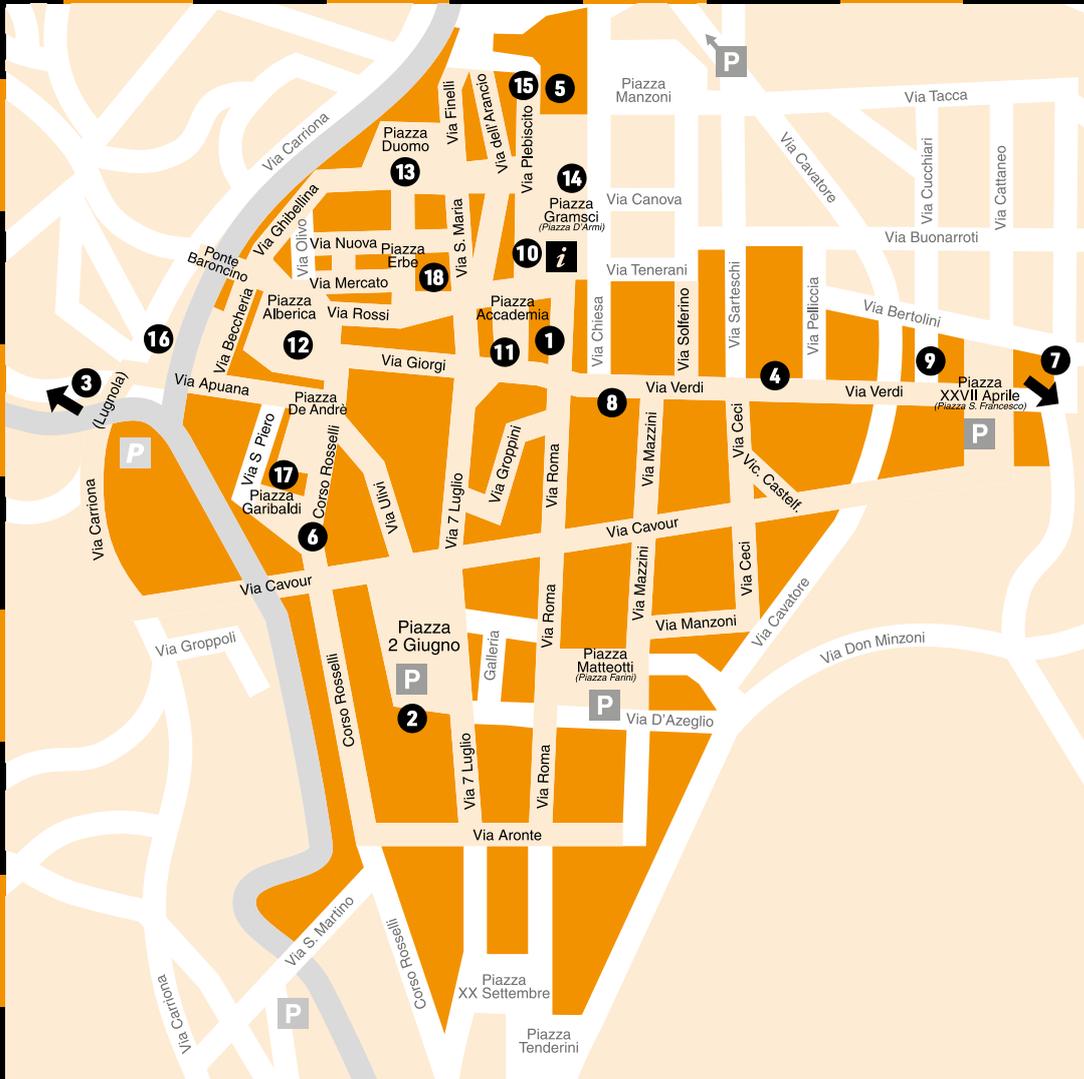
con_vivere viverè

2006 finalmente
con_vivere 2023
18
maggioranni

CARRARAFESTIVAL

7.8.9.10 settembre 2023

dalle 17 alle 24



Legenda

- 1 Accademia di Belle Arti
- 2 Camera di Commercio Toscana Nord Ovest
- 3 Carmi Museo Carrara e Michelangelo
- 4 Cinema Garibaldi
- 5 Cortile Istituto Figlie di Gesù / Biblioteca Civica
- 6 mudoC Rosselli
- 7 mudaC Museo delle arti Carrara
- 8 Palazzo Binelli
- 9 Palazzo Cucchiari
- 10 Palco della Musica
- 11 Piazza Accademia
- 12 Piazza Alberica
- 13 Piazza Duomo
- 14 Piazza Gramsci
- 15 Sagrato Chiesa del Suffragio
- 16 Spazio ex San Giacomo
- 17 Teatro Animosi
- 18 Teke Gallery Via S. Maria 13

i info festival

- P Parcheggio a pagamento (sabato pomeriggio e domenica gratuito)
- P Parcheggio gratuito

7 Per informazioni turistiche e ospitalità

• **Ufficio Informazioni Marina di Massa**
Lungomare Vespucci 24 - Marina di Massa
lun-dom 9.30 - 12.30 e 15.00 - 19.00
telefono 0585 240063

• Ufficio Informazioni Turistiche Carrara Centro Storico

Piazza Alberica - Carrara
lun-dom 12.30-16.30
telefono 335 8343272

infocarrara@comune.carrara.ms.it

• Ufficio Informazioni Turistiche Marina di Carrara (Punto Blu)

Viale Colombo 6 - Marina di Carrara
lun-dom 10.30 - 12.30 e 16.00 - 18.00
telefono 335 7122609

umanità

Comitato per il festival con-vivere

Enrico Isoppi
Presidente Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carrara (Ente Capofila)

Gea Dazzi
Assessore alla Cultura
Comune di Carrara

Silvia Papucci
Direttrice Accademia
di Belle Arti di Carrara

Valter Tamburini
Presidente Camera
di Commercio Toscana
Nord Ovest

Bernarda Franchi
Presidente Fondazione
Marmo Onlus

**Organizzazione
Fondazione Progetti Srl**

**Presidente
Roberto Dell'Amico**

**Consulente scientifica
Laura Boella**

**Direttrice festival
Emanuela Mazzi**

**Segreteria
Ilaria Conserva**

**Anna Dallari
Valentina Bedocchi**

Andrea Bergamo
info@con-vivere.it
telefono 0585 55249

**Ufficio Stampa
Maurizio Quattrini**
maurizioquattrini@yahoo.it

**Grafica e Webdesign
Avenida Srl**
www.avenida.it

Seguici su
www.con-vivere.it e su



Cosa ci rende umani? Cosa rende umano il nostro agire? Per comprendere l'orizzonte generale dell'esperienza umana, fra natura e cultura, non si può prescindere dal legame con gli altri. L'umanità non è l'attributo della "natura" umana, né può più essere un ideale universale, sinonimo di cultura e civiltà. Oggi la si può pensare solo come lo spazio del vivere insieme in cui l'umanità viene praticata ogni volta che si mette qualcosa in comune con altri: parole, azioni, pensieri, l'impegno a rispondere alle patologie contemporanee.

Bisogna rischiare di abitare il mondo insieme ad altri e quindi rischiare di essere umani.

Definire i contorni dell'umano vuol dire fare i conti con disuguaglianze e iniquità, con forze che sono costantemente in bilico fra umanità e disumanità. Oggi, poi, gli effetti della attività umana sono diventati talmente potenti da mettere in discussione la sopravvivenza non solo della stessa specie ma anche dell'intero pianeta. A partire dall'interdipendenza che ormai tocca la vita quotidiana delle persone tra ambiente naturale e tecnosfera, l'umanità può essere praticata per rispondere a pesanti interrogativi: una crescita senza limiti che produce disuguaglianze e discriminazioni quale eredità lascerà alle generazioni future? Diritti e doveri, libertà e responsabilità entrano in gioco in uno spazio che coinvolge in maniera inedita tutti gli esseri viventi.

Laura Boella

Consulente scientifica XVIII edizione 2023

giovedì 7

17.00

**Sagrato Chiesa del Suffragio
Saluti inaugurali**

A seguire:

Conferenza

Laura Boella ➤

Un umanesimo difficile

Presenta **Cristina Lorenzi** *La Nazione*
L'annuncio della fine dell'umanesimo proclamata fin dalla seconda metà del secolo scorso, oggi si presenta nella forma del possibile avvento di un'epoca post-umana e rappresenta uno dei temi più inquietanti che circolano nella cultura contemporanea. È possibile ripensare l'umano "in tempi bui", per citare il titolo di un celebre saggio di Hannah Arendt: dobbiamo re-immaginare il vivere sulla terra e l'abitare il mondo.

➤ Cinema Garibaldi

18.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Nello Cristianini ➤

Intelligenza artificiale

Presenta **Patrick Pucciarelli** *La Nazione*
Vagliano curricula, concedono mutui, scelgono le notizie che leggiamo: le macchine intelligenti sono entrate nelle nostre vite, ma non sono come ce le aspettavamo e possono essere in certi casi più potenti di noi: ci osservano continuamente, e prendono decisioni al nostro posto. E allora come incorporarle nella nostra società senza rischi ed effetti collaterali? La tecnologia non basta, occorre un dialogo tra scienze naturali e scienze umane: è il passaggio cruciale per una convivenza sicura con questa nuova forma di intelligenza.

19.00

Corso Rosselli

Festival delle scuole

Accordi Apuani

Un'orchestra di chitarre per tutti
Con **Istituti Comprensivi Talierno di Marina di Carrara, Dazzi di Bonascola, Don Milani di Massa, Pea di Seravezza**
Con un intervento di **Paolo Giorcelli** docente e psicologo

Far suonare tutti! Questo è il motto del progetto nato grazie ad una rete inter-provinciale tra scuole. Tantissimi ragazzi coinvolti per "concordare", vibrare insieme, accettando e accogliendo le differenze d'intonazione del gruppo, e convergere verso un'idea musicale comune da restituire agli ascoltatori come un dono.

19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Roberto Cingolani ➤

Riscrivere il futuro

Presenta **Massimo Braglia** *Il Tirreno*

Main sponsor **Chean Srl**

La transizione ecologica è una delle sfide più difficili della nostra storia recente. Richiede tempo, equilibrio e la consapevolezza che non può seguire lo stesso percorso per tutti i Paesi. In più, conta numerosi nemici: oltre ai negazionisti del cambiamento climatico, deve difendersi anche dagli ideologi della transizione, predicatori di interventi tanto risolutivi quanto irrealizzabili. Il traguardo è uguale per tutti, ma ogni realtà locale dovrà individuare la strategia più adatta per arrivarci, tenendo conto delle risorse energetiche, dei vincoli economici, delle condizioni sociali.

➤ Cinema Garibaldi

19.30

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Anna Donise ➤

Empatia

Presenta **Marzia Dati**

L'ideologia corrente esorta all'empatia confondendola con l'altruismo o persino con la bontà. È un errore fatale. Attraversando arte, filosofia e psicologia, occorre smontare la connessione semplicistica e falsa tra morale ed empatia e costruirne una, più complessa, tra empatia e umanità.

19.30

Palazzo Binelli

Inaugurazione mostra

Noocene

A cura di **Silvia Vannacci**

Espongono **Jermay Michael Gabriel, Lori**

Lako, Peng Shuai Paolo, Dario Picariello

In collaborazione con **Accademia di Belle**

Arti di Carrara, espongono **Gianmarco**

Carbone, Lorenzo Antei e Michelle Usai

A seguire brindisi con **Associazione**

Italiana Sommelier Apuana e Azienda

Calevro

20.00

Palazzo Binelli

Dialogo

Fiorella Battaglia

e **Giuseppe Di Vetta** ➤

La mente umana

Fra sorveglianza e tutela

Presenta **Donatella Beneventi** *La Gazzetta di Massa Carrara*

I modelli d'intelligenza artificiale hanno bruciato una nuova tappa. È oggi possibile elaborare e decodificare dati anche non neurali e attraverso un processo noto come

"inferenza inversa" esplorare i contenuti mentali altrui allo stesso modo di come si esplorano altri oggetti d'indagine empirica. Quali implicazioni etiche e giuridiche sollevano queste inedite possibilità di sorveglianza della mente umana?

20.00

Piazza Alberica

Performance

L'umanità ha perso il filo

A cura di **Matteo Raciti e Kalligeneia**

Teatro

Con **Chiara Gistri**

Gli esseri umani, ormai Minotauri dalle sembianze bestiali, non ce la fanno ad uscire dai labirinti che questa società ha creato. Riusciranno a seguire quel filo rosso inventato da una giovane Arianna e a trovare la strada per una nuova umanità? La performance presenta, in versione ridotta, lo spettacolo itinerante vincitore del Carnevale di Viareggio 2023 nella categoria Maschere in Gruppo. Allo spettacolo prenderanno parte tutti i partecipanti del laboratorio creativo "Cuori per l'umanità".

20.30

Piazza Duomo

Conferenza itinerante

Umanità e sacralità

Un percorso fra chiese e maestà

A cura di **Davide Lambruschi**

Con il patrocinio di **Vicariato di Carrara**

e **Accademia Albericiana**

Introduzione di **S.E. Fra Mario Vaccari**

Vescovo di Massa Carrara - Pontremoli

➤ Duomo di S. Andrea

21.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Dialogo

Elisa Palazzi

e **Federico Taddia** ➤

Bello mondo

Il cambiamento climatico raccontato bene

Presenta **Ilaria Borghini Antenna 3**

In collaborazione con **Autorità di**

Sistema Portuale Mar Ligure Orientale

Dalla Marmolada che si sbriciola al Po

che si svuota, dalle piogge torrenziali

alle ondate di calore, dai ghiacciai che

si fondono ai boschi che si incendiano e

al mare che si surriscalda, si acidifica e

innalza il suo livello: il pianeta sta male o

siamo noi a stare male su questo pianeta?

Al di là dei dati, dei numeri e delle previsioni,

tra adattamento e mitigazione cosa

possiamo e dobbiamo fare per cambiare

il cambiamento climatico? E se, oltre

alla scienza, potessero venirci in aiuto

la poesia, la letteratura e la musica? Un

suggestivo e inedito viaggio alla scoperta

dello stato di salute del pianeta, con un

linguaggio nuovo e un approccio inedito,

dove la voce della scienza si sposa con

quella dell'arte.

➤ Cinema Garibaldi

21.30

Teatro Animosi

Musica

Frida Bollani Magoni

Piano e voce in concerto

Frida Bollani Magoni, 18 anni, figlia d'arte,

è pianista e cantante. Da sempre immer-

sa nel mondo dei suoni e della musica,

comincia a studiare il pianoforte all'età di

sette anni sotto la guida di Paolo Razuoli,

che le insegna la notazione musicale

in Braille. Ha collaborato più volte con l'Orchestra Operaia di Massimo Nunzi (Jazz Big Band) e si è spesso esibita come ospite a sorpresa nei concerti dei genitori (Petra Magoni e Stefano Bollani) sia in Italia che all'estero. Una delle sue prime apparizioni importanti è stata insieme a sua madre Petra sul palco del teatro Ariston di Sanremo nel 2019. Da quel momento per Frida è iniziata una vera e propria scalata verso il successo che l'ha portata ad essere riconosciuta per il suo talento ma soprattutto come dimostrazione vivente di un valore che tutti dovrebbero rendere concreto: la disabilità non deve impedire di realizzare i propri sogni.

22.15

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

Fantomatik Orchestra

La voce della terra

La cura degli arrangiamenti, la scelta del repertorio Funk, Rock, Etno, Prog, Jazz, Pop, la formazione strumentale, l'energia e la vitalità dei musicisti danno luogo ad uno spettacolo musicale itinerante e unico che riesce a coinvolgere il pubblico non solo nell'ascolto, ma anche nella danza e nel movimento. La Fantomatik Orchestra porta la musica in strada, creando una relazione sociale capace di far condividere emozioni, sensazioni, stati d'animo.

≡ venerdì_8

16.00-20.00

Piazza Gramsci

Laboratorio per tutti
Human Library

A cura di **Biblioteca Civica C.V. Lodovici** e **Associazione Pandora** La Human Library è una vera e propria biblioteca con lettori, bibliotecari e un catalogo di libri... che in realtà sono persone in carne ed ossa! Questi "libri viventi" vengono "presi in prestito" per una conversazione individuale, intima, empatica, fatta guardandosi negli occhi. Oggi Human Library è una buona pratica diffusa a livello internazionale e riconosciuta dal Consiglio d'Europa.

➔ Biblioteca Civica

17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Dialogo

**Mireya Carmen Cannata
Luciana Delle Donne
e Alessandra Bianchi** ➔
Seconda possibilità

Modera **Mauro Pescio**

In collaborazione con **Acri**

Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza? Ci sono progetti innovativi come "Made in carcere" che si occupa di creare lavoro remunerato per i detenuti, che realizzano prodotti, belli e di qualità, partendo da materiale tessile scartato dalle imprese, per un'economia rigenerativa e circolare. Portare umanità e bellezza è l'obiettivo anche dei progetti di teatro in carcere, che tramite uno strumento creativo e terapeutico, come il recitare assieme, offrono un aiuto alla riabilitazione.

➔ Camera di Commercio

17.30

Palazzo Binelli

Incontro

Gli antibiotici

Sono ancora i proiettili magici che abbiamo ammirato?

Carlo Manfredi Presidente Ordine dei Medici di Massa Carrara e membro AIFA
OPERA

17.30-20.00

Spazio ex San Giacomo

Laboratorio per tutti

Diritti... è una lunga storia!

Laboratorio teatrale dai 16 ai 99 anni

A cura di **Alessandra Evangelisti**
e **Federica Chiusole**

In collaborazione con **UniCoop Tirreno** Due incontri (8-9 settembre) per conoscere da vicino il linguaggio teatrale e imparare ad usarlo come mezzo per raccontare storie che ci riguardano da vicino. Quella dei diritti è una storia che non finisce mai e con questo laboratorio proviamo a raccontarne una parte.

➔ prenotazione obbligatoria a entrambi gli incontri su con-vivere.it

18.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Angelo Capasso ➔

Paesaggio, passaggio

L'arte e la vita nel mondo contemporaneo

In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Presenta **Ilaria Borghini** *Antenna 3*

Nell'epoca dell'intelligenza artificiale cosa resta di profondamente umano nell'arte? Questa domanda è un sottinteso che ha attraversato la scena dell'arte contemporanea, a cui gli artisti hanno dato risposte diverse attraverso il loro lavoro.

18.00

Piazza Alberica

Visita guidata

Discovering White Carrara

Con **Cinzia Compalati** storica dell'arte
➔ prenota su con-vivere.it

18.30

Palazzo Binelli

Dialogo

Agnese Pini ➔

Memoria ed esperienza umana

Dialoga con **Marta Matteini**

Nel nostro Paese c'è un periodo, il ventennio fascista, che ancora non riusciamo a guardare con una memoria davvero condivisa. Il confronto con la storia può diventare allora un'occasione per tornare a ciò che siamo stati con una consapevolezza nuova.

19.00

Corso Rosselli

Conferenza

Telmo Pievani ➔

Molti modi di essere umani

Presenta **David De Filippi** *Il Tirreno*

Le scoperte più recenti della paleoantropologia ci raccontano che fino a 50 millenni fa la Terra era abitata da almeno cinque specie umane differenti e che noi eravamo solo una fra molte. Con due di quelle specie ci siamo anche accoppiati. Poi è successo qualcosa, che non sappiamo, e Homo sapiens ha preso il sopravvento. Perché siamo l'unica specie umana rimasta sul pianeta? Che cosa ci distingueva dagli altri umani?

➔ Camera di Commercio

19.30

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

Con gli occhi degli studenti

Con **Corrado Lattanzi** e le guide dell'**Associazione Amici dell'Accademia di Belle Arti**
➔ prenota su con-vivere.it

20.00

Palazzo Binelli

Parole e cucina

Pani e panigacci

Tra storia e civiltà

A cura di **Istituto Alberghiero Pacinotti Belmesseri di Bagnone** e **Associazione Comunità del cibo di crinale**

In Lunigiana, testaroli, marocche, pattone, panigacci e focacce sono solo alcuni esempi delle tante forme, lievitate e non, che prendono acqua e farina quando s'incontrano.

A seguire degustazione gratuita

20.00

Palazzo Cucchiari

Conferenza

Giulia Lami ➔

Storia e guerra

Il conflitto russo ucraino

Presenta **Simona Maggiorelli**

L'Ucraina è al centro di una situazione bellica senza precedenti che vede coinvolte la Russia, l'Unione Europea e la Nato e quindi, inevitabilmente, anche gli Stati Uniti. Ed è dal 24 febbraio 2022 che resiste e rivendica il proprio diritto ad esistere. Per individuare le ragioni di tutto ciò, occorre focalizzare l'attenzione sull'Ucraina e la sua storia, perché la sua tragedia odierna affonda le radici in un passato tormentato che merita di essere meglio conosciuto e compreso.

20.30

Accademia di Belle Arti

Musica

Omaggio a Maria Callas

E in un sol bacio e abbraccio
tutte le genti amar

A cura di **Circolo Amici della lirica A. Mercuriali**

L'Opera Lirica è frutto dell'ingegno artistico italiano a suo tempo capace di essere strumento di unificazione culturale attraverso la lingua e la musica. Oggi è un laboratorio in continuo rinnovamento che tiene però ben presente la tradizione e i grandi compositori del passato.

20.45

Corso Rosselli

Conferenza

Stefano Massini

Alfabeto delle emozioni

Noi siamo quello che proviamo. Raccontarci agli altri significa raccontare le nostre emozioni. Ma come farlo, in un momento che sembra confondere tutto con tutto, perdendo i confini fra gli stati d'animo? Ci viene detto che siamo analfabeti emotivi, e proprio da qui si parte per un viaggio profondissimo, e ironico al tempo stesso, nel labirinto del nostro sentire e sentirci. Un immaginario alfabeto, in cui ogni lettera è un'emozione, trascina il pubblico in un susseguirsi di storie e di esempi irrisolvibili, con l'obiettivo unico di chiamare per nome ciò che ci muove da dentro. Ad andare in scena sono la forza e la fragilità dell'essere umano.

⬆ Cinema Garibaldi

21.00

Piazza Alberica

Conferenza itinerante

Lola Ridge e Sibilla Aleramo

Tra umanità dispersa
e umanità futura

A cura di **Marzia Dati** Presidente Dickens Fellowship Carrara

⬆ Dickens Fellowship Piazza Alberica

21.45

Sagrato Chiesa del Suffragio

Parole e musica

Daive Van de Sfroos

e **Andrea Mirò**

Un uomo chiamato

Bob Dylan

Di e con **Ezio Guaitamacchi**

Brunella Boschetti vocalist

Main Sponsor **The Italian Sea Group**

Frammenti di vita, di opere e "miracoli" del leggendario songwriter americano

in un suggestivo spettacolo di racconti, suoni e visioni, scritto e interpretato dal giornalista, scrittore e musicista Ezio Guaitamacchi. Il cantautore premio Tenco Davide Van De Sfroos, nell'inedito triplo ruolo di musicista, attore e pittore, si calerà nei panni di Bob Neuwirth, cantautore amico di Dylan, mentre Andrea Mirò, direttore musicale dello show, interpreterà la figura di Joan Baez con la bravissima vocalist Brunella Boschetti. Storie accattivanti e aneddoti gustosi si alterneranno a brani epocali "dylanati" in chiave acustica con immagini storiche: *Blowin' in the Wind, Just Like a Woman, Like a Rolling Stone, Hurricane, The Times They Are a-Changin'...* Bob Dylan, compositore attento a interrogarsi su tematiche sociali ed esistenziali, ha posto al centro della sua poeticità il senso della cultura umana.

⬆ Teatro Animosi

▬ sabato_9

17.00

Palco della Musica

Incontro

Un messaggio per l'umanità

Premiazione del concorso

Con **Ufficio Scolastico Territoriale di Lucca e Massa Carrara e Assessorato alla Cultura del Comune di Carrara**

⬆ Accademia di Belle Arti

17.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Chiara Saraceno

Coltivare l'umanità

In *Coltivare l'umanità* Martha Nussbaum argomenta che solo un'educazione che favorisce lo sviluppo insieme di una capacità critica, di un'attenzione per il diverso da sé e della compassione come capacità di immedesimarsi nella situazione dell'altro può formare alla cittadinanza democratica. Ma se l'educazione è una base importante per la coltivazione della propria e altrui umanità non è tuttavia sufficiente senza la creazione di contesti – giuridici, economici, ambientali, relazionali – che consentano nella quotidianità il riconoscimento e lo sviluppo della pienezza umana.

Incontro disponibile anche su Zoom: iscriviti su con-vivere.it riceverai il link e l'attestato di partecipazione.

17.00

Biblioteca Civica

Incontro

Corpi liberi

A cura di **Associazione A.C.C.A. APS**

Con **Anna Chiara Borello** Presidente, **Beatrice Paladini** psicologa, **Carolina Posenato** psicologa, **Elisa Giusti** dietista, **Margherita Caravello** attrice

17.30

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Maurizio Ambrosini

Migranti

Presenta **Simona Maggione**

Le migrazioni internazionali sono un argomento dibattuto e controverso, ma misconosciuto. Noi chiamiamo immigrati solo una parte delle persone che si spostano attraverso i confini. Pensiamo che le migrazioni internazionali crescano in modo debordante e provengano dai paesi più poveri, ma non è così. Pensiamo che siano i più poveri dei loro paesi a partire, ma non è vero neppure questo. Pensiamo che siano l'Italia e l'Europa in prima fila ad accogliere i rifugiati, ma in realtà ne ospitano solo una modesta quota. Di fatto, l'accoglienza comincia dallo sguardo.

17.30-20.00

Spazio ex San Giacomo

Laboratorio per tutti

Diritti... è una lunga storia!

Laboratorio teatrale dai 16 ai 99 anni

A cura di **Alessandra Evangelisti**

e **Federica Chiusole**

In collaborazione con **UniCoop Tirreno**

⬆ Prenotazione obbligatoria a entrambi gli incontri su con-vivere.it

18.00

Corso Rosselli

Conferenza

Stefano Mancuso

Una specie senza limiti

Presenta **Ilaria Borghini** *Antenna 3*

L'uomo vede il pianeta e le altre specie che lo popolano come risorse da sfruttare, senza preoccuparsi in alcun modo delle conseguenze. Discuteremo con l'uomo sia parte della natura e non sovra-

ordinato rispetto ad essa. In questo senso le piante e i loro comportamenti possono essere una guida per il nostro futuro.

➔ Camera di Commercio

18.30

Palazzo Binelli

Incontro

Saper ascoltare è già cura

A cura di **AISM sez. Massa Carrara** e **Centro Sclerosi Multipla dell'Ospedale Apuane**

19.00

Corso Rosselli

Conferenza

Maurizio Ferraris ➔

L'animale politecnico

Presenta **Simona Maggiorelli**

L'umano è un organismo come qualunque altro, soggetto alla nascita e alla morte, ma con una differenza essenziale rispetto agli altri: il fatto di essere sistematicamente connesso con dei meccanismi.

➔ Camera di Commercio

19.00-21.00

Piazza Alberica

Performance

Lucca Film Festival sotto le stelle

Evento di **Lucca Effetto Cinema** Con **Confcommercio Lucca** e **Massa Carrara**

19.30

Accademia di Belle Arti

Dialogo

Chiara Giaccardi ➔
e **Mauro Magatti** ➔

Economia civile e supersocietà

Presenta **Attilio Papini**

Società intelligente o stupidità di massa? Che forma prenderà il mondo che ci aspetta? Davanti a noi una scelta di civiltà. Dove ci condurranno sostenibilità e digitalizzazione, i due grandi protagonisti della nostra quotidianità? Verso un mondo distopico, centralizzato e burocratizzato, o verso la società dell'intelligenza diffusa dove la libertà potrà ancora essere l'elemento cardine per tenere insieme sviluppo economico e democrazia?

20.00

Corso Rosselli

Conferenza

Alessandro Bergonzoni ➔
Diritti umani

Main Sponsor **Bper Banca**

Le parole di un intellettuale e artista che ha messo il corpo e la propria arte a difesa dei diritti umani.

➔ Camera di Commercio

20.00

Palazzo Binelli

Parole e cucina

Usi e riusi

Contro lo spreco alimentare

A cura di **Istituto Alberghiero**

G. Minuto Marina di Massa

Lo spreco alimentare è oggi un argomento di grande attualità, che si lega agli Obiettivi dell'Agenda ONU 2030. Un contributo può essere dato anche partendo dal piccolo delle cucine di casa dove si può riscoprire la tradizione del "recupero degli avanzi" per creare nuovi piatti appetitosi e fantasiosi.

A seguire degustazione gratuita

21.00

Piazza Accademia

Conferenza itinerante

Storie di uomini e donne
A Carrara nel Novecento

A cura di **Daniele Canali**

In apertura si svolgerà la performance teatrale realizzata dal laboratorio "Diritti... è una lunga storia", in collaborazione con **Unicoop Tirreno**.

➔ Spazio ex San Giacomo

21.00

Cinema Garibaldi

Film

The Tropic of Violence

Di **Manuel Schapira** (Francia 2021, 92')

Evento di **Lucca Film Festival**

Con **Camera di Commercio Toscana Nord Ovest**

Moses era solo un neonato quando arrivò illegalmente a Mayotte, un'isola francese d'oltremare. Cresciuto da un'infermiera del posto, è ora un ragazzo di 13 anni temuto da alcuni abitanti del luogo perché con occhi di colori diversi, che vengono chiamati gli "occhi del diavolo". Alla morte improvvisa della madre, e temendo l'espulsione, si aggrega ai bassi fondi della città dove decine di ragazzi vivono in solitaria, completamente abbandonati dalla società. Moses deve imparare ad adottare i loro metodi per poter sopravvivere.

21.15

Palazzo Cucchiari

Teatro

Antropolaroid

Di e con **Tindaro Granata**

In collaborazione con **Fidapa**

Con il contributo **Ristorante Lo storno** Uno straordinario Tindaro Granata da solo racconta di figure familiari, di genera-

zioni, di una terra, la Sicilia, da cui anche allontanarsi, con il proposito di andare a Roma, diventare attore, fare del cinema. Passa attraverso i decenni in molteplici ruoli, tra giochi, balli, lavoro, relazioni familiari, paure, brevi passaggi, ogni volta a comporre dialoghi, legami, situazioni. La novità dello spettacolo sta nell'utilizzo di una tecnica antica come quella del "cunto", che viene però scomposta: non vengono narrati i fatti, ma i personaggi parlano tra di loro e danno vita alla storia. Attraverso i personaggi femminili (messi in scena da lui stesso) si evidenziano le azioni plasmatiche che le donne nella famiglia agiscono sugli uomini.

21.30

Corso Rosselli

Festival delle scuole

Solo la Verità

Performance teatrale degli **Istituti Superiori Gentileschi, Tacca e Palma**

A cura di **Toni Garbini** regista

Michele Grasso docente

Performance teatrale del soggetto occidentale sulla natura della propria umanità. Una riflessione creativa sulla dialettica verità/menzogna a partire da una libera sequenza di testi di autori che vanno da Pirandello a Rimbaud passando per Kafka, Dante, Petrarca, Julian Beck, Van Gogh, Emily Dickinson, Pasolini e altri, fino alla celebre canzone di Caterina Caselli.

➔ Camera di Commercio

22.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

Orchestra

Figuraccia

Marco Conidi cantautore/attore, **Giorgio**

Caputo attore, **Luca Angeletti** attore, **Guglielmo Poggi** attore, **Salvatore Romano** chitarra, **Angelo Capozzi** chitarra/ukulele, **Gianfranco Mauto** pianoforte/fisarmonica, **Alessandro Vece** violino, **Mario Caporilli** tromba, **Claudio Mosconi** basso, **Fabrizio Fratepietro** batteria

È un gruppo di musica folk-rock ispirato alla tradizione e cultura romana, fondato nel 2011 da attori e musicisti con la comune idea di unire le proprie esperienze reciproche alla ricerca di una forma innovativa di spettacolo, che comprendesse musica e teatro ispirato alla grande eredità del folklore romanesco ma con uno sguardo attuale e contemporaneo. Rivisitandone gli arrangiamenti e lo stile, ha dato nuova luce a canzoni come *Alla renella*, *Te possino da' tante coltellate*, *Ritornelliantichi*, che sembrano scritte oggi; così come le poesie di Trilussa musicate in chiave rock-folk delineano ancora oggi il ritratto di un Paese che nei confronti degli oppressi e delle fasce più deboli si è sempre comportato in maniera prevaricatrice ed arrogante. Partendo da Roma, l'Orchestra abbraccia l'Italia intera e tutte le sue tradizioni stabilendo legami tra Belli e Sciascia, tra Dario Fo e Petrolini, tra la Pizzica salentina e lo stornello da osteria, tra i drammi delle società patriarcali del sud e i medesimi esempi nelle canzoni romane e così via percorrendo in lungo e in largo tutto lo stivale. Si aggiungono i brani inediti della banda che si ispirano all'attualità. L'Orchestra fa cantare, ballare, ridere, riflettere e commuovere.

📍 Teatro Animosi

≡ domenica_10

17.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Giacomo Borella 📍
Abitare

Presenta **Daniele Rosi** *La Nazione*
In collaborazione con **ERP Massa Carrara**
Con un intervento di **Luca Talluri**
Vicepresidente Federcasa
Tra il nostro modo di abitare e il caos climatico ci sono profonde connessioni. Qualsiasi passo significativo verso un rapporto meno predatorio con l'ambiente implica cambiamenti drastici nel nostro modo di abitare e costruire.

17.00

Palazzo Binelli

Visita guidata

Noocene

A cura di **Silvia Vannacci**

📍 prenota su con-vivere.it

17.30

Palazzo Binelli

Incontro

Tra umano e non umano

Il caso del Frankenstein

di Mary Shelley

Con **Davide Pugnana**

A cura di **Centro Documentazione Handicap e Consulta delle Persone con Disabilità del Comune di Carrara**

Da sempre Frankenstein incarna la figura della creatura ibrida, in bilico tra disumanità e umanità, tra isolamento sociale e desiderio di riscatto. Frankenstein diventa così metafora di un'impossibilità di risarcimento entro una luce di umanità e di inclusione sociale, aprendo a interrogativi che hanno attraversato i secoli fino ad oggi.

17.30

Teke Gallery Via S. Maria 13

Visita guidata

Studi aperti per con-vivere

A cura di **Aps Oltre**

Evento **Carrara Città Creativa Unesco**

Una proposta di passeggiate nei laboratori artistici di Carrara.

📍 prenota su con-vivere.it

18.00

Palazzo Cucchiari

Dialogo

Silvia Romani e Giulia Sissa 📍

Fra antichità e contemporaneità

Modera **Luisa Passeggia**

Un percorso attraverso figure e valori dell'antichità per riflettere su come la cultura classica possa aiutarci ancora oggi a meglio comprendere la condizione umana.

18.30

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Antonella Anedda 📍

Poesia

Presenta **Vinicia Tesconi** *Diari Toscani*
Convivere con la caducità può coincidere con un diverso modo di guardare il mondo. La porosità della parola può permetterci forse di sondare nonostante tutto la complessità del reale. A tale scopo si possono perlustrare, in una prospettiva non antropocentrica, testi di autrici e autori diversi (da Giacomo Leopardi a Emily Dickinson fino a Andrea Zanzotto) ma anche attraversare opere di artiste come Tacita Dean la cui ricerca intreccia paesaggi e naufragi, biologia e geografia.

18.30

Palazzo Binelli

Incontro

Angeli custodi

Per una città cardioprotetta

A cura di **Nausicaa**

Sergio Berti Direttore Cardiologia Diagnostica e Interventistica Ospedale del Cuore Massa

Carlo Manfredi Presidente Ordine dei Medici di Massa Carrara

Il progetto ha come obiettivo l'implementazione di una rete virtuosa tra istituzioni sanitarie e realtà sul territorio volta sia al posizionamento e alla manutenzione di nuovi DAE sia alla formazione del cittadino al loro utilizzo, per la salvaguardia della salute di tutti e al fine di creare un vero e proprio organo di primo soccorso: veri angeli custodi che salvano le vite! Seguirà la dimostrazione pratica delle tecniche di rianimazione e utilizzo DAE a cura di Fabio Barbieri esperto formatore Pubblica Assistenza Carrara.

19.00

Corso Rosselli

Conferenza

Vera Gheno 📍

L'umanità raccontata

Gli esseri umani e il loro rapporto con le parole

Presenta **Filippo Lubrano**

Gli esseri umani sono animali narranti e narrati: raccontare storie è inevitabile, praticamente necessario. Eppure, dalle parole nascono anche tanti problemi: narrazioni distorte, abusi perpetrati tramite le parole o sofferenza causata dalla loro assenza. In tutta questa complessità è possibile avere un rapporto sereno con la propria lingua o le proprie lingue? È possibile *grammamare*?

📍 Camera di Commercio

19.30

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

Con gli occhi degli studenti

Con **Corrado Lattanzi** e le guide dell'**Associazione Amici dell'Accademia di Belle Arti**

📍 prenota su con-vivere.it

20.00

Corso Rosselli

Dialogo

Rayhane Tabrizi
e **Yagoub Kibeida** 📍

Vita e libertà

Dialogano con **Gabriela Jacomella**
Diritti, lotte, narrazioni: sguardi, voci e sfi-
dare dal mondo per immaginare insieme un
futuro possibile.

📍 Camera di Commercio

20.30

Palazzo Binelli

Parole e cucina

Fusion

Mix di culture e sapori

A cura di **Istituto Alberghiero G. Minuto**
Marina di Massa

Una società sempre più multietnica com-
porta la capacità dei popoli di incontrarsi
gli uni con gli altri e, accanto alle tante
culture originarie, creare nuovi contenuti.
La cucina fusion può essere un esempio
tangibile della trasformazione culturale
e sociale che oggi il mondo sta vivendo:
si creano nuove ricette per nuovi piatti e
sapori originali.

A seguire degustazione gratuita

21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

Tiromancino

Main Sponsor **FHP Holding Portuale, MDC Terminal, San Colombano Costruzioni, Gruppo Grendi, T-Bulk, Ornica Nautica, Vittorio Bogazzi e Figli, Piero De Gasperis & C., Dusty, Semp**
Sono una delle band più riconoscibili nel panorama della canzone italiana fin dal loro primo album (datato 1992), da sempre guidata da Federico Zampaglione, suo fondatore e unico a essere sempre presente nelle varie formazioni cambiate in questi 30 anni di carriera. Hanno partecipato due volte al Festival di Sanremo, una nella gara dei giovani (2000), arrivando secondi, e una in quella dei big (2008) con *Il rubacuori*. Hanno inciso 12 album in studio, più uno dal vivo. L'ultimo si intitola *Ho cambiato tante cose* (2021), mentre ad aprile sono usciti con il nuovo singolo *Due Rose* in collaborazione con Enula. Contano diverse collaborazioni con altri artisti contemporanei. Numerosi i premi ricevuti. Federico Zampaglione, inoltre, è attivo anche nel mondo del cinema, come sceneggiatore e regista. Quattro i suoi film diretti, da *Nero bifamiliare* (2007) a *Morrison* (2021). Nello spettacolo live, le nuove canzoni si alterneranno agli innumerevoli successi che confermano, uscita dopo uscita, il ruolo da protagonista di Federico Zampaglione all'interno del panorama cantautorale italiano.

📍 Teatro Animosi

mostre e altro

7.8.9.10
settembre

17.00-23.30

Palazzo Binelli

Mostra

Noocene

A cura di **Silvia Vannacci**

Espongono **Jermay Michael Gabriel, Lori Lako, Peng Shuai Paolo, Dario Picariello**

In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Carrara**, espongono **Gianmarco Carbone, Lorenzo Antei e Michèle Usai**

Prosegue fino al 20 ottobre: lun-ven 10-12.30; 15.30-17.30; sab 16-20
Noocene deriva dalla fusione delle parole greche "nóos" che significa "mente" o "ragione" e "kainós" che significa "nuovo". In quanto esseri umani, siamo sia animali che qualcosa oltre, siamo un salto, una crisi e una metamorfosi.

Il nostro agire incessante sulla Terra ne causa un tale cambiamento che si avvicina all'esaurimento delle risorse e al disperato desiderio di esplorare altri pianeti. Tuttavia, anziché soccombere al pessimismo o percepire noi stessi come barriere al cambiamento, siamo chiamati ad assumere un ruolo attivo e collettivo, in maniera post-egocentrica (Hub Zwart). I visitatori della mostra intraprenderanno un viaggio che esplora e analizza alcuni aspetti dell'umanità, come la giustizia sociale, il colonialismo, l'antropocentrismo e l'identità, fino alle relazioni tra tutti gli organismi

viventi, umani compresi, nell'ambiente di cui fanno parte. Attraverso opere d'arte di artisti under 35 che fanno riflettere, stimolano dubbi, la mostra funge da catalizzatore per il pensiero critico, la coscienza sociale e l'impegno attivo con le intricate questioni che riguardano l'umanità e il nostro pianeta nel suo insieme: un invito a reimaginare il nostro posto nella narrativa collettiva dell'esistenza umana.

Palazzo Binelli

Opera

Lastra

Di **Francesco Siani**

Una lastra di marmo traslucida diventa scrigno per la "lastra" radiografica di un piede che mette in luce l'impronta dell'uomo e il suo cammino. Passo dopo passo l'uomo ha messo in connessione i popoli e le loro diverse civiltà contribuendo al favorire del sapere trasversale.

Piazza Gramsci

Mostra

Un messaggio per l'umanità

In collaborazione con **Ufficio Scolastico Territoriale di Lucca e Massa Carrara e Assessorato alla Cultura del Comune di Carrara**

Esposizione degli elaborati degli studenti che hanno partecipato al concorso.

spazio bambini

prenota su con-vivere.it
Biblioteca Civica
(se non diversamente specificato)

7 settembre

17.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù Cuori per l'umanità

A cura di **Matteo Raciti**
Laboratorio creativo dai 5 anni in su
Il materiale che utilizzeremo è la carta, la stessa che compone in forme e tecniche differenti il grande cuore che insieme al Minotauro animerà lo spettacolo "L'umanità ha perso il filo". Insieme ai partecipanti realizzeremo cuori in carta colorata di dimensioni differenti. Ciascuna scultura in carta verrà incollata a bastoni in bambù così da risultare leggera e potersi muovere in aria. L'obiettivo sarà creare un insieme di cuori pulsanti e colorati che si muoverà successivamente intorno alla parata grazie all'aiuto dei bambini che li hanno realizzati. Nel momento finale dello spettacolo, quando Arianna porgerà i lunghi fili rossi per ritrovare l'Umanità, saranno i bambini a legarli ai loro cuori di carta.

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Piccole mani

Grandi storie

A cura dei **lettori volontari della Biblioteca Civica C.V. Lodovici Carrara**
Lecture fino ai 10 anni
Leggere libri è una delle pratiche più belle inventate dall'umanità. Inclusione e multiculturalismo: questi alcuni dei grandi temi che verranno affrontati attraverso letture senza tempo e condivise, come strumento di crescita e libertà, per stimolare la fantasia e praticare gesti gentili, fin da piccoli.

8 settembre

17.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Sono un pezzo di te?

A cura di **APS Matrioska**
Laboratorio creativo dai 5 ai 10 anni
A partire dalla lettura condivisa dell'albo *Pezzettino* di Leo Lionni si introdurrà il tema dell'identità. Di quali e quanti pezzettini siamo composti? E come percepiamo e definiamo ciascuna nostra parte se non grazie al rapporto ed al rispecchiamento dell'"Altro"? Il protagonista del libro cerca fuori di sé un'appartenenza incontrando nel suo viaggio l'alterità, e scoprendo che ciascuno è costituito da tante parti, unite o disgiunte, che compongono tanti "Colui" diversi per forma, colore, talenti e peculiarità. Daremo forma, partendo da tanti "pezzettini", a molti e diversi "Colui" che si incontreranno intrecciandosi nello spazio della relazione e viaggiando su fili colorati. L'umanità nasce così nello scambio e nel legame, nell'incontro e nella relazione, e sarà proprio questo intreccio a dar vita ad un grande suggestivo e coloratissimo acchiappasogni nel quale si muovono e si animano tanti personaggi costruiti ed assemblati con i "pezzettini" di noi che danno forma al mondo.

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Il Girotondo del Carbonio

Un viaggio nella storia

Per capire il cambiamento climatico

A cura di **Isabella Giorgini**
Laboratorio dai 7 anni in su
Il carbonio è un elemento davvero particolare che troviamo intorno a noi e dentro di noi. Facendo amicizia con i "carbonietti" viaggeremo nella storia per conoscere meglio come funziona la vita sul pianeta

Terra fino ad arrivare alla radice di alcuni problemi legati ai cambiamenti climatici. Durante il laboratorio, attraverso giochi e confronti, i bambini potranno conoscere le svariate molecole a base di carbonio, le reazioni chimiche, i pupazzetti, i campioncini di carbonio. Alla fine cercheremo di capire tutti insieme cosa possiamo fare nel nostro piccolo, bambini inclusi, per ridurre le emissioni di carbonio nel quotidiano e lasciare così tranquilli quei carbonietti che volevano solo dormire.

9 settembre

17.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Amici a 4 zampe

A cura di Associazione HumAnimal

Laboratorio dai 5 anni in su
In questo laboratorio sarà possibile interagire con due cani addestrati alla Pet Therapy. I bambini verranno coinvolti e stimolati in attività "semplici" come accarezzare e sentire il calore e la morbidezza dell'animale che può provocare loro un senso di sicurezza e di calma, e in attività ed esercizi "più articolati" che potranno consentire loro di fidarsi del proprio corpo e di affidarsi all'altro rafforzando la propria autostima e motivazione: passeggiata a doppio guinzaglio, percorso motorio a sei zampe, "saltiamo insieme?", "mimo a chi?", "dov'è il biscotto?". La relazione con l'animale e la sua presenza come modello da imitare favoriscono l'acquisizione di una maggior consapevolezza corporea, migliorando la capacità di coordinazione e la precisione del movimento.

Palco della Musica

18.00

Palco della Musica

Dalla testa ai piedi

Sopra, sotto, dentro, fuori il corpo umano

A cura di **Andrea Valente**
Laboratorio dai 7 anni in su
Dove sono i bronchi? A cosa serve il sistema nervoso? Da cos'è composto il sangue? Tra cellule, organi, apparati e tessuti, un viaggio nel corpo umano, con il cuore e con il cervello, raccontato con rigore scientifico e allegria narrativa, alternando curiosità e giochi di parole.

19.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Amici a 4 zampe

A cura di Associazione HumAnimal

Laboratorio dai 5 anni in su

Replica

Palco della Musica

10 settembre

17.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Sirene e altri animali mitologici

A cura di Floriane Pouillot

Laboratorio creativo dai 5 ai 10 anni
Perché le Sirene, i Centauri, le Arpie, i Minotauri da sempre ci affascinano e sopravvivono nei secoli popolandole storie e l'immaginario, parlando alle nostre paure e alle nostre fantasie? La loro doppia natura, che contiene due in uno - metà umani e metà animali - consente di dire l'indicibile e di rappresentare l'irrappresentabile, aprendosi a sempre nuovi significati. Il mito e la fiaba hanno affidato a queste figure simboliche il compito di esplorare i confini dell'identità, sempre sospesa fra singolare e plurale, natura e cultura,

corpo e anima, ragione e sentimento. Nel laboratorio i bambini verranno incoraggiati ad immaginarsi come un essere fantastico e a ideare e realizzare un'immagine di sé nella quale integrare parti umane e parti animali, facendo convivere aspetti diversi del proprio essere, sulla base del proprio sentire, delle proprie attitudini, dei desideri e delle fantasie che la conoscenza di questi esseri mitologici porta allo scoperto.

18.00

Palco della Musica

Noi animali umani

A cura di **Artemisia Servizi culturali**
Laboratorio creativo da 5 anni in su
La lettura dell'albo illustrato *Noi animali umani* di Rosie Haine condurrà i partecipanti in un viaggio nel passato, dai tempi più remoti ai giorni nostri. Un tempo "ci si svegliava col sole e si andava a dormire col buio, il nostro mondo lo conoscevamo bene, tutto quello che mangiavamo lo andavamo a raccogliere o a cacciare". *Noi animali umani* ci porta a riflettere sui cambiamenti repentini del nostro mondo nell'era della tecnologia digitale e su come sia facile, per noi uomini, perdere il contatto con la natura. Nonostante ciò, anche se il mondo esterno cambia, il nostro mondo interiore è sempre lo stesso, siamo sempre umani! Un forte appello a quella parte di noi eternamente libera e selvaggia connessa con il pianeta terra, i suoi frutti e il ciclo della natura. I bambini realizzeranno un'opera artistica ispirata alle illustrazioni del libro, cimentandosi nella tecnica antica dei graffiti con l'utilizzo dei pastelli a cera.

19.00

Festival delle scuole

Cortile Istituto Figlie di Gesù

L'urlo della Terra

Acqua

A cura di **Barbara Pianadei, Linda Colecchia** e **Alessandro Scarpellini**
Lettura e laboratorio con **gli alunni della scuola primaria Giromini Marina di Carrara**

Speranza, la tartarughina Caretta Caretta appena nata in un buco della sabbia, va verso il mare. Non sa bene cosa sia, ma sa che è qualcosa di bellissimo e la natura la spinge là con una dolce carezza di vento. Nel mare assieme alle altre tartarughine fa esperienza di ciò che la circonda, fino al giorno in cui rischia di essere soffocata da un sacchetto di plastica: cosa accadrà a Speranza? Riusciranno gli amici a salvarla? Una storia scritta da bambini per bambini, per emozionarsi e avvicinare i lettori ad una nuova consapevolezza ecologica. Che cosa sta facendo l'umanità per il nostro pianeta? Quali azioni possono compiere i più piccoli?

9 settembre 10.30-12.30

EXTRA

Palazzo Binelli

Laboratorio

Con-abilità vivere

Per ragazzi 15-19 anni

A cura di **Consultorio Giovani della Zona Apuane**

Il termine di Life Skills viene generalmente riferito ad una gamma di abilità cognitive, emotive e relazionali di base, che consentono alle persone di operare con competenza sia sul piano individuale che su quello sociale. Attraverso brevi attività esperienziali a piccoli gruppi, esploreremo le nostre Life Skills.

📅 prenota su con-vivere.it

Richiedi poi l'attestato di partecipazione

≡ profili

Maurizio Ambrosini Professore ordinario di Sociologia presso la facoltà di Scienze politiche, economiche e sociali dell'Università degli Studi di Milano, è tra i proponenti del Centro di ricerca coordinata Migrazioni e Diritti umani. Insegna inoltre da diversi anni all'Università di Nizza e ha insegnato presso la sede italiana della Stanford University. È responsabile scientifico del Centro studi Medi (Migrazioni nel Mediterraneo) di Genova, dove dirige la rivista *Mondi migranti* e la Scuola estiva di Sociologia delle migrazioni. Dal 2017 al 2023 ha fatto parte del CNEL, dove è stato responsabile dell'organismo di coordinamento delle politiche per l'integrazione dei cittadini stranieri. Collabora con *Avvenire* e con *lavoce.info* ed è autore di monografie e pubblicazioni, nazionali ed internazionali, su temi riguardanti le migrazioni: *Sociologia delle migrazioni* (2020, terza edizione); *Il Dio dei migranti* (curato con P. Naso e C. Paravati, 2019); *Famiglie nonostante. Come gli affetti sfidano i confini* (2019); *L'invasione immaginaria* (2020); *Altri cittadini* (2020); *Quando gli immigrati vogliono pregare* (curato con S. Molli e P. Naso, 2022); *Rifugiati e solidali* (a cura di, 2023).

Antonella Anedda Angioy È poetessa, traduttrice e autrice di saggi. Laureatasi in Storia dell'arte all'Università di Roma La Sapienza, si è specializzata a Venezia ed Oxford e, nel 2019, ha ricevuto dall'Università della Sorbona un dottorato *honoris causa* per l'opera letteraria. Ha collaborato con artisti quali Paolo Fresu e Jenny Holzer ed è stata tradotta in varie lingue da poeti come Jamie McKendrick, Jean-Baptiste Para, Éiléan Ni Chuilleanáin. Al volume in finlandese con la traduzione della poetessa Hannimari Heino intitolato *Anatomioita* è stato assegnato nel

giugno 2023 il Premio Flaiano. I suoi testi di poesia e saggistica sono stati oggetto di studi, come la monografia di Riccardo Donati *Apri gli occhi e resisti*, e hanno ricevuto riconoscimenti nazionali e internazionali come il Premio Montale, Viareggio e Puskin. Le sue traduzioni da poeti classici e moderni sono raccolte nel volume *Nomi distanti*. Il suo ultimo libro di poesia è *Historiae* (2018) recentemente uscito negli Stati Uniti per la NYRB, nella traduzione di Susan Stewart. L'ultimo volume in prosa è *Geografie* (2021). Del 2022 il saggio intitolato *Le piante di Darwin, i topi di Leopardi*.

Fiorella Battaglia Docente presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università del Salento e la Facoltà di Filosofia dell'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, è Direttrice del Laboratorio di etica nella pratica a Unisalento. È stata Principal Investigator (PI) del progetto europeo "RoboLaw" presso l'Università Humboldt di Berlino. Attualmente è il PI del progetto "TechToys" finanziato dal Ministero tedesco e responsabile presso la LMU di Monaco di Baviera della valutazione etica dei dispositivi sensorizzati progettati per acquisire biomarcatori digitali per la diagnosi precoce e il monitoraggio dei disturbi del neurosviluppo nei bambini. È anche PI del progetto finanziato dalla Commissione Europea "AlnCP" all'Università del Salento e PI del PRIN 2022 in Digit Human. È autrice de *Il sistema antropologico* (Pisa 2010) e di più di cinquanta articoli. Temi della sua ricerca sono le sfide e le opportunità etiche poste dalle tecnologie emergenti all'identità personale e alla democrazia.

Alessandro Bergonzoni Artista, attore, autore. Quindici spettacoli teatrali al suo attivo e sei libri. Nel cinema: "Pinocchio" (2001) di Roberto Benigni e "Quijote" (2006) di Mimmo Paladino. Da anni scrive "Aprimi Cielo" una rubrica sul *Venerdì* di *Repubblica*

e dal 2005 si avvicina al mondo dell'arte esponendo in varie gallerie e musei. Unisce al suo percorso artistico un interesse profondo per i temi legati al coma, alla malattia e al mondo carcerario, tenendo su questi argomenti incontri in vari ambiti. Ha vinto il Premio della Critica 2004/2005, il Premio Hystrio nel 2008 e il Premio UBU nel 2009. Parallelamente allo spettacolo "Trascendi e sali" ha presentato in varie Pinacoteche Nazionali l'installazione performativa "Tutela dei beni: corpi del (C)reato ad arte (il valore di un'opera, in persona)". Nel 2020 esce il libro *Aprimi cielo, dieci anni di raccoglimento, articolato*. Nel 2022 gli viene assegnata la Coppa Volponi per il lavoro letterario e il Premio Nazionale Cultura della Pace - Città di Sansepolcro per l'azione civile in difesa della non violenza e dell'aiuto ai migranti. Nel 2023 si aggiudica il Premio Montale Fuori di Casa sez. Satura.

Alessandro Bianchi È attore, regista, formatore. Si diploma come attore e regista presso la scuola SAT GITIS di Mosca diretta da Jurij Alschiz. Si perfeziona in Pedagogia teatrale e Biomeccanica teatrale con Nikolaj Karpov e si specializza con Anatolij Vassiliev in Arte drammatica; studia e si perfeziona in Commedia dell'arte presso la Scuola Sperimentale dell'Attore di Pordenone e presso Kalambur Teatro. È co-fondatore di Experia e Empatheatre, che operano nelle case di reclusione di Massa, Lucca e San Gimignano e fanno parte del circuito Nazionale Teatro in Carcere e del Circuito Regionale Toscano Teatro in Carcere. Attualmente porta avanti il progetto Talibè Teatro che coinvolge persone detenute in articolo 21 per la strutturazione di un gruppo esterno che renda visibili alla popolazione le tematiche che il carcere muove.

Laura Boella È stata professoressa ordinaria di Filosofia morale e di Etica dell'ambiente presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano. In dialogo con alcune tra le più significative espressioni del pensiero femminile del '900, come Hannah Arendt, Maria Zambrano, Simone Weil ed Edith Stein, ha elaborato riflessioni sulla dimensione dell'alterità e sulla questione della persona e dell'empatia, anche mediante connessioni fra morale e neuroscienze. Tra le sue pubblicazioni: *Hannah Arendt. Agire politicamente, pensare politicamente* (1995, 2005); *Sentire l'altro. Conoscere e praticare l'empatia* (2006); *Neuroetica. La morale prima della morale* (2008); *Il coraggio dell'etica. Per una nuova immaginazione morale* (2012); *Le imperdonabili. Milena Jesenska, Etty Hillesum, Marina Cvetaeva, Ingeborg Bachmann, Cristina Campo* (ed. rivista e ampliata, 2013); *Empatie. L'esperienza empatica nella società del conflitto* (2018); *Hannah Arendt. Un difficile umanesimo* (2020); *Cuori pensanti. Cinque brevi lezioni di filosofia per un tempo difficile* (2020); *Con voce umana. Arte e vita nei corpi di Maria Callas e Ingeborg Bachmann* (2022).

Giacomo Borella Architetto, lavora all'interno dello studio Albori (che ha fondato con alcuni amici a Milano una trentina di anni fa) e si occupa di varie altre cose: ha tradotto e curato opere di Ivan Illich, Colin Ward, Petr Kropotkin e ha collaborato con diverse riviste e testate tra cui *Il Corriere della Sera*, *Radio Popolare*, *Linea d'Ombra*, *Lo Straniero*, *Gli Asini*. Dal 2021 insegna all'Accademia di Architettura di Mendrisio in Svizzera.

Mireya Carmen Cannata Insegnante di Storia dell'arte, per diversi anni si è dedicata all'organizzazione nell'ambito teatrale ed ha collaborato con il *Corriere Mercantile* di Genova in qualità di critica teatrale,

dopo aver frequentato, a Milano, la scuola biennale di giornalismo diretta da Gino Pallotta. A partire dall'anno 2001 insegna nella scuola di grafica pubblicitaria attiva all'interno della Casa Circondariale di Genova-Marassi. Dal 2005 ha attivato, sempre all'interno del Carcere, il progetto "Un Teatro Necessario" che ha coinvolto i detenuti a partecipare ai laboratori di teatro integrato gestiti dal regista Sandro Baldacci e dal musicista Bruno Coli. Da allora sono stati realizzati 17 spettacoli teatrali che sono andati in scena, fra gli altri, al Teatro Modena, al Teatro Nazionale Ivo Chiesa e al Teatro della Tosse di Genova. Tale progetto, sostenuto da Enti Pubblici e Privati è confluito nell'Associazione Culturale Teatro Necessario Onlus, di cui è la presidente, che, in collaborazione con la Direzione della Casa Circondariale di Marassi, ha costruito il Teatro dell'Arca, unico esempio in Europa di un teatro appositamente edificato nell'intercinta del carcere e aperto alla città.

Angelo Capasso Critico e docente di Storia e metodologia della critica d'arte e Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara e l'Università La Sapienza di Roma. Ha curato numerose mostre di arte contemporanea; è stato commissario per l'arte contemporanea per "Europalia Italia" (2003), codirettore della Fondazione Volumi e curatore della Collezione Farnesina Design. Collabora con numerose testate e riviste d'arte. Ha pubblicato: *Nottefonda. Rituali del buio* (2000); *A.B.O. Le arti della critica* (2001); *AA l'arte per l'arte* (2002); *Opere d'arte a parole* (2007); *Satoshi Hirose. Viaggio* (2008); *L'orlo del vuoto. Vita, morte e arte di Luigi Di Sarro* (2008); *Sadiesfaction. Seduzione, economia, arte* (2011); *Naturans. Il paesaggio nell'arte contemporanea* (2019); *Sortir DuChamp, Art Criticism Outside the Ready Media* (2021); *Riconoscimento* (con D. Le Breton e B. Moroncini, 2022).

Roberto Cingolani Fisico italiano, membro del team di ricerca del Max Planck Institute di Stoccarda (1988-1991), è stato Visiting Professor presso l'Università di Tokyo e la Virginia Commonwealth University (USA) e professore ordinario di Fisica sperimentale all'Università del Salento, dove ha diretto il Laboratorio Nazionale di Nanotecnologie dell'INFM. Nel 2005 è stato nominato Direttore della Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia di Genova (IIT) dove è rimasto fino al 2019, anno in cui ha assunto la carica di Responsabile della Tecnologia e dell'Innovazione della società Leonardo. Nel 2020 è stato nominato membro del Comitato di esperti in materia economica e sociale, istituito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, per fronteggiare la cosiddetta «fase 2» dell'emergenza legata al Covid-19. Dal 13 febbraio 2021 al 22 ottobre 2022 è stato ministro della Transizione ecologica del governo Draghi. Da maggio è Direttore generale di Leonardo. Fra i suoi libri: *Umani e umanoidi. Vivere con i robot* (2015); *L'altra specie. Otto domande su noi e loro* (2019); *Riscrivere il futuro* (2023).

Nello Cristianini È professore di Intelligenza artificiale all'Università di Bath, nel Regno Unito. È stato professore di Intelligenza artificiale all'Università di Bristol e professore di Statistica presso l'Università della California a Davis. La sua ricerca copre la teoria statistica dell'apprendimento nelle macchine, la comprensione del linguaggio naturale, l'analisi dei contenuti dei social media, e l'impatto etico e sociale delle tecnologie intelligenti. È autore di vari libri sulla teoria statistica dei machine learning. Nel 2023 è uscita la sua ultima pubblicazione: *La scorciatoia. Come le macchine sono diventate intelligenti senza pensare in modo umano*.

Luciana Delle Donne Manager di estrazione bancaria, con marcata esperienza nel Change Management e nell'Innovazione Strategica in ambito tecnologico ed organizzativo. È stata Responsabile della Divisione Banca 121, dello Sviluppo Canali Innovativi Sanpaolo IMI Wealth Management e della Piattaforma Servizi delle Fabbriche di prodotto (WM). Ha creato la prima banca on line in Italia. Dopo 20 anni di carriera nel mondo della finanza, nel 2006 decide di dedicarsi a un impegno ben diverso: rendere le differenze tra le persone un valore aggiunto e trasmettere un sentimento di fiducia e di entusiasmo in coloro che vivono una situazione di disagio o di svantaggio sociale. Crea "Officina Creativa" allo scopo di diffondere modelli culturali che producano nuove forze per il cambiamento. Il primo progetto cui dà vita è "Made in Carcere". Lo scorso febbraio è stata insignita dal Presidente della Repubblica dell'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Giuseppe Di Vetta È post-doc research fellow (assegnista di ricerca) in diritto penale presso la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa, dove ha inoltre conseguito il PhD e il diploma di licenza come allievo ordinario. Le sue attività di ricerca riguardano tra l'altro la responsabilità di società nello scenario transnazionale, il rapporto tra sviluppi della spazialità giuridica e diritto penale, nuove tecnologie e istituzioni disciplinari. È autore di diversi articoli su riviste scientifiche riconosciute e sta pubblicando una monografia (*La responsabilità degli enti nello spazio transnazionale*).

Anna Donise È professoressa di Filosofia morale presso l'Università di Napoli Federico II. È stata Visiting in Germania e in Francia. Le sue ricerche si sono concentrate sul concetto di "soggettività" e sulle sue declinazioni etiche e gnoseologiche, con particolare riferimento al neokan-

tismo, alla fenomenologia e alla teoria dei valori. Negli ultimi anni ha lavorato sulla relazione empatica, analizzata sia da un punto di vista etico-pratico, sia in relazione alla patologia psichica. Tra le sue pubblicazioni: *Ragione e sentimento. Ricerche di etica tra neokantismo e fenomenologia* (2008); *Le ragioni dell'agire morale* (2014); *Critica della ragione empatica. Fenomenologia dell'altruismo e della crudeltà* (2020).

Maurizio Ferraris Insegna Filosofia teorica all'Università di Torino, è Presidente del Labont-Center for Ontology e dirige Scienza Nuova, l'istituto di studi avanzati dedicato a Umberto Eco, che unisce l'Università e il Politecnico di Torino, rivolto alla progettazione di un futuro sostenibile, tanto dal punto di vista culturale quanto da quello politico. È fondatore del "Nuovo Realismo", Visiting Professor a Harvard, Oxford, Monaco, Parigi, editorialista de *la Repubblica*, della *Neue Zürcher Zeitung* e di *Liberation*, autore di fortunati programmi televisivi e di oltre sessanta libri tradotti in tutto il mondo. Nella sua lunga carriera ha determinato un nuovo corso di pensiero e di studio almeno in quattro ambiti: l'ermeneutica, l'estetica, l'ontologia e la filosofia della tecnologia. Tra i suoi libri: *Dove sei? Ontologia del telefonino* (2005); *Anima e iPad* (2011); *Manifesto del nuovo realismo* (2012); *Realismo positivo* (2013); *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce* (2014); *L'imbecillità è una cosa seria* (2016); *Postverità e altri enigmi* (2017); *Il denaro e i suoi inganni* (con J.R. Searle, 2018); *Scienza nuova. Ontologia della trasformazione digitale* (2018); *Intorno agli unicorni. Supercazzole, ornitorinchi, irrocervi* (2018); *Documantità. Filosofia del mondo nuovo* (2021); *Agostino. Fare la verità* (2022); *Tecnosofia* (con G. Saracco, 2023). È stato consulente scientifico di *con-vivere* 2022.

Vera Gheno Sociolinguista specializzata in comunicazione digitale, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca lavorando nella redazione della consulenza linguistica e gestendone l'account Twitter. Insegna Lingua, cultura e mass media e Linguaggi della diversità nelle società complesse all'Università di Firenze e in corsi e master di diversità etnici italiani. È autrice di articoli scientifici e divulgativi. Tra le sue pubblicazioni: *Social-linguistica. Italiano e italiani dei social network* (2017); *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello* (con B. Mastroianni, 2018); *Potere alle parole* (2019); *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole* (2021); *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole* (2021); *Parole d'altro genere* (a cura di, 2023); *L'antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli* (2023).

Chiara Giaccardi È professoressa di Sociologia dei processi culturali e comunicativi all'Università Cattolica di Milano, dove dirige anche la rivista *Comunicazioni Sociali-Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*. Collabora con *Avvenire* e fa parte del comitato editoriale di *Donne Chiesa Mondo*, supplemento mensile dell'*Osservatore Romano*. È Presidente di Eskenosen, associazione di famiglie che opera dal 2006 per l'accoglienza e l'accompagnamento di famiglie di migranti e rifugiati. Si occupa di trasformazioni culturali legate ai processi di globalizzazione e alla rete. Ha scritto: *Abitanti della rete* (2010); *La comunicazione interculturale nell'era digitale* (2012); *Abitare il presente* (2014) e diversi saggi in volumi e riviste. Con Mauro Magatti ha scritto il manifesto della generatività sociale *Generativi di tutto il mondo unitevi!* (2014); *La scommessa cattolica* (2019); *Nella fine è l'inizio* (2020); *Supersocietà. Ha ancora senso scommettere sulla libertà?* (2022).

Gabriela Jacomella Si è diplomata nella classe di Lettere e filosofia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha lavorato per molti anni al *Corriere della Sera*, è stata Journalist Fellow del Reuters Institute for the Study of Journalism di Oxford e formatrice per giornalisti e attivisti in Paesi in via di sviluppo come il Sud Sudan e la Birmania. Si è occupata di disinformazione e media literacy come formatrice e ricercatrice, dapprima con l'associazione no profit Factcheckers, poi presso l'Istituto Universitario Europeo di Fiesole. Negli ultimi anni si è dedicata alla divulgazione e a progetti in ambito editoriale.

Yagoub Kibeida Cittadino italiano originario del Sudan e residente a Torino. Attualmente è Executive Director di Mo-saico Azioni per i Rifugiati e Board Member ECRE (European Council on Refugees and Exiles), la cui missione è proteggere e promuovere i diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo. Laureato in Lingue e letterature moderne presso l'Università di Torino. Ha un Master in Accoglienza e inclusione dei richiedenti asilo e rifugiati presso l'Università Roma Tre. Ha lavorato per diversi anni nel settore dell'accoglienza come consulente legale e come mediatore sociale. Ha partecipato a diversi tavoli di lavoro europei sulle politiche per l'integrazione e l'inclusione sociale di richiedenti asilo e rifugiati.

Giulia Lami Professoressa di Storia dell'Europa orientale all'Università degli Studi di Milano. È membro di varie associazioni scientifiche italiane e internazionali. Dirige il Centro per gli Studi di Politica Estera e Opinione Pubblica del Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano. Le sue pubblicazioni riguardano la storia e la storiografia dell'Europa centro-orientale in epoca moderno-contemporanea: *La questione ucraina fra '800 e '900* (2005); *Ucraina 1921-1956* (2008); *Storia dell'Europa orientale* (2019); *L'Ucraina in 100 date* (2022).

Mauro Magatti Insegna Sociologia presso l'Università Cattolica di Milano. Sociologo, economista ed editorialista del *Corriere della Sera* e di *Avvenire*. È membro della Commissione Centrale di Beneficenza della Fondazione Cariplo, del Comitato per la Solidarietà e lo sviluppo di Banca Prossima e del Comitato Permanente della Fondazione Ambrosianeum. Dal 2008 è direttore del Centro ARC (Anthropology of Religion and Cultural Change). È stato Visiting Professor ed ha tenuto lezioni e seminari presso numerose università straniere. È fondatore dell'Archivio della generatività sociale, di Eskenosen ODV e della associazione Common, di cui è Presidente. Da diversi anni si occupa dei rapporti tra economia e società, oltre a numerosi articoli su riviste scientifiche italiane e straniere, tra le sue pubblicazioni più recenti: *Generativi di tutto il mondo unitevi! Manifesto per la società dei liberi* (con C. Giaccardi, 2014); *Il destino della libertà. Quale società dopo la crisi economica?* (con Z. Bauman e C. Giaccardi, 2016); *Cambio di paradigma. Uscire dalla crisi pensando il futuro* (2017); *Oltre l'infinito. Storia della potenza dal sacro alla tecnica* (2018); *La scommessa cattolica* (con C. Giaccardi, 2019); *Non aver paura di cadere. La libertà al tempo della insicurezza* (2020); *Nella fine è l'inizio. In che mondo vivremo* (con C. Giaccardi, 2020); *Supersocietà* (con C. Giaccardi, 2022).

Simona Maggiorrelli È Direttrice di *Left*, dove è stata assunta nel 2002 quando si chiamava *Avvenimenti*, lavorando nel corso degli anni in redazione come caposervizio cultura e scienza e caporedattore, prima di assumerne la direzione. In precedenza ha lavorato come critico d'arte e redattore di cultura ai quotidiani *Liberazione*, *La Nazione*, *Europa*. Ha collaborato con varie riviste, fra le quali *La Rinascita della sinistra*, *Hystrio*, *East*, *Babylonpost/Globalist*. Ha

pubblicato i libri: *Tragicamente* (2002); *Arte senza memoria* (con D. Fagnoli, 2007); *Attacco all'arte. La bellezza negata* (2017).

Stefano Mancuso Neurobiologo vegetale e appassionato divulgatore, è stato incluso dal *New Yorker* tra i world changers, ovvero tra coloro che sono "destinati a cambiarci la vita". È tra le massime autorità mondiali impegnate a studiare e divulgare una nuova verità sulle piante, creature intelligenti e sensibili, capaci di scegliere, imparare e ricordare. Professore presso l'Università di Firenze e ordinario dell'Accademia dei Georgofili, dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale, con sedi a Firenze, Kitakyushu, Bonn e Parigi. Nel 2014 fonda PNAT, una start-up dell'Università di Firenze per la creazione di tecnologia ispirata dalle piante. Con PNAT produce Jellyfish Barge, una serra galleggiante, autonoma e completamente ecosostenibile, presentata ad EXPO 2015, con la quale vince premi internazionali. È autore di volumi scientifici e di centinaia di pubblicazioni su riviste internazionali, fra cui *Verde brillante. Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale* (con A. Viola), che è tradotto in 17 lingue. Nel 2016 il Ministero della Ricerca scientifica austriaco l'ha proclamato "The Science Book of the Year". Fra i suoi libri: *Uomini che amano le piante* (2014); *Plant Revolution* (2017); *L'incredibile viaggio delle piante* (2018); *La nazione delle piante* (2019); *La pianta del mondo* (2020); *La tribù degli alberi* (2022).

Stefano Massini È uno scrittore che ha la sua cifra distintiva nel coniugare una spiccata vena letteraria ad un forte estro di narratore dal vivo. Definito il "raccontastorie più popolare del momento", con i suoi affreschi narrativi "tocca il cuore e la mente", emoziona e fa riflettere creando cortocircuiti grazie ad uno stile unico che intreccia vicende, personaggi, eventi quotidiani e fatti di cronaca con gli

stati d'animo dell'essere umano. Racconti e storie che riesce a ricreare dai materiali più diversi, come accade nei suoi popolarissimi interventi televisivi su La7 nel programma "Piazzapulita", nelle colonne del quotidiano *La Repubblica* o nel programma "#Maestri". Ha condotto la fortunata trasmissione televisiva "Ricomincio da RaiTre". I suoi testi sono tradotti in 27 lingue e portati in scena da registi come Luca Ronconi o il premio Oscar Sam Mendes. È il primo autore italiano ad aver vinto il Tony Award, l'Oscar del teatro americano, oltre ad aggiudicarsi sia il Drama League Award 2022 che l'Outer Critics Circle Award 2022. Tra le sue opere recenti: *Qualcosa sui Lehman* (2016, premio Selezione Campiello); *Dizionario inesistente* (2018); *Ladies Football Club* (2019); *Eichmann: dove inizia la notte* (2020); *Manuale di sopravvivenza* (2021); *Manhattan Project* (2023).

Elisa Palazzi Climatologa e docente di Fisica del clima all'Università degli Studi di Torino, è autrice e divulgatrice. I suoi principali interessi scientifici riguardano lo studio del clima e dei suoi cambiamenti nelle regioni di montagna, sentinelle del cambiamento climatico. È autrice insieme a Federico Taddia del libro per ragazzi *Perché la Terra ha la febbre?* (2019) e del podcast sul clima *Bello Mondo* (Spotify, 2022). Con Sara Moraca ha scritto: *Siamo tutti Greta* (2022). Nel 2023 è uscito: *Bello mondo. Clima, attivismo e futuri possibili: un libro per capire quello che gli altri non vogliono capire* (con F. Taddia).

Mauro Pescio È attore, autore e podcaster. Nato e cresciuto in provincia, dopo essersi diplomato alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano si trasferisce a Roma, dove fonda una compagnia teatrale con cui lavora per dieci anni. Dal 2013 è autore per Radio24, Radio2, Radio3, Audible, Chora e RaiPlaySound. È autore dei podcast *La piena*, *Genova per tutti*, *La cattura e lo ero il milanese*.

Telmo Pievani È ordinario presso il Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi di Padova, dove ricopre la prima cattedra italiana di Filosofia delle scienze biologiche. Presso lo stesso Dipartimento insegna anche Bioetica e Divulgazione naturalistica. Dal 2016 è Delegato del Rettore per la Comunicazione Istituzionale dell'Università di Padova. Dal 2017 al 2019 è stato Presidente della Società Italiana di Biologia Evoluzionistica, il primo filosofo della scienza a ricoprire questa carica. Fa parte del Comitato Etico e del Comitato Scientifico della Fondazione Umberto Veronesi oltre che dell'Editorial Board di riviste scientifiche internazionali. Filosofo della biologia ed esperto di teoria dell'evoluzione, è autore di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali nel campo della filosofia della scienza, fra le ultime: *Imperfezione. Una storia naturale* (2019); *E avvertirono il cielo. La nascita della cultura* (con C. Sini, 2020); *Finitudine. Un romanzo filosofico su fragilità e libertà* (2020); *Serendipità. L'inatteso nella scienza* (2021); *La fine del mondo. Guida per apocalittici perplessi* (2022); *La natura è più grande* (2022). È stato consulente scientifico di *con-vivere* 2021.

Agnese Pini Dirige da agosto del 2019 *La Nazione*, prima donna in 160 anni di storia del quotidiano. Dal primo luglio 2022 è stata nominata anche Direttrice Responsabile di *QN Quotidiano Nazionale*, *Il Resto del Carlino* e *Il Giorno*. Laureata in lettere con il massimo dei voti all'Università di Pisa, tra il 2009 ed il 2010 studia alla scuola di giornalismo IFG Walter Tobagi di Milano. Nel 2007 entra nella redazione di *Carrara de La Nazione*, per poi passare al quotidiano *Il Giorno* di Milano dove per sei anni si occupa di cronaca nera e giudiziaria. Torna a *La Nazione* nel 2016, per seguire le vicende del Monte dei Paschi di Siena. All'inizio della sua carriera collabora anche

con il Gruppo Editoriale Mondadori e con l'ANSA. Durante la direzione del quotidiano *La Nazione* le vengono assegnati, tra gli altri, i premi giornalistici Guidarello, Serao, Ischia. Nel 2021 la rivista Forbes Italia la inserisce fra le 100 donne italiane di successo dell'anno. Nel 2022 vince il Premio speciale di cultura politica Giovanni Spadolini e le viene conferita la Menzione speciale Viareggio-Rèpaci 2022. Ha scritto: *Un autunno d'agosto* (2023).

Silvia Romani È professoressa di Mitologia, di Religioni classiche e di Antropologia del mondo classico all'Università Statale di Milano, dopo aver insegnato a lungo all'Università di Torino. Si occupa da sempre di mito e di teatro, di storie delle donne e delle divinità nel mondo antico, temi al centro della sua attività di ricerca. Ha pubblicato con Giulio Guidorizzi: *In viaggio con gli dei* (2019); *Il mare degli dei* (2021); *La Sicilia degli dei* (2022). Fra i suoi libri: *Il mito di Arianna* (2015), *Una passeggiata nell'Aldilà* (con Tommaso Braccini, 2017); *Saffo, la ragazza di Lesbo* (2022). È autrice di libri per ragazzi (*Iliade, Odissea, I miti greci*).

Chiara Saraceno Ha insegnato Sociologia della famiglia presso l'Università di Torino. È professoressa emerita presso il Wissenschaftszentrum für Sozialforschung di Berlino, nonché membro onorario del Collegio Carlo Alberto di Torino. Si è occupata di mutamenti familiari e politiche della famiglia, della condizione femminile, di sistemi di welfare e politiche di contrasto alla povertà. Consulente dell'Unicef, dell'Ue, dell'Ocse e di altri organismi internazionali, dal 1999 al 2001 ha presieduto la commissione d'indagine sull'esclusione sociale presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tra i suoi libri recenti: *Il lavoro non basta. La povertà in Europa negli anni della crisi* (2015); *Mamme e papà. Gli esami non finiscono mai* (2016); *L'equivoco della*

famiglia (2017); *Il welfare. Tra vecchie e nuove disuguaglianze* (2021 nuova ed.); *Complessità* (con L. Manicardi, 2021); *La povertà in Italia* (con D. Benassi e E. Morlicchio, 2022). È stata consulente scientifica di *con-vivere* 2020.

Giulia Sissa È professoressa di Antichità classiche e Scienze politiche alla University of California a Los Angeles (UCLA). Dopo aver ottenuto la laurea in lettere classiche all'Università degli Studi di Pavia, ha conseguito un dottorato in antichità classiche all'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) a Parigi. Ricercatrice del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) di Parigi, è stata componente del Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS) del Collège de France. Il suo campo di ricerca si concentra soprattutto sullo studio delle connessioni tra la storia antica e importanti temi di dibattito contemporanei politico-sociologici, quali il femminismo, la sessualità e il corpo, la dipendenza, il pensiero utopico, la teoria della democrazia e le emozioni politiche. È autrice di numerosi libri e articoli sulla storia, l'antropologia e la filosofia del mondo antico e le loro ripercussioni sul mondo moderno. Fra i suoi ultimi libri: *Eros tiranno* (2003); *La gelosia* (2017); *L'errore di Aristotele. Donne potenti, donne possibili, dai Greci a noi* (2023).

Rayhane Tabrizi Nata a Teheran, vive in Italia. Dopo essersi laureata in interpretariato a Teheran, diventa hostess per i voli internazionali di Iran Air per otto anni. Questo lavoro le dà l'opportunità di scoprire diversi paesi e culture fino ad arrivare in Italia, dove si stabilisce. Qui diventa Deal Manager di una multinazionale. In Italia scopre una cultura diversa e si avvicina ad altre religioni, fino a convertirsi al Buddhismo. Da allora, è molto attiva nel terzo settore,

dedicandosi al volontariato in modo concreto. Dall'uccisione di Mahsa Amini, nel settembre 2022, diventa una delle attiviste dei dissidenti iraniani in Italia, organizzando eventi tramite l'Associazione Maanà di cui lei è la Presidente, partecipando attivamente in Italia e all'estero alle numerose manifestazioni e dibattiti e prendendo posizione contro il regime sanguinario iraniano. Questa lotta ha in poco tempo unito le forze di migliaia di iraniani che vivono in Italia.

Federico Taddia Conduttore, autore, giornalista e divulgatore. Poco più che ventenne inizia la sua mai interrotta collaborazione con il settimanale *Topolino*. Oggi è una delle firme del quotidiano *La Stampa* e conduce su Radio24 il programma cult "Padrieterni". Sulle stesse frequenze, insieme a Telmo Pievani, è in onda e in podcast con "Terra in vista. La scienza e la tecnologia spiegata a mio figlio", progetto di divulgazione scientifica e culturale per le famiglie. Sempre su Radio24 ha realizzato "Pappappero" (format per bambini andato in onda per 7 anni) e "L'altra Europa". Su Radio2 ha ideato e condotto i programmi "L'altrolato" e "Monolocale". Con Telmo Pievani ha scritto il libro *Il maschio inutile*, testo portato in scena con la Banda Osiris con l'omonimo spettacolo. Con la serie di libri *Teste Toste*, ha vinto il premio Andersen per la miglior collana di divulgazione scientifica. Con Margherita Hack ha scritto i libri: *Perché le stelle non ci cadono in testa?* e *Nove vite con i gatti*. In tv ha condotto programmi di divulgazione dedicati ai più piccoli: "Screensaver" su Rai3, "Nautilus" su Rai Scuola, "Terza pagina" su Rai5 e "Big bang" su DeaKids. Collabora da anni nella squadra di autori di Fiorello e di Giovanni Floris e ha scritto programmi per Rai, La7, Mtv e Sky. Nel 2023 è uscito: *Bello mondo* (con E. Palazzi).

infestival

Tutte le iniziative in programma a con-vivere sono a **ingresso gratuito** e senza necessità di prenotazione (a meno che non sia diversamente specificato).

InfoLine: 0585 55249
info@con-vivere.it



CONSULTA IL PROGRAMMA AGGIORNATO



Seguici su    

A CARRARA NEI GIORNI DEL FESTIVAL MUSEI, MOSTRE E LUOGHI DI INTERESSE

Duomo di Sant'Andrea

Piazza Duomo 8-13 / 15-18.30

Sistema museale

www.visitacarrara.it

Il Comune di Carrara offre l'ingresso gratuito nei giorni del festival

Carmi. Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabricotti

Via Sorignano 42

mar-dom 9.30-12.30/17-20

carmi.museocarraraemichelangelo.it
Info 335 1047450

museo.carmi@comune.carrara.ms.it
Sito all'interno dello splendido parco de La Padula, è stato inaugurato nel 2018 ed è dedicato ai legami tra Michelangelo Buonarroti e la città di Carrara. Al piano nobile è ospitata la mostra permanente sul Maestro pittore, architetto, scultore e, nel piano seminterrato, è visitabile un percorso con materiali di scena dei film "Il peccato" (di Andrey Konchalovsky) e "Michelangelo infinito" (prodotto da Sky), girati in città. Di grande interesse artistico la collezione di arte ambientale del Parco de La Padula.

Mostra temporanea: Da Ezio... a Carrara.

Ezio Bienaimé urbanista: Ezio Bienaimé "attraversa" la città-territorio quale complesso antropico e naturale vissuto e sedimentato da una comunità, mostrando per mezzo delle proposte urbanistiche, non solo un segno grafico, ma un approccio metodologico capace di individuare fasi evolutive mai isolate, distanti da confinate scelte spesso non coincidenti con il bene comune e prive di benefiche ricadute sulla collettività. Le sue proposte raccontano di sistemi vasti, di rete, di rapporti e connessioni, di infrastrutture, ma anche di usi, di costumi, di paesaggio, di risorse iden-

titarie proprie del luogo, di memoria sedimentata e di rinnovata memoria che troverà nei nuovi segni il testimone per le future generazioni.

mudaC | Museo delle arti Carrara

Via Canal del Rio 1

mar-dom 17-21

e mer-gio 9.30-12.30

mudac.museodelleartecarrara.it

Info 0585779681

mudac@comune.carrara.ms.it

Inaugurato nel 2012, oggi il mudaC è una istituzione culturale dedicata alle arti contemporanee e un museo di comunità. Comprende una collezione permanente con opere provenienti dalle Biennali di Scultura, testimonianza del forte legame della città con la produzione artistica e la lavorazione del marmo. Le opere, prevalentemente in marmo, di artisti di fama internazionale, documentano linguaggi e tecniche contemporanee quali scultura, disegno, pittura, installazioni, film e video, fotografia.

Mostra temporanea: Scolpire il vento,

un progetto di **Francesco Bartoli** a cura di **Laura Barreca**, fino all'8 ottobre 2023. L'esposizione presenta il risultato di un progetto condotto, attraverso una poetica esplorazione del territorio naturale e antropologico delle Alpi Apuane, nel corso degli ultimi 4 anni, durante i quali sono state attivate collaborazioni con l'Accademia di Belle Arti di Carrara, il Museo Tattile "Omero" di Ancona e l'Archivio Cinema d'Impresa di Ivrea, istituzioni che hanno permesso la realizzazione del film e partecipato attivamente alla sua costruzione. In mostra il film "Scolpire il vento", un gruppo di fotografie e due sculture.

Fondazione Giorgio Conti

Palazzo Cucchiari

Via Cucchiari 1

Il Novecento a Carrara

Avventure artistiche fra le due guerre

A cura di **Massimo Bertozzi**

mar-mer-gio-v-dom 9.30-12.30/16-20

ven-sab 9.30-12.30/16-23

Nei giorni del festival: apertura

fino alle 23 tranne la domenica

Biglietti: 10 € (ridotto 8 €)

Info e prenotazioni: 0585 72355

info@palazzocucchiari.it

Carrara e la scultura. Un binomio inscindibile, quasi un sinonimo, da sempre. Oltre 120 opere sia di scultura sia di grafica, col chiaro intento di fornire la più ampia veduta possibile di una stagione artistica di grande rilievo nella città toscana. Dedicata ai percorsi di aggiornamento dei linguaggi figurativi e del panorama artistico carrarino nella prima metà del secolo scorso, l'esposizione si dipanerà attraverso due direttrici: da un lato quella della linea, che dal liberty porta al novecentismo e all'astrattismo; dall'altro quella del volume, dal solido verismo al poetico naturalismo e alla "frammentazione spaziale". In mostra lavori di molti artisti che hanno scandito il "secolo breve", da Carlo Carrà a Domenico e Resita Cucchiari, da Arturo Dazzi a Carlo Fontana, da Moses Levy ad Arturo Martini, da RAM e Thayhata a Gino Severini, da Carlo Sergio Signori a Mario Sironi, da Sergio Vatteroni a Lorenzo Viani.

ALTRI EVENTI

Cammino di Aronte

Escursione

Piazza Alberica-salita S.Rocco-Torano-Bedizzano-scalinata Littorio-Piazza Alberica

A cura di Cai sez. Carrara e Fondazione

Cassa di Risparmio di Carrara

10 settembre ore 8 Piazza Alberica

Prenotazioni e quote (10 €)

0585 775216 info@camminodiaronte.it

Carrara fotografia 2023

Mostra fotografica collettiva

Cura e organizzazione: Club Fotografico Apuano

Associazione Tiresia, Piazza Alberica 6/b

Inaugurazione 2 settembre ore 18.30

3-10 settembre 18-23

9 settembre letture di portfolio

10-12.30/15.30-19.30 e premiazione

ore 21.30 c/o sala Gesuiti, Via Ulivi

www.clubfotograficoapuano.ms.it

Humanitas

Mostra collettiva di pittura

Cura e organizzazione: Luciana Bertaccini

Spazio Civico 5, Via Rossi 5

7-17 settembre; 7-8 sett. 17-20;

9-10 sett. 18-20/ 21.30-23.30

Info 366 5456689;

carraraunmuseoaieloaperto@gmail.com

Il mondo a fuoco

Fotografie di Romano Cagnoni

Cura e organizzazione: Francesco Ricci

e Suhan Wen

Piazza Alberica 1

7 settembre - 7 ottobre

10.30-12.30/16-21

Nei giorni del festival 17-23

Info civico1carrara@gmail.com

La Bottega su due ruote

Artigiani del passato

Cura e organizzazione: Franchi Umberto

Farmi Spa

Mantica project, Piazza Alberica 8

ven e dom 19-22 sab 19-24

Nei giorni del festival: gio 17-22.30

ven 16-22.30 sab 17-23 dom 17-23.30

Info info@fum.it

La mela...d'oro

Opere di Stefano Graziano (1977-2018),

Maria Gasparotti e Rosanna Rotondi

Cura e organizzazione: Anna Gasparotti

Via Finelli 16 int 2-3

7-17 settembre 17-22.30 (chiuso lun-mer)

Info 339 8915258;

anna.gasparotti56@gmail.com

Lemà Sabactàni

Esposizione di Pierre Auzias
Cura e organizzazione: Maurizio Marco
Tozzi e Maria Anvidalfare
Chiesa della Madonna delle Lacrime,
Via Carriona 44
2-17 settembre
mer-dom 17-21 sab 17-23
Info 0585 8990223

L'umanità consideri la bellezza del dono della vita

Opere di Carlo Bellè
Cura e organizzazione: Anna Paola
Micheli Pellegrini e Giancarlo Rossi
Via S. Maria 10
6-30 settembre 17-20
Nei giorni del festival 17-21
Info 346 4189486/388 4509314

L'umanità nella relazione d'aiuto

Incontro con Filippo Rolla
c/o libreria Bajni, Via Verdi 2
10 settembre ore 18
Info 328 3738300
filipporolla@gmail.com

...Magicamente è...

Mostra collettiva
Cura e organizzazione: Associazione
Artemisia A.R.S.
Piazza delle Erbe 1
7-10 settembre 18-23
Info 392 4500778

Nébulosité

Esposizione d'arte
Cura e organizzazione: Bedrock Atelier
& Officina d'Arte Ponte di Ferro
Galleria Bedrock, Via S. Maria 1
7-21 settembre
lun-dom 9-12.30 sab 17-21
Nei giorni del festival 18-21
Info 331 8284222/0033 766290660

Gli eventi e le mostre segnalate
in questa sezione non sono curati
e organizzati dal festival con-vivere.
Per informazioni rivolgersi
ai contatti indicati.

menu

I locali indicati in questa sezione
partecipano alla



Ritira presso i locali la mappa,
il cartoncino con gli indizi e le
istruzioni per partecipare. I locali
propongono, in aggiunta al loro
menu, un piatto pensato per il
festival e realizzato con prodotti
del territorio.

L'angolo delle delizie

Via Verdi 37
331 8257948
Tordelli di carne 9 €

Bar Crema

Via Roma 7
348 9281585
Tagliere con lardo e salumi 10 €

Bar 89

Piazza Manzoni 3c
0585 71946
Tagliere di salumi tipici
e bibita 10 €
Cena solo su prenotazione

Caffè La Borsa

Via Roma 11
349 7788050
Tordelli alla carrarina
con variante vegetariana 8 €

Cantina da Marione

Via Plebiscito 12a
0585 874355
Panino con lampredotto 6 €

Enoteca Velia

Via Manzoni 1
347 9490891
Taglierini nei fagioli 10 €

Gramsci Bistrot

Via Cavour 1
392 9765786
Tordelli alla carbonara, acqua,
vino e caffè 15 €

Gramsci Caffè

Piazza Gramsci
392 9765786
Tagliere della convivenza: crostino
con lardo di Colonnata, trippa e
formaggi locali, bevande incluse
10 €

Locanda Patrizia

Piazza Erbe 1
0585 873443
Riso al Morellino con filetto di
Chianina e lardo di Colonnata 12 €

Merope's Steakhouse

Via Ulivi 2a
0585 776961
Menù Colonnata IGP
burger 20 €

Osteria La Capinera

Via Ulivi 8
339 2017848
Tagliolini alla corsara 13 €

Osteria Vittorio

Via del cavatore angolo
Via Cavour
345 6026259
Tordelli di pasta fresca
con ragu 8 €

La Petite Cuisine

Via Verdi 4
0585 70222
Spaghetti allo scoglio 18 €

Pizzeria Margherita

Via Manzoni 12
0585 71728
Pizza al lardo
di Colonnata IGP 8 €

Il Re Bacco

Via Giorgi 5
0585 776778
Gamberi avvolti con il lardo
di Colonnata, cipolla caramellata
e catalogna, con calice
di Vermentino e caffè 18 €

Ristorante Roma

Piazza De André 1
366 2715171
Arrosto alle erbetto con lardo
di Colonnata IGP 14 mesi 12 €

RITIRA IL TUO REGISTRO DELLE PRESENZE

Un'opportunità di formazione per i docenti di ogni ordine e grado in tre soli passaggi:

1. Scarica dal sito www.con-vivere.it (nella pagina dedicata alle scuole cliccando sull'apposito link) oppure richiedi presso i punti info-festival il **Registro delle presenze**.
2. Durante il festival dovrai mostrare il tuo registro al termine dell'evento di tuo interesse ai punti info-festival presenti nei luoghi in cui si tengono gli incontri di parola. Verrà apposto un timbro in corrispondenza dell'evento seguito. Non sarà attestata la partecipazione contemporanea a incontri previsti al medesimo orario o con una differenza di solo mezz'ora.
3. Dopo l'ultimo incontro a cui parteciperai, consegna il Registro al personale incaricato presso i punti info-festival in prossimità degli incontri o direttamente alla segreteria organizzativa anche nei giorni successivi alla manifestazione. Riceverai, in seguito, un attestato di partecipazione attraverso il quale potrai richiedere il riconoscimento delle ore di formazione alla tua scuola. L'attestato certificherà gli incontri seguiti e il numero di ore complessive.



guarda nel programma gli **eventi** compresi nel **registro delle presenze**



Ministero dell'istruzione e del merito

Ambito Territoriale di Lucca e Massa Carrara
Sede di MASSA Ufficio IX



TIROMANCINO

summer tour 2023

Carrara e  il suo Porto

Carrara
Sagrato
Chiesa del Suffragio
10 settembre 2023
ore 21.30

INGRESSO LIBERO



Piero De Gasperis & C. s.r.l.



Vittorio Bogazzi & Figli spa
Agenzia Marittima



Dusty srl
servizi per l'edilizia



con il patrocinio



Comitato per il festival con-vivere



COMUNE DI CARRARA
Dicastero di Meaglia d'Ono al Merito Civile



CARRARA
City of
Marble Arts
Designated UNESCO
Creative City of Crafts and Folk Art
in 2017



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI CARRARA



con il patrocinio



Provincia
di Massa-Carrara

con il contributo



Autorità di Sistema Portuale
del Mar Ligure Orientale
Porti di La Spezia e
Marina di Carrara

premium supporter



main sponsor



sponsor midi



sponsor



sponsor tecnici



mediapartner